

سلسلة فرق الشيعة 9

أحمد حامد الصراف

الشك

من فرق الشيعة الغلاة

تاريخهم عقائدهم ترجمة كتابهم المقدس
علاقتهم بالحلاج والرومي والفرق الصوفية



دار ببلوي

باريس

أحمد الصراف



الشبكة



سلسلة فرق الشيعة 9

سلسلة فرق الشيعة

- 1 - بيان مذهب الباطنية وبطلانه، لمحمد بن الحسن الديلمي (707 هـ)، تحقيق ر. شتروطمان.
- 2 - فضائح الباطنية وفضائل المستطهرية، للغزالي، تحقيق ودراسة د. عبدالرحمن بدوي.
- 3 - مختصر البيان في مجرى الزمان، للشيخ عبدالغفار تقي الدين تحقيق المستشرق هنري غيز، فرنسي/عربي.
- 4 - فرق الشيعة للحسن بن موسى النوبختي (ت 310هـ)، تحقيق المستشرق هلموت ريتز.
- 5 - فرق الشيعة المتطرفين: عقائدهم، حركاتهم في العصر العباسي، وأثرهم في الأدب والمجتمع. تأليف د. محمد جابر عبدالعال.
- 6 - علي وعائشة، وصف جديد للخصومة السياسية بينهما وأثرها وخطرهما في تاريخ الإسلام، تأليف عمر أبو النصر.
- 7 - سلسلة الأصول في شجرة أبناء الرسول، تأليف سيدي عبدالله حشلاف.
- 8 - النزاع والتخاصم بين بني أمية وبني هاشم للمقريزي، ويليهِ رسالة في بني أمية للجاحظ، تحقيق الشيخ محمود عرنوس.
- 9 - الشبك من فرق الشيعة الفلاة، تاريخهم، عقائدهم، علاقتهم بالخلافة والرومي والفرق الصوفية، ترجمة كتابهم المقدس، تأليف أحمد حامد الصراف.

سلسلة فرق الشيعة 9

أحمد حامد الصراف

شبكة كتب الشيعة

الشبك

من فرق الشيعة الغلاة

تاريخهم عقائدهم ترجمة كتابهم المقدسي
علاقتهم بالحلاج والرومي والفرق الصوفية

shiaabooks.net
mktba.net

رابطہ پیدل



دار بيبليوون

باريس

2009 - جميع الحقوق محفوظة

دار بيبليون - باريس

Dar BYBLION

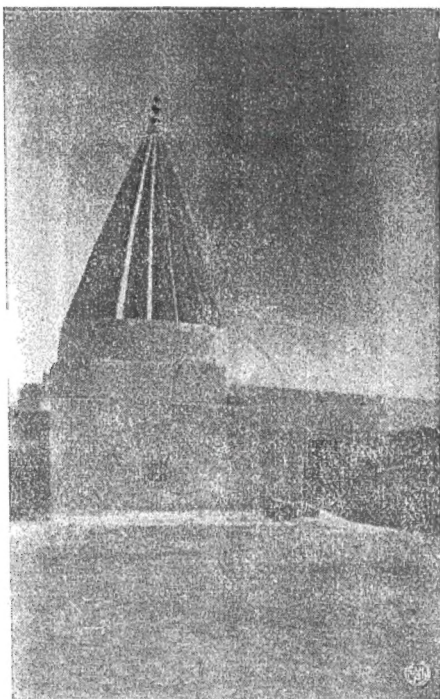
30, R.de Passy, Paris 16^e

byblion3@yahoo.com





عبدال بن عيسى « أحد رجال الدين عند الشبك » من قرية علي رش ، في نواحي الموصل



من مزارات الشياك المقدسة في قرية بير حلاق ، في لواء الموصل

هَلِكْ فِي رَجْلَانِ : مَحَبْ غَال وَمَبْغُضْ قَالَ

الامام علي بن أبي طالب

الفصل الأول

المقدمة (*)

الشبك جماعات من الأتراك تقطن أكثر من عشرين قرية في الجانب الشرقي من الموصل عددهم بين عشرة آلاف وخمسة عشر ألف نسمة وهم من بقايا الفرق المغالية في الاسلام . وكنت قد كتبت هذه الرسالة عام ١٩٣٨ في عقائدهم وعوائدهم وحاضرت عنهم عام ١٩٣٩ نادي القلم العراقي في دار العربي الكريم صديقنا العالم الخطيب السيد اكرم زعيتر ولم تنح لي فرصة اخراج هذه الرسالة الى عالم المطالعة فتركناها اكثر من اثني عشر عاماً الى ان فاتحني صديقي الكريم الطيب السريرة السيد قاسم الرجب صاحب مكتبة المثني ببغداد وأشار علي بطبعها فأثرت ان أراجعها وأن أعيد النظر في فصولها ففعلت .

أما السبب الذي حداني على تأليف هذه الرسالة فهو انني كنت عام ١٩٣٧ صاحب وظيفة الادعاء العام في الموصل وكنت بحكم وظيفتي أجول في قرى الموصل الشرقية والغربية إما لمواصلة التحقيق في جريمة وأما للتفتيش والتعقيب لها فكنت أمر بقرى الشبك والصارلية فأرى رجالاً طوال القامة شمر الوجوه تميل شبرتهم الى السمرة لا يحلقون الا جي ولا يحفون الشوارب وقد تدلى الشعر على أفواههم فسميتهم 'يتكلمون بلسان غريب هو خليط من الفارسية والكردية والسريية والتركية لسكن التركية غالبية على ألسنتهم وليس لهم من عمل يعملونه غير ازدياع الزرع ومري الضرع وكنت أشعر في نفسي برغبة شديدة في الاطلاع على معتقداتهم وعاداتهم في أعيادهم ومآثمهم بيد اني كنت كمن يريد ان يحلب ثوراً ، او يصطاد حوتاً في حوض .. فاسألت شبكياً عن عقيدته او

(*) تراجع التمليلات في آخر الكتاب .

صار ليكا عن نخلته إلا رأيت وجوماً في وجهه وتمتمة بين شفثيه يعقبا خر من طول بل
وصمت عميق حتى لا تكأنك تشمر بأن فقه قد خبط بالخيوط الوثائق .



ولما حلت سنة ١٩٣٨ شاء الحظ الحسن أن أعرف في الموصل الى رجل من
الشبك ذي أدب وفضل هو الشيخ ابراهيم اللاتب (بالباشا) وقد لقبه الشبك
بذلك تحيياً إليه وحباً له فزارني في دارني وسلم إلي كتاباً حمله من كربلاء من
الرحوم الشيخ محمد علي كونه يوصيني به خيراً . وقد شمعت من أول نظرة
بشخصية الوافد فاستقبلت رجلاً ربه أسمى اللون في صوته نبرة شجية لها حنان
واحتشام وفي ابتسامته رزاة ليس فيها تكلف ولا تزلف وفي نظراته ذكاء
يسيل من عينين عسلتين كسراجين نيرين .. وقد أكرمت الوافد علي ورجحت
به أجل ترحيب فكلمني بعربية عليها أثر العجمة من لكنة تركية فكلمته
بالتركية الفصحى فأنسه الحديث وسر به فسألته عما يريد فاشتكى إلي من
الأعراب المجاورين لقريته « القاضية » في الجانب الشرقي من الموصل وقصّ
علي ما أصابه من أذى بسبب اعتدائهم واغارتهم بين أوان وأوان علي
أغنامه وزروعه فطالبت من الشرطة ان تهتم بشكواه فقامت بما يفرضه القانون
وبما يقتضيه العدل فدفعت عنه عدوان المعتدين عليه وعلى أثر اهتمامي بأمره
أكثر من زيارتي فوثقت بيني وبينه عرى الصداقة فدعاني الى زيارته في داره
« بالقاضية » فأجبت الدعوة وكررت الزيارات والمقابلات فكان كلما قدم
الموصل نزل علي ضيفاً كريماً وكنت كلما خرجت الى الجانب الشرقي مررت به
في قربته وزرته في داره وقد اعتز بصداقتي كما فرحت بصداقته وخلال هذه
الفترة كنت أقرأ له أحسن ما قيل في مدح الامام علي المرتضى والأنتمة من
من أبنائه بالعربية والفارسية فكان هو أيضاً يقرأ لي أجمل ما قيل في الشاه علي

الأئمة باللغة التركية فطلق بنشد لي « الكلبينك » وهي القصائد التي نظمها شعراء
 الشبك وشيوخهم باللغة التركمانية الجفطانية في مدح آل البيت فرجوت منه ان
 يكتب لي بعض ما قرأ لي من « الكلبينك » فاعتذر فألححت فرفض، فاصررت
 عليه فلجج في العناد فانقطعت عنه متعمداً وتغافلت عنه متقصداً ثم جفوته فندم
 على ما فرط في جنبي فزارني وعاد إلي كالتائب الذي يلتمس ان تغفر خطيئته
 وتقال عثرته وبدأ يقرأ لي فأكتب ما يقرأ ويشرح الغامض فيه ويشرح المهم
 منه وبعد مرور مدة من الزمن أخذت الحجب السكينة التي كانت تحول بيني
 وبين معرفة نحلته تنساقط وتتلاشى واحداً بعد واحد .. وقد دعاني الى زيارة
 « بيرحلان » وبزعم الشبك ان فيها قبر الامام علي بن موسى الرضا ودعاني
 أيضاً الى زيارة « علي رش » وفيها قبر الامام زين العابدين ، كما يتخيلون ، وعرفني
 بـ « البير » أي « البابا » وهو شيخ حيزبون تركاني كما عرفني بجاعة من « الرهبانية »
 والرهبان هو المرشد والدليل ثم طفقت ألتدريج في البحث مع الشيخ ابراهيم أي
 « ابراهيم باشا » عن عقيدة الشبك وعن نزعتهم الدينية فسكنت كما وجهت اليه
 سؤالاً ألزم الصمت وحاول تغيير الحديث هرباً من الموضوع ، فسكاته كان
 يتوجس خيفة من خياله وحتى من أنفاه وقد ظهر لي ان التكنم من أولى شعائر
 الشبك وان الطريقة طلسم من اللطاسم والنحلة سر من الأسرار والانكار
 والنقبة درع ومجن يتقي بها الشبكي الخطر ولم أشك لحظة في ان السكتان عند
 الشبك أحد واجبات الايمان المفروضة عليهم وهومن ملتزمات العقيدة الاسماعيلية
 الباطنية انني كانت تبالغ في التفسير فتفرض على المنخرط في الحفل الاسماعيلي ان
 يخيط فمه وان يدفن ما بشر به في أعماق طيات فؤاده والباطنية مما لا ريب فيه
 هي الأم الحاضرة لهذه المنازع القروية في الدين كما اني لم أنردد قط في الحكم
 بان التقية عند الشبك مستقاة من التمية التي كان يتسدرع بها الشيعي الذي

تأخاطت به المهلك والمحاطر عدة عصور لفره تذككم المهلك والمحاطر عن نفسه .



وفي إحدى ليالي شتاء سنة ١٩٣٨ دار بيني وبين الشيخ إبراهيم حوار طويل حول العقائد وتطورها وما يتركه الجيل عليها من زبد وكيفية شيوعها بين الأقوام واختلاف تلقفها باختلاف طباعها وكذلك الشائعات السكاذبة والأخبار المائنة التي ينشرها أصحاب الأغراض وما تتركه هذه الشائعات والأخبار من أثر فعال فيها الى غير ذلك فقلت له بأسلوب المنكر ان الشائع الذي أصبح في حكم التواتر عن الشبك انهم يشربون الحُر ولا يرون في أخذها تمحيداً للنسج الوارد في الشريعة الاسلامية وانهم لا يصلون في الأوقات الخمسة ولا بصوموم شهر رمضان ولا يؤدون الزكاة ولا يأتمرون بالأوامر الاسلامية ولا يتجنبون عن النواهي وكل ما لديهم انهم ينفقون الامام علياً كرم الله وجهه بنعوت وأوصاف لا تنطبق إلا على الباري جل جلاله إذ يرفعونه الى مقام الألوهية .. وان ذلك لا شك من وضع المفرضين واقتراء الحافدين وإلا فان الشبك غصن من الشجرة الامامية والمتغنيين للدوحة العلوية ولهم أذكار واوراد وصلوات مثل الطرق الأخرى كالنقشبندية والرفاعية والقادرية ولهم رسوم وعادات خاصة بهم وقد تبدلت بتسلط الجملة عليهم فأبدعهم هؤلاء عن الاسلام وأنسوم الفرائض والسنن وحلوا لهم المحرمات وأفحموم في السكائر والمويلات .

واذكر اني قد تسكمت بما هو اكثر من هذا ، وكنت أظن ان هذا الغمز سيثير حفيظته ويهيج أعصابه فينطق لسانه ، إلا أنه التزم الصمت وقد مضت أيام وأسابيع وشهور وأنا أحاول خلالها ان أغفر منه بكلمة واحدة فلم أغفر حتى حل الربيع من سنة ١٩٣٨ والربيع في الموصل متعة وزينة وعرس فسكان ربيع تلك السنة مهرجاناً إذ اكتست الأرض حلة من حلل الجنة وفاح

الشذا وغرد الطير ففي اليوم الخامس من شهر نيسان من تلك السنة وقعت المعجزة فكشف لي عن مكنونات صدره وذكر لي انه شيعي إمامي وانه لا يدين بما يدين به الشبك وان عقيدتهم ضلال محض لكنه ليس في وسعه ان يجاهر بامانيته وانه ليس في استطاعته ان يفهم « الشبك » انهم قد زاغوا عن الدين ومارقوا منه لأنه يخشى تأليبهم عليه ولا سيما أنه يخاف من « البابا والبير والرهبر » لشدة نفوذ كلمتهم وكبير قدرهم عند الشبك وهو لذلك يتدرع بالتقية ليحفظ مقامه ويأمن على أهله وأولاده وأمواله وأرضه وذكر لي أيضاً انه تشرف بزيارة مشهد الغري ومشهد كربلاء وطاف بالقبورين وتبرأ من الشبك ورجع الى الاسلام وجدد إيمانه بمحضرة المجتهد السيد أبي الحسن الازهراني ..

وبعد ان صرح لي بما هو عليه أعدت السكرة عليه مرة ثالثة والنست منه ان ينضي إلي بعقيدة الشبك ورجوت منه ان يبحث لي عن كيفية أداء شعايرهم من صلاة وصوم وزكاة الى غير ذلك من الفرائض والسنن وحاولت جهد طاقتي ان اثال كلمة من فقه غير اني أخفقت ورجعت أتوسل اليه فسكت ، وألححت ملتزمة فخرس كأنه نسي النطاق وهكذا رجعت حليلة الى عاداتها القديمة ، فمئذ لم أربداً من تركه فأوصدت في وجهه باب داربي وهجرته ثانية وجفوته عوداً على بده ولم أدع له مجالاً لزيارتي حتى مضت مدة تنيف على نصف الشهر وإذا أنا بعمامة الشيخ الباشا تلوح في الدار عند مطلع الحجر وإذا أنا به يتقدم إلي ويحاول ان يهتد فيتثر اسانه بالألأاظ فتنتثر من شفتيه وتتساقط تساقط الحشف لا رطباً ولا حلوأ وإذا هو يصعد السلم ويده كتاب يقدمه ويقول :

يكم عاجز اوله ، ذات عاليكزه هرشيء سويليه جفم ، بنم كناهى عفوايله أي يا بك لا تغضب ، سأقول لذاتك الدالية كل شيء ، فاصنع عني . فتناولت

الكتاب من يد « ابراهيم باشا » فدقت للنظر فيه فوجدته مكتوباً باللغة التركية القديمة ويتضمن حواراً بين الشيخ صفي الدين والشيخ صدر الدين ، يمحض على التقوى وصنع الخير والتمسك بالولاء لآل البيت وفيه أوامر وإرشادات وأدعية وصلوات وتفصيل للمقامات في التصوف وبالجملة فهو تأليف في الآداب والسلوك إلا إنني عثرت فيه على نصوص تنهى بقلوب وإغراق في حب الامام علي وآل علي واسم الكتاب « مناقب » وقد أسماه صاحبنا « بويوروق » والشيخان صفي الدين وصدر الدين من رؤساء الصوفيون لتركيا « أردبيل » .



ومن ثم شرع صاحبي يتكلم لي عن عقيدة الشبك فقرر لي انهم لا يعرفون من أركان الدين شيئاً وانهم لا يفومون بالفرائض المفروضة حقاً وانهم لا يصلون الخس ، ولا يصومون شهر رمضان ، ولا يحجون بيت الله ولا يزكون ، وانهم يشربون الخمر ، ويترفون بجزائهم عند البابا فيغفر لهم خطاياهم ولم صلوات وأدعية خاصة وان تلاوة « السكليك » تقوم مقام الصلاة ومن دوائهم انهم يحتفلون بليلة رأس السنة وهو اليوم الأول من كانون الأول ، وليلة الغفران التي يسمونها « عذركجه مهي » ولم احتفال خاص للدخول في الطريقة الصوفية ويقبضون المآتم والمناسحات في العشرة الأولى من شهر محرم الحرام بسبب وقوع قتل الحسين في اليوم العاشر منه ، وانهم لا يعرفون من الاسلام شيئاً سوى حب علي وآل علي وان حب علي حسنة تمحو كل سيئة . وقد دونت جميع ما أفغى به إلي وأنا أردتها وأثبتها في هذا الكتاب والهدية عليه .



وقد ظهر لي من التنبع الطويل ان الشبك ليسوا من الغلاة كالنصيرية والبيكطاشية وان شعورهم وایمانهم بواجب الوجود هو دين شعور المسلم وایمانه

بواجب الوجود وأما رسول الله فحمد النبي فهو النبي المبجل المتعرف به لكنهم
يغالون في حب علي غلوّاً عظيماً فقد وصفوه وامتوه بأوصاف ونعوت لا يقرها
الاسلام .

وقد ذكر لي الاستاذ الفاضل الدكتور داود الجلي في كتاب بحث به الي :
إن الشبك كانوا الى ما قبل ثلاثين او اربعين سنة بكتاشية يراجعون جلبي قونية
ويتلقون منه الارشاد وكان أحدهم اذا ذهب الى زيارة كربلاء راجع وكيلاً
جلبي قونية هناك ، وفي الكتاب الذي فضل به علي فوائد أخرى تتضمن
البحث عن أصلهم ولقنهم وقرام وقد رأيت ان أنشر نص الكتاب انما
لفائدة ، قال حفظه الله بعد المقدمة :

ظفرت بموصلي له اطلاع تام على أحوال الشبك واعتقادهم وقرام . وهم
يمتمدون عليه لكونه سيداً علوياً وبصرحون له بأشياء يكتبونها عن غير
السادة . فملت منه ان الشبك يقولون انهم جاءوا من جنوب ايران وان لهم
أقارب هناك ، لكنهم لا يعرفون متى جاءوا ولا سبب مجيئهم الى ديار الموصل
أما لسانهم فهو الآن خليط من الفارسية والمكرديّة والعربية وقليل من
التركية ، والفارسية هي الاصل في لسانهم ولكن بلهجة تختلف عن لهجة
أكثر الايرانيين . « واني أظن ان لهجهم تقرب من لسان البلوش ، اقتبسوها
بحكم الجوار . يقولون (بؤ) عوض (بيا) بمعنى تعال . ويسمع منهم كثيراً قولهم
بعضهم لبعض جش مكرؤ ومعناه بلسانهم ماذا تعمل . وأما مذهبهم فقد كانوا
الى ما قبل ثلاثين او أربعين سنة بكتاشية يراجعون فيه جلبي قونية ويتلقون
منه الارشاد . وكان واحدهم اذا ذهب الى زيارة كربلاء يراجع وكيلاً جلبي قونية
هناك . ثم انهم مالوا في السنين الاخيرة الى مذهب الشيعة الاثني عشرية . وهم
ليسوا عليّ القميين مطلقاً ، لكنهم يغالون في حب علي . وهم لا يصلون ولا

ولا يصومون . قبل لا يكاد يصلي ويصوم منهم غير واحد أو اثنين بالألف . وعوامهم تقول - وفي الحقيقة كلام عوام جهلة - نحن لا نصلي لأن علينا عليه السلام جرح وقتل وهو ذاهب الى الصلاة ، وكذلك لا نصوم لأنه قتل في رمضان . وقد يقولون منهكين بالصوم « كان حار رمضان قد توكل فخلصناه نحن ، فأعفانا رمضان من صومه » . وأما الزكاة فانهم يعطون من حاصلاتهم الزراعية ما يسمونه خمس الحد لأناس يمتدنون انهم سادة محيي النسب من المقيمين في قراهم . وأما الحج فلم يكن يحج منهم بيت الله الحرام أحد . لكن بعض أفراد منهم صاروا في هذه السنين يقصدون زيارة الأماكن المقدسة بالنجف وكربلاء ويتصلون هناك بجمهري الشيعة ويظهران انتسابهم للشيعة الاثني عشرية . وهم شفر نجيل شقرتهم الى السمرة قوبوا الأبدان طواف القامة في الغالب لا يحلقون لحام ولا يحفون شواربهم فيرى الشمر قد ستر أفواههم . وهم لا يستنجون ويقولون كيف يجوز ان نتجس الماء الطاهر بالممكن القدر من أبداننا . فندم أخذ ابريق الماء ، ويسمونه « مسينه » ، الى محل الخلا من الكبر . والقول بان حب علي حسنة نحو كل سبعة فاش بينهم . وكلهم يشربون الخمر . وهاك أسماء قراهم وهي منتشرة في الجانب الشرقي من أرض الموصل :

دراویش ، قره تپه ، باجروعه ، بازوايه ، طوبراق زیاره ، خزنه تپه ، مناره شبك ، تبراوه ، علي رش ، طوبراده ، گورغریبان ، کبرلي ، باشينه ، تيزخراب ، يکيجه ، خرايه سلطانة ، بدنه ، باسخره ، شيخ أمير ، بمويزه .

وهم يسكنون في قرى أخرى مع قوم يسمون بالـ « باجوان » قيل ان أصل اسمهم « باج آلان » وهم سنة قد يظهرون حباً زائداً لعلي بمجاملة لشبك الساكنين معهم . ولان الباجوان قريب جداً من لسان الشبك واسكنه يختلف عنه قليلا .

وهذه أسماء القرى التي يسكنها باجوان وشبك او شبك وأقوام أخرى من عرب وكرد :

طوبز اوه شبك ، بترحلان ، جيلوخان (ويلفظها العامة جريوخان) ، اورته خراب ، مركان ، الك ، تاياره ، قره شور ، ترجائه ، تل عامود ، بلوات ، كهريز ، جدبدة ، بسطالي ، تل عاكوب ، بارعة .

وهذه أسماء القرى التي فيها قليل من الشبك :

كوكچلي ، ارپهجي « او ارپهجي » ، عمرقاجي ، زهره خاتون ، چنجي ، القاضي ، خضر .

أما القرى الأخرى التي جاء ذكرها في كتابكم ولم أذكرها أنا هنا فليست مسكونة بالشبك . فقره قويونلي عليا وشرى خان وبابيت فيسكنها تركمان ، ويارجه وقرغرا « وقيل أصلها قرغرة أي البنت غرة » والشمسيات والاسلامية فيسكنها عرب وتركان . وبايوخ وخورساباد والعباسية فيسكنها باجوان .

ان منشأ أسماء بعض هذه القرى غامض لا يدري أصلها ككچرلي ، وبعضها واضح لا يخفى عليكم ، فهو اما من العربية كالقاضي ومثارة وتل عاكوب ، وبعضها من التركية كقره قويونلي ويارجه وخزنه تبه واورته خراب ، وبعضها كردي او فارسي كهمركان وعلي رش وگورغريبان « أي قبر الغرباء » ، وبعضها من اللغة الآرامية وقد راجعت بها الحوري ساجان صابغ فأقادني ما يأتي :

باجر بوع : أصلها بيت جورباق . لا يوجد لها تأويل لغوي . لكننا هكذا وردت في حياة برعدتا صاحب الدبر بقرب كرميس .

بازوايا : أصلها بيت زاوايا ومعناه بيت الزايي او الزايون منسوب الى نهر الزاب .

باسخرا : أصلها بيت سكرا وهو السكر والسدة .

باعوزيا : أصلها بيت عوزايا : موطن القوة . أو بيت عزّي : مرعى العنز .
تلياره : من الأكيد ان الفعنع الأول هو نل والثاني يكن ان يكون عارا
وهي الطرفاء .

ترجله : أصلها طور جلاً ومعناه جبيل الحشيش . باشبينة : بيت شوبنا المسي
هذا ما أمكنني بيانہ وأرجو منكم ان ترسلوا لي نسخة اذا طابت مقالتمكم
في هذا الخصوص والسلام عليكم ورحمة الله .

المخلص الدكتور

داود الجلي

انتهى نص كتاب الدكتور داود الجلي .



أما أصل اشبك فانه لم يقطع فيه - حتى الآن - أهم من عنعمر كردي ؟ أم من
عنعمر تركي ؟ والشئ الذي لا نزاع فيه هو ان الأتراك احتلوا شمالي العراق
وسكنوا قرى الموصل في عهد السلاطين طغرل بك السلاجوقي الذي دبط العراق
مع عدد عظيم من الترك لاغاية الخليفة القائم بامر الله الباسي والاقضاء علي سلطان
الدولة البويهية وعلى البساسيري الناصر أحد قواد تلك الدولة وكان ذلك
سنة ٤٤٧ هـ .

وينص ابن تغري بردی صاحب النجوم الزاهرة بان العشيرتين التركيتين
« القره قوبونلي وال « آق قوبونلي » سكنتا شمالي العراق وانها كانتا منشعبتين .
ويوجد بصيص من نور يلقبه شهاب الدين أحمد بن يحيى المعروف بابن
فضل الله العمري في كتابه « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » على الموضوع
فيقول في الفصل الثالث من تاريخه ما نصه : « الشوك »^(١) وهؤلاء حكمهم

(١) دي نسخة (الشول) عن مصطفى جواد .

شكارة « شوانكاره » وما يبعد بعضهم عن بعض في موازنة العقول إلا انه لا يخلون بينهم من دماء نطال ، ومواثيق في ما بينهم تحمل وفيهم كرم وصباح ، تقصدهم الفقراء وتنزل في قراهم وتنم في ضياقاتهم وقراهم ، ولم فيها ولها فيهم حسن الظن اذا نزل فيهم الفقير أنزلوه في بيوتهم يسي وبصبح عندهم وبين نسايتهم فان اطلعوا على أحد منهم انه خان او تطرق الى حريم أخرجوه من بيوتهم وتبعوه فاما نجما واما أدرك فقتل ولا يقتلون أحداً في بيوتهم سراً على حريمهم وخوفاً من تنفير الفقراء عنهم لحسن ظنهم . انتهى



إن هناك عدة احتمالات في أصل الشبك :
فلاحتمال الأول : ان يكون الشبك إحدى العشاير الكردية المتوطنة في العراق من زمن لا نعرفه .

والاحتمال الثاني : ان يكون الشبك من الأتراك الذين نزحوا الى العراق في عهد السلطان طغرل بك السلجوقي .

والاحتمال الثالث : ان يكون الشبك من عشائر القره قوبونلي أو آلاق قوبونلي والاحتمال الرابع : ان يكون الشبك من الأتراك الذين جاء بهم السلطان مراد الرابع في سنة ١٠٢٧ فأسكنهم في شمالي العراق .

والاحتمال الخامس : ان يكون الشبك أتراكا جاؤا الى العراق بعقيدتهم في عهد الصفويين .



هذه هي الاحتمالات الخمسة التي ترد على الخاطر عند البحث في عنصر الشبك :
فلاحتمال الأول ضعيف فليس الشبك أكراداً لأن لغتهم تقوم دليلاً على نفي هذا الزعم .. والاحتمال الثاني ضعيف أيضاً لأن لغة الأتراك الذين نزحوا الى

العراق في عهد السلطان طغرل بك لغة آذرية كثيرة الشبه بلغة سكت متعلقة
 كركوك ولغة الشبك تركية بعيدة عن الآذرية . والاحتمال الثالث يحتاج الى بيانه
 ومعرفة تامة بلغة القره قوبونلي وآلاق قوبونلي ومقابلتهما بلغة الشبك الحالية
 وهذا أمر عسير بل فيه احالة مطلقة ، كما ان الاحتمال الرابع يفتر الى برهان
 تاريخي إذ لا نستطيع ان نجزم بان الشبك من الأتراك الذين جاء بهم السلطان
 مراد الرابع . وهكذا الاحتمال الخامس فهو أيضاً يهوضه لتدليل بيد ان الأمر
 الذي لا شك فيه هو ان عقيدة الشبك عقيدة بكطاشية - قزلباشية محضة بتطوير
 وتبديل قليل وان كتابهم للقدس المسمى « منافب » او « البويروق » قد وضع
 بلغة تركمانية شديدة الشبه بلغة الشبك الحالية ، هذه ظاهرة لا يجوز انكارها
 ولا يمكن ادحاضها وكل احتمال ظن وكل ظن وهم لأنه مبني على التخيل وكل
 ما يبنى على التخيل ممدوم الحقيقة والعلم يتطلب الجزم والقطع بقوة الحقيقة ..
 أما هذه الظاهرة فهي إن لم تركّز على حقيقة ثابتة فانها على الأقل من حظيرة
 ليست بعيدة عن الحقيقة لأن موافقة عقيدة الشبك لعقيدة البكطاشية والقزلباشية
 ومماثلة لغة الشبك بلغة « المنافب » تعطينا قليلاً من الجرأة بان ندوق هذا
 الزعم على رغم ضعف البراهين والأدلة فيه وإلا فان الحقيقة التي لا شك فيها هي
 ان أصل الشبك أمر مجهول كما ان تسرب هذه العقيدة اليهم شيء غامض ومبهم .



قدمنا ان الشبك - الجماعات الفاطنية في الشمال في الجانب الغربي من مدينة
 الموصل في عدة قرى متجاورة - هم من بقايا الفلاة ومن تربطهم صلة العقيدة
 مع البكطاشية والقزلباشية ، ونرى الآن لزماً ان نبحث في تاريخ الدلالة وفي
 علة نشأتهم وكيفية ظهور اعتقادهم ، وان ننعم النظر في الدوافع التي أوجدت هذه
 الآراء والمفالات لتبين الحقيقة المنشودة .. هذا من جهة ومن جهة أخرى فان

طبيعة الموضوع تسوقنا حتما ان نستعرض بحث الغلاة في ضوء كتب التاريخ أولا وكتب الفرق ثانيا ، كما ان طبيعة المادة تجبرنا أيضا ان نبحث عن صفات مؤلفي كتب التاريخ والفرق وذلك مما دون في تراجعهم ، وغرضنا من ذلك أولا الاطلاع لتأكد صحة هذه الدعاوى . ثانياً تحقّق الرواية الخالصة التي لم يخلفها الشنآن لناشي . من الخصومة المذهبية ، ثالثاً التوثق في شخصية الرواة الناقلين لذلك وقوفاً تاماً على صحة القول من عدمه ، إذ لا شك ان الفرق يمتن بين مؤلف وضع تأليفه واستهدف بذلك تحري الخناثق ومؤلف الف كتابه لغرض في نفسه فانحرف عن الحباد وآثر التحيز والتحامل ، فالجباد والفرقة مفروض لزومها المؤرخ وصحة النقل أول شرط من شروط التأليف في التاريخ ، وكتب الفرق فرع من التاريخ لأنها تبحث في تاريخ الفرق وإذا ما تسرب الشك في رواية واحدة من كتب التاريخ او كتب الفرق فقد السكتاب مزينه وضعت الثقة فيه ونطرق الشك على السكتاب كله ، والشك إذا سرى في جزء الشيء ضرى في كله وهذه قاعدة علمية لا تقبل الجدل مطلقاً .



إن كتب التاريخ البحث لم تنعرض للبحث عن الفرق ولم تناقش آراءهم ولم يجادل في مقالاتهم ومعتقداتهم إلا نادراً ، وقد مال فريق من العلماء الى موضوع الفرق وتوفروا عليه . وقد لاحظنا من مطالعاتنا في هذه المؤلفات ان كتب الفرق تزد جداً وهي على فلها غير مشحونة بمادة علمية مفيدة فالواضيع مقتضبة والابحاث مختصرة والروايات ضئيلة بموزها السند وتفتقر الى الدليل فالذين ألفوا في الملل والنحل من العلماء مختلفون في المشارب والآراء ، متفاوتون في المقاصد والاهداف ، فمنهم من أخذ على عهده تدوين مقالات الفرق ومعتقداتهم من غير ان يبلغ باب الجدل ومنهم من رد على الفرق بحسب عقيدته

وكما يلي عليه هواء ومنهم من تحامل عليهم تحاملاً خرج فيه عن محيط الباقية ودائرة الادب ومنهم من هاجم الفرق الاخرى مستنداً الى أقوال خصوصهم ، وقد امتلأت كتب الحديث بأخبار مطولة وأحاديث عديدة في افتراق الأمة الى اثنين ارب ثلاث وسبعين فرقة وان واحدة منها ناجية والفرق الاخرى طائفة في الظلال الهالكة وهناك اختلاف كثير في ثبوتها وعدم ثبوتها واختلاف اكثر في الفرقة الناجية والفرقة الهالكة ، ومن العلماء من جعل عنوان كتابه مستهلاً يستدل منه من أول نظرة على غاية فقهية عبد القاهر البغدادي كتابه به الفرق بين الفرق وبيان الفرقة الناجية منهم « وكذلك تسمية ختنة الاسراني كتابه به التبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية عن الفرق الهالكة » أمران يقومان دليلاً على ما نقول ، لذلك نرى الاضطراب ظاهراً في كتب الفرق وبناء على ذلك فان الثقة بها ضعيفة لأن معظم الردود بموزها النصنة يضاف الى ذلك انها بلا سند ولا رواية ولا دليل .

كتب الفرق

إن أقدم من ألف في الفرق هو الامام زفر بن هذيل المتوفى سنة ١٥٨ هـ وكتابه مفقود وقد ألف من بعده شيخ الماتزلة أبو القاسم عبد الله بن محمود السكبي المتوفى سنة ٣١٩ هـ وكتابه مفقوداً أيضاً ويلها أبو منصور محمد بن محمد بن محمود الماتزدي المتوفى سنة ٣٣٣ هـ وكتابه غير موجود ثم جاء من بعدهم المؤرخ الشهير المسمودي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ فألف كتاباً في الفرق وما زال المعنبون بهذا الموضوع يبحثون عن كتابه ولا يظفرون به وقد ألف النوبختي أبو محمد الحسن بن موسى من أعلام القرن الثالث الهجري كتاباً في « فرق الشيعة » طبعه البروفسور ريتز وهو من أقدم المصادر وأهمها ثم تلاه أبو منصور عبد القاهر بن محمد البغدادي المتوفى في اسفرائين سنة ٤٢٩ هـ

فألف كتاباً في الفرق أسماء « بالفرق بين الفرق وبيان الفرقة الناجية منهم » .
والكتاب مطبوع وهو من أم المصادر ثم جاء ختن الامام عبدالقاهر البغدادي .
أبو المظفر الاسفراييني المتوفى سنة ٤٧١ هـ وألف في الفرق الاملاية كتاباً
أسماء « بالتبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية من الفرق المالكين » .
والكتاب مطبوع ويعد من المصادر المهمة في هذه المادة ثم تصدى العالم الكبير
ابن حزم المتوفى سنة ٤٥٦ هـ فوضع كتاباً في الفرق اسمه « الفصل في الملل
والأهواء والنحل » والكتاب مطبوع إلا انه ليس بأكبر الفائدة لأنه لم
يتبسط في موضوع الخلافة وإنما اكتفى بأن شفى غلبه بشتهم وانتقاصهم وقد
نبغ عقب هؤلاء الامام المحقق أبو الفتح محمد بن عبدالكريم الشهرستاني المتوفى
سنة ٥٤٨ هـ فوضع كتاباً جليلاً سماه « بالملل والنحل » والكتاب مطبوع وهو من
المؤلفات الجليلة المهمة وقد دل تأليفه على سعة اطلاعه ووافر علمه وكثير فضله
وقد ألف الفخر الرازي محمد بن عمر المتوفى سنة ٦٠٦ هـ كتاباً في الفرق هو
أشبه بالفهرست منه بالتأليف ونسب شهاب الدين ابراهيم بن أبي الدم الحوي
المتوفى سنة ٦٤٢ هـ فألف كتاباً في الفرق وكتاباً مجهول ثم جاء محمد بن
عبدالرزاق الراسني المتوفى سنة ٦٨٩ هـ فأدخل أنه مع هذه الأنوف فاختصر
كتاب الفرق بين الفرق لعبدالقاهر البغدادي فجاء بالأمر العجيب .

الخلاصة : يظهر مما تقدم بحثه انه لا يوجد بين يدي من يرغب الاطلاع
على الغلو والدلاة إلا أربعة كتب مهمة كتاب مفالات الشيعة للشيخ فخر الدين
الفرق بين الفرق للبغدادي وكتاب التبصير في الدين الاسفراييني وكتاب
الفصل لابن حزم وكتاب الملل والنحل للشهرستاني فلنبحث عن الدلالة في
هذه الكتب الأربعة (١) .

(١) وكتاب في الفرق مخطوط في مكتبة الأوقاف في بغداد ومؤلفه مجهول .

إن من أم المصادر المتداولة الآن عن « الغلاة » هو كتاب « فرق الشيعة » لمؤلفه أبي محمد الحسن بن موسى النوبختي وهو إمامي أصولي ومن أعلام القرن الثالث للهجرة ..¹ ومن يطالع كتاب أبي محمد ويتأمل ما كتبه عن فرق الشيعة يجد الاعتقاد بأن المؤلف كان ثقة من الثقات وإن هدفه التحري عن الحقيقة إذ لم يتوخ في كتابه الدعاية لفرقة أو التعامل على فرقة أخرى بل كان غرضه سرد تاريخهم وإيراد شيء من عقائدهم لا غير .. وهو أول من تعرض للسبابة الغلاة فدون آراءهم في كتابه ، فقد جاء فيه ما نصه :

فلما قتل علي عليه السلام افرقت التي ثبتت على إمامته وانها فرض من الله عز وجل ورسوله عليه السلام فصاروا فرقتاً ثلاثة : فرقة منهم قالت : ان علياً لم يقتل ولم يميت ولا يقتل ولا يموت حتى يسوق العرب بعصاه ويمسك الأرض عدلاً وقسطاً كما ملئت ظلماً وجوراً وهي أولى فرقة في الاسلام بالوقف بعد النبي صلى الله عليه وآله من هذه الأمة وأول من قال منها بالفلو وهذه الفرقة تسمى « السبابة » أصحاب عبدالله بن سبأ وكان ممن أظهر الطعن على أبي بكر وعمر وعثمان والصحابة وتبرأ منهم وقال ان علياً عليه السلام أمره بذلك فأخذه علي فسأله عن قوله هذا فأقر به فأمر بقتله فصاح الناس إليه : يا أمير المؤمنين أقتل رجلاً يدعو الى حبكم أهل البيت والى ولايتك والبراءة من أعدائك فقصيره² الى المدائن ... ثم تابع النوبختي قوله فقال : وحكى جماعة من أهل العلم من أصحاب علي عليه السلام ان عبدالله بن سبأ كان يهودياً فأسلم ووالى علياً عليه السلام وكان يقول وهو على يهوديته في برقع بن نون بعد موسى عليه السلام بهذه المقالة فقال في إسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وآله في علي عليه السلام بمثل ذلك وهو أول من شهر القول بفرض امامة علي عليه السلام وأظهر البراءة

من أعدائه وكاشف مخالفه فمن هناك قال من خالف الشيعة ان أصل الرفض مأخوذ من اليهودية .

ولما بلغ عبدالله بن سبأ نعي علي بالمدائن، قال للذي نراه : كذبت لو جئتنا بدماغه في سبعين صرّة وأقت على قتله سبعين عدلاً لعلنا أنه لم يمّت ولم يقتل ولا يموت حتى يملك الأرض ... انتهى . موضع الاستشهاد من كتاب فرق الشيعة للزوبخني .

عبدالقاهر البغدادي

وبلي كتاب فرق الشيعة للزوبخني كتاب آخر هو من أهم المصادر وفيه شرح أوسع وتفصيل أوفر هو كتاب الفرق بين الفرق لمؤلفه الامام عبدالقاهر ابن طاهر بن محمد البغدادي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .

وفد ذكر المؤلف المشار اليه في الفصل الأول من الباب الرابع في الفرق التي انتسبت الى الاسلام وليست منها ما نصه : السبائية أتباع عبدالله بن سبأ الذي غلب على علي رضي الله عنه وزعم انه كان نبياً ثم غلب فيه حتى زعم انه إله ودعا الى ذلك قوماً من غواة الكوفة ورفع خبرهم الى علي رضي الله عنه فأمر باحراق قوم منهم في حفرتين حتى قال بعض الشعراء في ذلك :

لترم بي الحوادث حيث شامت إذا لم ترم بي في الحفرتين
ثم ان علياً رضي الله عنه خاف من إحراق الباقيين منهم شماتة أهل الشام وخاف اختلاف أصحابه عليه فنفق ابن سبأ الى سباط المدائن فلما قتل زعم ابن سبأ ان المقتول لم يكن علياً وإنما كان شيطاناً نصور للناس في صورة علي وان علياً صعد الى السماء كما صعد اليها عيسى بن مريم عليه السلام وقال كما كذبت اليهود والنصارى في دعواها قتل عيسى كذلك كذبت النواصب والخوارج في دعواها قتل علي وإنما رأت اليهود والنصارى شخصاً مصلوباً شبهوه بعيسى

كذلك الفائلون بقتل علي رأوا قتيلاً يشبه علياً فظنوا انه علي .. وعلي قد صعد الى السماء وانه سينزل الى الدنيا وينتقم من أعدائه .

ويظهر مما دونه عبدالقاهر البغدادي بان السبابة قد قالت في الامام علي عليه السلام مقالات ومزاعم شتى فقد ذكر لنا بان بعض السبابة قد زعم بان علياً في السحاب وان الرعد صوته والبرق سوطه ومن سمع منهم صوت الرعد قال عليك السلام يا أمير المؤمنين .

ويلاحظ جلياً المطالع في كتاب عبدالقاهر البغدادي ان عبدالله بن سبأ لم ينفرد وحده بهذه المقالة بل كان يعاصره رجل يهودي في الأصل اسمه عبدالله بن السوداء من أهل الحيرة وقد أظهر الاسلام وأراد ان يكون له عند أهل الكوفة سوق ورياسة فذكر لهم انه وجد في التوراة ان لكل نبي وصياً وان علياً وصي محمد وانه خير الأوصياء كما ان محمداً خير الأنبياء ، فلما سمع ذلك منه شيعة علي قالوا لعلي انه من محبيك فرفع علي قدره وأجلسه تحت درجة منبره . ثم بلغه عنه غلوه عنه فهم بقتله فنهاه ابن عباس عن ذلك وقال له إن قتلته إختلف عليك أصحابك وأنت عازم على العود الى قتال أهل الشام وتحتاج الى مداراة أصحابك فلما خشي من قتله وقتل ابن سبأ الفتنة التي خافها ابن عباس نفاها الى المدائن فافتتن بها الرعاع بعد قتل علي رضي الله عنه .

وبين المتأمل في مقالة ابن السوداء انه كان داهية من الدهاة وكان على قدرة وافية في إغراء الرعاع وإغواء السواد والمهيج من الناس إذ كان يذيع أقوالاً تستهوي الأفتدة فيقول مع القسم بالله « والله لا يذعن علي في مسجد الكوفة عينان تفيض إحداها عسلاً والأخرى سمّاً ويغترف منها شيعته » فيقع في فخ السذج ويسقط في كمينه البسطاء .

وقد أضاف عبدالقاهر البغدادي في مؤلفه الى السبابة اسم فرقة من الغلاة

صحاها « الغرابية » فقال ما نصه : الغرابية قوم زعموا ان الله عز وجل أرسل جبريل عليه السلام الى علي فقلط في طريقه فذهب الى محمد لأنه كان يشبهه وقالوا كان أشبه به من الغراب بالغراب والذباب بالذباب ، وزعموا ان علياً كان الرسول وأولاده بعدهم الرسل وهذه الفرقة تقول لأتباعها العنوا صاحب الريش بمنون جبريل عليه السلام .. ثم قال : وأما الذمية منهم : فقوم زعموا ان علياً هو الله وشتموا محمداً وزعموا ان علياً بعده لينبي عنه قادمي الأمر لنفسه

الاسفراييني

وبلي هذين المصدرين مصدر ثالث هو كتاب « التبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية عن الفرق الهالكة » لأبي المظفر الاسفراييني المتوفى سنة ٤٧١هـ صاحب التأليف هذا ختن عبد القاهر البغدادي وزوج بنته وقد ظهر من درس مؤلفه ان الاسفراييني قد سطا على كتاب حية أبي منصور عبد القاهر البغدادي ونقله في كتابه فتعرض في بحثه للفلاة وذكر للسبابة وكيفية ظهورهم وذكر اسم زعيم مقاتلتهم وأكد كما أكد حموه وجود فرقة تسمى « الذمية » فقال ما نصه : ومن الغرابية أيضاً قوم يقال لهم الذمية كانوا يقولون ان علياً بعث محمداً حتى يدعوا الخلق الى إلهيته ، فجاء محمد وادعى الرسالة من إله آخر ويذمون محمداً بهذا السبب ولهذا سموا « الذمية » .

ابن حزم

والكتاب الرابع الذي يعد من المصادر التاريخية في موضوع الفلاة هو كتاب « الفصل في الملل والأهواء والنحل » لابن حزم أبي محمد علي بن أحمد ابن سعيد بن حزم الظاهري الأندلسي ويدل كتابه « الفصل » بما حواه من بحوث ومواضيع وما افترضته بحوثه ومواضيعه من حجج وردود على سعة علمه وكثير اطلاعه وقد تعرض ابن حزم في مؤلوه لفلاة وذكر طرفاً من أخبار

السبأية ورد على الفرق المغالية بيد ان بحثه عن الغلاة منقول من كتب المؤلفين - من تفسرهم وقد نقلها على علاها ومن غير تعجيب لذلك لم نجد في كتابه كبير قايمة لنا في بحثنا . وما يؤخذ عليه ابن حزم انه شديد الوطأة ، فطبع المهمة ، كثير القسوة في رده .

الشهرستاني

وبلي هذه المصادر الثلاثة مصدر رابع هو من أهم المصادر التاريخية في الغلاة ذلك هو كتاب « الملل والنحل » لمؤلفه الامام الحق الكبير محمد بن عبدالكريم الشهرستاني المتوفى سنة ٥٤٨ هـ الذي لا يشك في سعة علمه ووافر اطلاعه على مقالات الفلاسفة وآراء الفرق كذلك لا يرتاب في قوة تحقيقه في الاستنباط والقياس والاستقصاء وعدم التحيز الى فرقة دون أخرى وقد نحاشي الشهرستاني في مؤلفه التحامل على الفرق وإما ذكر في مؤلفه مقالاتهم ودعواهم ولم يزد على ذلك شيئاً .. فبعد أن ذكر ان بدع « الغلاة » محصورة في أربع : التشبيه ، والبداء ، والرجعة والتناسخ استهل بحثه عن الغلاة بالسبأية فقال عنهم انهم أصحاب عبدالله بن سبأ وزاد على قول من سبقه من مؤلفي كتب الفرق ؛ ان عبدالله بن سبأ قال املني « كرم الله وجهه » أنت أنت يعني أنت الاله فنفاه الى المدائن ..

ثم أضاف الى قوله خيراً آخر فقال : زعم أبي عبدالله بن سبأ ان علياً حي لم يميت فنيه جزء إلهي ولا يجوز ان يستولي عليه وهو يحيى . في السحاب والرعدي صوته والبرق تسميه وانه سينزل الى الأرض بعد ذلك فيملأ الأرض عدلاً كما ملئت جوراً .

إن السكتب الأربعة في الفرق أي كتاب النوبختي وخته الاسفراييني والشهرستاني وابن حزم متفقة جميعاً على أن الفلو في علي ابتدأ في حياته وكان زعيم هذه المقاتلة رجلاً يهودياً أسلم أو تظاهر بالاسلام واسمه عبدالله بن سبأ وقد وجد له شريك في عصره اسمه عبدالله بن السوداء أعانه في مقاتته وهو يهودي على شاكلته وقد أسلم أو تظاهر بالاسلام وقيل أن عبدالله بن سبأ هو عبدالله بن السوداء نفسه . وقد ظهر لنا جلياً من مطالعة هذه السكتب الأربعة أن للنوبختي ذكر لسكل فرقة اسم زعيمها وصاحب مقالاتها أما البغدادي فكان كحاطب ليل فقد شحن كتابه بكل ما سمعه وبانه من اشاعات وتزعمات وتقولات من غير أن يذكر سنداً أو رواية أو مصدراً لذلك وعلى سبيل المثال نذكر ما يلي : جاء في كتاب الفرق بين الفرق ما نصه :

« الفرية » قوم زعموا أن الله عز وجل أرسل جبريل عليه السلام إلى علي فخلط في طريقه فذهب إلى محمد لأنه كن يشبهه وقالوا كان أشبه به من الغراب بالغراب والذباب بالذباب وزعموا أن علياً كان الرسول وأولاده بعده هم الرسل وهذه الفرقة تقول لأصحابها إلعنوا صاحب الريش يعنون جبريل عليه السلام . انتهى . فقد نقل البغدادي اسم هذه الفرقة من غير سند ولا رواية فجاء الخبر المذكور مريناً لم يلتحق بدليل فهو والحالة هذه لا يخرج عن كونه وليد تزعمات وتقولات وضعت للتسكينة ليس إلا ، إذ لم يذكر المؤلف اسم زعيم هذه الفرقة وفي أي عصر نشأت وفي أي البلاد تسكونت ومن الذين دانوا بهذه العقيدة وما كتبهم وفي أي المؤلفات دونت آراؤهم وما حجتهم ومن الرواة الذين رووا هذا الخبر وكان عليه في الأقل أن يذكر اسم الراوية الذي روى له هذا الخبر . إن كل أولئك مفقود في مؤلفه وقد أرسل الكلام جزافاً من غير بينة فارسل-

الكلام على هذا النمط شيء بجبه المنطق وينفر منه العقل ولا يقره العلم لذلك
فدهوى البغدادي مجهولة وغير مسموعة فهي مردودة .

وقد وقع الاسفراييني الذي أثار على كتاب حميه وسطا عليه وسباه برمته
في حماة من الخطأ كما وقع حموه فقد نال خبر « الغرابية » بنصه وفصه من
كتاب عمه ١٢ وزاد عليه أشياء لم يثبتها انتهى . كما وقع الشهرستاني في عين
الوهم الذي وقع فيه المؤلفان قبله فقد ذكر من الغلاة « السكلمية » أصحاب أبي
كامل وزعم انه اكفر جميع الصحابة بتركهم يسمه علي وذكر اسم فرقة أخرى
سموها « العلبائية » أصحاب العلباء بن ذراع الدوسي وزعم أنه كان يفضل
عليًا على النبي .. فنحن نرى لنا وجود فرقة تسمى « السكلمية » وأخرى
تسمى « العلبائية » فان التاريخ الصحيح ينف خضما لكل من يزعم ان هناك
فرقة تسمى « الذمية » وأخرى تسمى « العينية » وثالثة تسمى « الميمنية » لأن
التاريخ الصحيح يلفظ الخبر الملق لفظ النواة وينبذ الخنايات والأراجيف ..
وانا بناء على ذلك نرى ان دهوى الشهرستاني مجهولة وغير مسموعة
وهي مردودة .



قدمنا هذه الكلمة الموجزة عن تاريخ الغلو فبحشنا عن تاريخ ظهوره
وكيفية نشأته وتطوراته منذ الصدر الأول من الاسلام حتى القرن الثالث عشر
المجري أي حتى ظهور الشيخ أحمد الاحسانى زين الدين وفرفته المسماة
بالشيخية انى ولدت فرقة الكشفية على يد تلميذه السيد كاظم الرشتى وغرضنا
من ذلك اطلاع القارى على تسلسل هذه الفكرة وانحدارها من جبل الى
جبل وعن غرابية اخمارها في الرؤوس وعجيب قرارتها في النفوس ، فبقى أمامنا
موضوع لا بد من التعرض إليه والولوج في بابه والتنتل في فئاته وقبابه وهو

موضوع وعرك كثير الخطورة لأن طيبة الموضوع تدفنا إليه دفماً وتسكرها عليه إكراهاً لا مناص منه ذلكم هو البحث عن سبب الغلو في الامام كما ان البحث عن سبب الغلو وعلة وحقيقته تدوقنا أيضاً الى التعرض الى حياة الامام بصورة كاملة ومن ثم فالضرورة تجعلنا ان نتعطف نحو الكلام عن صفاته ومزاياه التي جعلت منه صنماً معبوداً هو براء من نصبه وعبده والسجد له .. وقد حبرت المجلدات الضخام وسودت الأسفار السكار في حياة الامام فلم تبق ناحية من مناحي حياته إلا تناولناها الأفلام وعالجناها الأفكار وليس لدينا ما نضيفه على هذه الكنوز الثمينة سوى شذرات هي ثمرة درسنا ونتاج اجتهادنا تجرباً على قاعدة ما لا يدرك كله لا يترك جله نشرع في الكلام فنقول :

فالامام علي هو ابن أبي طالب بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف وأبو طالب هو الم البرلاني العظيم الذي تمده وحاه ودفع عنه جهد طاقته وأمه فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف فالامام اذاً أول هاشمي من أب هاشمي وأم هاشمية فورث بذلك أنبل السجايا التي عرفت بها هذه الأسرة الشريفة ..

ويقول الرواة ان أمه فاطمة سمته حيدر والحيدرة هو الأسد فسماه أبوه علياً ويكنى بأبي تراب وأبي الحسن وبالأخير عرف واشتهر وقد جاء أمه المحاض في السكبة فولدته في بيت الله .



وبذكر الرواة ان أهل مكة أصيبوا بفحط شديد وكان أبو طالب والد الامام كثير العيال فشئ إليه أخواه حمزة والعباس وسألاه ان يدفع إليهما ولده ليكفوه أمرهم فقال لها : اتركوا لي عقيلاً وخذوا من أردتم فأخذ العباس طالباً وأخذ حمزة جعفرأ وأخذ النبي عليه السلام علياً .. وقد ذكر واصفوه الذين

شاهدوه في كمال رجولته انه كان رضوان الله عليه ربة أميل الى القصر آدم شديد الأدمة أصلع مبيض الرأس والحية طولها ، ثقل العينين في دمع وسعة حسن الوجه واضح البشاشة ، أغيد كأنما عنقه ابريق فضة ، عريض المنكبين لها ماشاش كمشاش السبع الضاري لا يثنين عضده من ساعده قد أدمجت ادماجاً وكان أبجر - أي كبير البطن - يميل الى السمرة في غير افراط ضخم عضلة الساق دقيق مستدقها ، ضخمة عضلة الذراع دقيق مستدقها ، شثن الكفين ، ينسكفاً في مشيته على نحو يقارب مشية النبي ، ويقدم في الحرب فيقدم مروراً لا يلوي على شيء .



وقد نشأ الامام علي في بيت النبي بيت التوحيد والايمان والفضيلة وزرع في حضن الرسول فشم عطر النبوة فتأرجت أنفاسه بذلك العبير وامتلاً صدره بالايمان وسمع القرآن من فم النبي لحفظ الآي الكريم وكتبه ورعاه وشب على أخلاق ابن عمه الأعظم فدرج على منواله فتعلم الحكمة والفقه والبلاغة وسائر الصفات العلية التي جعلت منه انساناً كاملاً ومثلاً أعلى .. وقد أحبه النبي حباً لا يختلف عن حبه لأهله فزوجه بنته وعزیزته الزهراء فانجبت له بالسبطین ولما علت قامته واكتملت رجوانته كان الفتى الفارس ، الشجاع المغوار والخطيب المنموه والبلغ الذي لا يجارى ، والفقيه الثقة والقاضي الذي يحكم بالحق والعدل وبعد كل هذا وذاك فقد كان القديس لاتبعد الخائف من الله والذي لا تأخذه في الله لومة لائم .. وقد شارك النبي في آلامه وأنعابه وخاض غمرات حروبه وغزواته فكان في كل حادث برأ وفياً المخلص لله ولرسوله ولايماحه ..

ومن يتتبع سيرة الامام تتبع منصف لا تشوب قلبه شائبة ويدرس حياته درس من يتوخى الحقيقة ويتدبر كلماته ويقرأ خطبه ورسائله ووصاياه يتقذف

بلا ريب ان هذا الرجل النبيل كان المثل الأعلى في الاخلاص لله والقياس الأمي في الايمان والعدل وحب الحق وصدق الالهجة ونقاوة السريرة ، وانه كان الشريف الكبير الروح الذي يحمل بين جنبيه أنبل نفس وأظهر قلب فياض بالرحمة والحكمة .



كان الامام أول من أسلم من الأحداث وأول من صلى وراء النبي وقد برزت طلعته الكريمة في الحادث الذي رواه المؤرخون فقد روى ابن جرير الطبري قال : قال حدثنا سعيد بن خثيم عن ... قال جئت في الجاهلية الى مكة فأنزلت على العباس بن عبدالمطلب فلما طلعت الشمس وحلقت في السماء وأنا أنظر الى الكعبة أقبل شاب فرمى بعمره الى السماء ثم استقبل الكعبة فقام مستقبلاً فلم يلبث حتى جاء غلام فقام عن يمينه قال فلم يلبث حتى جاءت امرأة فقامت خلفهما فركع الشاب فركع الغلام والمرأة فرفع الشاب فرفع الغلام والمرأة فخرّ الشاب ساجداً فسجداً معه فقلت يا عباس أمر عظيم فقال أمر عظيم أتدري من هذا فقلت لا قال هذا محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب ابن أخي أتدري من هذا معه فقلت لا قال هذا علي بن أبي طالب ابن أخي أتدري من هذه المرأة التي خلفها فقلت لا قال هـ هذه خديجة بنت خويلد زوجة ابن أخي ... الى آخر الحديث .



وقد اتفق الرواة والمؤرخون على ان أول من استوزر للنبي هو الامام علي فقد روى الطبري في مسنده عن علي بن أبي طالب قال لما نزلت هذه الآية : وانذر عشيرتك الأقرين دعاني رسول الله وأمرني ان أصنع طعاماً وأدعو بني عبدالمطلب فلما حضروا قال يا بني عبدالمطلب إني والله ما أعلم شاباً في العرب

جاء قومه بأفضل مما قد جئتمكم به إني قد جئتمكم بخير الدنيا والآخرة وقد أمرني الله تعالى أن أدعوك إليه فأياكم يواظبني على هذا الأمر إلى أن يكون أخي ووصي وخليفتي فيكم .. فاحجم القوم عنها جميعاً وقات واني لأحسبهم سناً وأمرهم عيناً وأعظمهم بعثاً وأحسبهم سافراً أنا يا رسول الله أكون وزيرك عليه فأخذ برقتي ثم قال ان هذا أخي ووصي وخليفتي فيكم فاسمعوا له وأطيعوا قال فقام القوم يصحكون ويقولون لآبي طالب قد أمرك ان تسمع لابنك وتطيع . فهذان الحادثنان في خبر التبليغ حادث الصلاة الأولى وحادث اجتماع بني عبدالمطلب هما الحادثنان اذاً جملاً للامام مقاماً سامياً في صدر الدعوة وقد ظهرت بهما شخصيته ظهور الشهاب اللمع في الأفق الدامس وهذا فضلاً عن ان في حادث المباهلة ووقوفه بجانب النبي حجة على ان الامام مقاماً خاصاً مشرفاً كان بينة ناصعة في المحاجات التاريخية .



لا أغلني مغالياً ان اخترت للامام لقب « الانسان الكامل » فقد كانت له صفات عجيبية مما بها سمواً عالياً على مجتمعه وأخلاق نبيلة برز بها على لداته وأترابه وسجاياء رفيعة فاق بها على أئدانه ورفاقه فقد حاز صفة الفيلسوف العفيف المتصاون الترفع كما حاز صفة العابد الزاهد المتجرد وربما لا يعرف التاريخ العربي قد يساً نذر دمه لله وخاض كل غمرة كان فيها الموت أشهى له من العسل في سبيل الله ولا أعالي إن قات ان تاريخ العرب لا يعرف ناسكاً يدور مع الحق أبناً دار يتجرى الحق في نفسه وينشد الحق في كل فعل من أفعاله فساكن هو نفسه مع الحق حقاً في ليله ونهاره وغدوه ورواحه وفي سلمه وحربه مع أصدقائه وأعدائه فهو بحق قوام الحق ولا غرو قاته ربيب النبي والنبي هو الحق المطلق والعمل المحض والانسان الأكل . إن الأمثلة لا تحصى عن جبل صفاته ورائع

تأخلافه والشواهد كثيرة على مزاياه العالية وكل مثل من هذه الأمثال درس وكل شاهد من هذه الشواهد عبرة ، وهذه الدروس وتلك المعبر صارت قوانين وأنظمة وآداب يشع منها الخير والجمال والحق وهي بمجموعها ^{لوقاسمها} بعضها ببعض تكون الخلود الذي لا يعرف الفناء والاندثار فهو خالد خلد ذكره في تاريخ الاسلام وخلد اسمه في تاريخ العرب وخلد شخصه في تاريخ الإنسانية وفي تاريخ الأدب وتاريخ التشريع وفي كل ما له مساس واتصال بالحياة على تشعب أهدافها ومقاصدها . ففي كل ركن من أركان الحياة وفي كل حال من أحوال البيئة سواء كانت روحية أو مادية ملتحق بسيرة الامام فهو رأس الفقهاء وأول القضاة وعميد الخطباء ومرجع البلاغاء وعقري الأديباء وكبير الأبطال وإمام النحويين والقرءاء يضاف الى ذلك انه رأس السلسلة المباركة لأهل التصوف اعظم زعماء ورعاء وتوابع وفوق كل ذلك فانه بمن تحلى بالمرودة والنواضع والسخاء فهو بلا منازع « الانسان الكامل » والامتدوج العالي للمثل الأعلى وإن نحن كائننا أنفسنا أن نورد بعض الأمثلة على مآثره فلسنا نقصد بذلك التذليل على ما ندع به فما ذكرناه من صفاته أمر مفروغ منه وليست هذه المآثر مما تريدنا معرفة به أو مما تضيف الى علمنا علماً بسيرته فهو كالسدر المنير الذي لا يخفى ضوءه على البصير إلا ان سياق البحث هو الذي كائننا ذلك . . . واليك القليل من الكثير .



اتفق في يوم صينين ان خرج من أصحاب معاوية رجل يسمى كير بن الصباح الحبري فصاح بين الصفيين : من يبارز ؟ فخرج إليه رجل من أصحاب علي فقتله ووقف عليه ونادى : من يبارز ؟ فخرج إليه آخر فقتله وألقاه على الاول ، ثم نادى : من يبارز ؟ فخرج إليه الثالث فصنع به صنيعه بصاحبيه ، ثم

نادى رابعة : من يبارز ؟ فاحجم الناس ورجع . من كان في الصف الاول الى الصف الذي يليه وخاف الامام ان يشيع الرعب بين صفوفه فخرج الى ذلك الرجل للدل بشجاعته وبأسه فصرعه ثم نادى نداه حتى أتم ثلاثة صنع بهم صنيعه بأصحابه : ثم قال : سمعاً المصروف يا أيها الناس : ان الله عز وجل يقول : الشهر الحرام بالشهر الحرام والحرمات قصاص ولو لم تبدأونا ما بدأناكم .. ثم رجع الى مكانه .

إن هذا الحادث العجيب لو وضع في بودقة التحليل النفساني وأخرج من الكور لظفر المحلل نتيجة واحدة هي ان علياً كان من العدل والانصاف والشهامة في القدوة ولو انه قتل الخامس والسادس - والبارز دلي - لاستولى الملع والخوف على جيش معاوية بلا شك لكنه أثبت شهادته وأبى انصافه ان يصنع بأعدائه بغير صنيعهم بأصحابه .. قتلوا منه عدداً قتل منهم عدداً مثله واكتفى .



وحادث آخر في معركة صفين : استولى جند معاوية على الماء ومنعوا جيش علي من الدنو إليه فبعث مصصة ابن صوحان الى معاوية يطلب إليه ان يأمر أصحابه ان يخلوا بين الناس والماء فاستشار معاوية أصحابه فأشاروا عليه ان يحول بين علي وبين المورد وان لا يحمل بطلبه ففعل معاوية فالتحم الجيشان واشتد الطعان فالتحم أصحاب علي طريق الماء ومالكوه ، ولما شربوا منه صاح بهم « خذوا من الماء حاجتكم وارجعوا الى عسكركم وخلوا عنه فان الله عز وجل قد نصركم عليهم بظلمهم وبغيبهم » ولو شاء الامام ان يقتل جيش معاوية عتاشاً لفعل ولكن شرف الشجاع وشرف النفس ونخوة النقي الفارص أثبت عليه ذلك فأبى .



وأمثلة أخرى ... يرويه ابن جرير الطبري وابن أبي الحديد وغيرهم من المؤرخين ... ظفر بمروان بن الحكم في وقعة الجمل وكان أعدى الناس له وأشدّهم بفضاً فصيح عنه . وكان عبدالله بن الزبير يشتمه على رؤوس الاشهاد وخطب يوم البصرة فقال أناكم الوغد اللثيم علي بن أبي طالب وكان علي عليه السلام يقول ما زال الزبير رجلاً من أهل البيت حتى شب عبدالله فلما ظن به يوم الجمل أخذه أسيراً فصيح عنه .. وظفر بعبيد بن العاص بعد وقعة الجمل بمكة وكان له عدواً فأعرض عنه ولم يقل له شيئاً .. ولما ظفر بأم المؤمنين عائشة أكرمها وبعث معها الى المدينة عشرين امرأة من نساء عبدالقيس عمن بالامام وقلدهن بالسيوف ولما كانت ببعض الطريق ذكرته بما لا يجوز ان يذكر وتأففت وقالت هتك ستري برجاله وجنده الذين وكلهم بي فلما وصلت المدينة ألقى النساء عاتنهم وقلن لها إنا نحن نسوة .. وحاربته أهل البصرة وضربوا وجهه ووجوه أولاده بالسيف وسبوه وامنوه فلما ظفر بهم رفع السيف عنهم ونادى مناديه في أقطار المسكر ألا لا يتبع مول ولا يجهز على جريح ولا يقتل مستأسر ومن ألقى سلاحه فهو آمن ومن نجى الى عسكر الامام فهو آمن .. ولم يأخذ أنفالم ولا سبي ذراريهم ولا غنم شيئاً من أموالهم ولو شاء ان يفعل كل ذلك لفعل واستكنه أبي إلا الصفح والعفو مدفوعاً بسر حلمه وشهامته النادرين .

* * *

وأمثلة أخرى عن حلمه وزهده وانصافه وصلابته .. وقد روى غير واحد من المؤرخين الذين عنوا بجمع أخباره وتحقيق سيرته أمثلة تكشف عن ناحية من مناحي مزاياه .. منها :

زار أم المؤمنين عائشة بعد وقعة الجمل فصاحت ، صفية أم طلحة الطلحات :
 أيهم الله منك أولادك كما أيتمت أولادي فلم يرد عليها شيئاً ثم خرج فأعادت

عليه ما استقبلته به فسكت ولم يرد عليها ، قال رجل أغضبه مقالها : يا أمير المؤمنين ، أنسكت عن هذه المرأة وهي تقول ما تسمع فاتهره وهو يقول ، ويحك انا أمرنا ان نكف عن النساء وهن مشركات أفلا نكف عنهن وهن مسلمات . وسمع قوماً من أصحابه يسبون أهل الشام في حرب صفين فقال لهم : « إني أكره لكم ان تكونوا سبابين ولكنكم لو وصفتم أعمالهم وذكرتم حالهم كان أصوب في القول ، وأبلغ في العذر ، وقلتم مكان سيكم ايام : اللهم احقن دماءنا ودماءهم ، واصلح ذات بيننا وبينهم واهدكم من ضلالتهم حتى يعرف الحق من جهله وبرعوي عن النبي والعدوان من لهج به ...

كان يصوم ويطوي ويوتر بزاده وفيه أنزل ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً وأسيراً إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاءً ولا شكوراً ، وروى المفسرون انه لم يكن يملك إلا أربعة دراهم فتصدق ب درهم ليلاً وب درهم نهاراً وب درهم سرّاً وب درهم علانية فانزل فيه الدين بنفقتون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية .. كان يسقي بيده لنخل قوم من يهود المدينة حتى مجلت يده ويتصدق بالاجرة ويشد على حجره .. وكان يحتم على الجراب الذي فيه دقيق الشعر فيقول : لا أحب ان يدخل الى بطني إلا ما أعلم .. وروى النضر بن منصور عن عتبة بن علفمة قال : دخلت على علي عليه السلام فاذا بين يديه لبن حامض آذنتي حموضته وكسر يابسة : فقلت يا أمير المؤمنين أنا أكل مثل هذا ؟ فقال لي يا أبا الجنوب كان رسول الله يأكل أيس من هذا ويلبس أخشن من هذا - وأشار الى ثيابه - فان لم آخذ ما أخذ به خفت إلا الحق به .

قال عبدالله بن أبي رافع : دخلت إليه يوم عيد فقدم جراباً مختوماً فوجدنا فيه خبز شعير يابساً مرضوضاً فقدم فأكل فقلت يا أمير المؤمنين فكيف نخضه . قال خفت هذين الولدين ان يلناه بسمن او زيت وكان ثوبه مرقوها بجملد تارة

وبليف أخرى ونملاء من ليف وكان يلبس السكر باص الفليظ فاذا وجد كنه طويلا قطعاه بشفرة ولم يحطه فكان لا يزال متساقطاً على ذراعيه حتى يبقى سدى. لا لحمة فيه وكان يأتمد اذا انتدم بمخل او بملح فان ترقى من ذلك فيعض نبات الارض فان ارتفع عن ذلك فبقليل من ألبان الابل ولا يأكل اللحم إلا قليلا ويقول لا تجمعوا بيوتكم مقابر الحيوان .



وأمثلة عجيبه أخرى : حادث العسل مع ولده الحسين وحادث الحديده التي أحامها لاختيه عقيل وقد سأله معاوية الخبر : قال عقيل نزل بالحسين ضيف فاستلف درهماً اشترى به خبزاً واحتاج الى الادام فطلب من قنبر خادمهم ان يفتح له زقاً من زقاق عسل جاءتهم من اليمن فأخذ منه رحلاً فلما طلبها عليه السلام ليقدها فقال يا قنبر اظن انه حدث بهذا الزق حدث فأخبره فغضب عليه السلام وقال عليّ بالحسين فرفع عليه الدرّة فقال بحق عمي جعفر وكان إذا سئل بحق جعفر سكت فقال ما حملك ان أخذت منه قبل القصة قال لنا فيه حقاً فاذا أعطيناه ردناه قال فداك أبوك وان كان لك فيه حق فليس لك ان تنفع بحقك قبل ان ينفع المسلمون بحقوقهم أما لولا اني رأيت رسول الله يقبل ثنيثك لاوجعتك ضرباً ثم دفع الى قنبر درهماً كان مصروراً في ردائه وقال اشتر به خير عسل تقدر عليه قال عقيل والله لسكّاني أنظر الى يدي علي وهي على قم الزق وقنبر يقلب العسل فيه ثم شده وجعل يبكي ويقول اللهم اغفر لحسين فانه لم يعلم فقال معاوية ذكرت من لا ينكر فضله رحم الله أباه حسن فلقى سبق من كان قبله وأعجز من يأتي بعده فلم يحدث الحديده :

قال نعم أقويت وأصابني مخمصة شديدة فسألته فلم تند صفاته فجمعت صبياني فحشته بهم والبؤس والضر ظاهراً عليهم فقال انتي عشيّة لادفع لك

شيئاً فحنته بقودني أحد ولدي فأمر بالتعجي ثم قال ألا فدونك فأهويت حريصاً
 قد غلبني الجشع أظنها صرة فوضعت يدي على حديدة تلتهب ناراً فلما قبضتها
 نبذتها وخرت كما يخور الثور تحت بد جازره فقال لي تسكلتك أمك هذا من
 حديدة أوقنت لها نار الدنيا فكيف بك وبني غداً إن سلكنا في سلاسل
 جهنم ثم قرأ إذ الأغلال في أعناقهم والسلاسل بهم جون ثم قال ليس لك عندي
 فوق حقل الذي فرضه الله لك إلا ما ترى فانهرف الى أهلك ، فجعل معاوية
 يتمعجب ويقول هيهات هيهات عقلت النساء ان يلدن بمنله وقد ألمع الى ذلك
 الامام بمخيلة له فقال : والله لقد رأيت عقيلاً وقد أفاق - حتى استباحني من
 بر كم صاعاً ورأيت صبيانه شعث الشعور غير الألوان من فقرهم كانوا سودت
 وجوههم بالظلم وعادوني مؤكداً وكرر علي القول مردداً فأصغيت لايه سمعي
 فظان اني أبعه ديني وأتبع قياده ، مفارقاً طريقتي فأحييت له حديدة ثم أدبته
 من جسمه ليعتبر بها فضج ضجيج ذي دنف من ألمها وكاد ان يمترق من
 ميسمها فقلت له تسكلتك الثواكل يا عقيل ، أنتن من حديدة أحماها انسانها
 لابعه ونجرتني الى نار سجرها جبارها لفضبه أنتن من الأذى ولا أنتن من الظى .



كان النبي يحب أصحابه وكان أصحابه يتفانون في حبه وقد أمارى الرسول
 أصحابه اطراء بحسب أقدارهم ونزواتهم فسكرت من دلائل تفديده اهم انه
 صاهرهم وصاهره فحشوا في دكايبه وحاربوا تحت رايته وتآدبوا بنصائحه
 وتنزهوا بدينه إلا أنه أمارى الامام علياً اطراءً خاصاً وليس ذلك بالعجيب
 لأن الامام ابن عمه وقد نشأ في بيته وتزوج ابنته فهو والد السبطين العزيزين
 عند رسول الله فلا غرو إذا خصه بحبه وعطفه ...

ومن يطالع كتب الحديث يجد فيها الشيء الكثير من كلام النبي في

أصحابه ، وقد بحثنا عن أوثق مصدر ننقل منه ما قاله النبي في ابن عمه فلم نجد مؤلفاً أوثق من كتاب « خصائص أمير المؤمنين » لحافظ الحجة أبي عبد الرحمن أحمد بن شبيب النسابي للتوفى سنة ٣٠٣ هـ وكان النسابي ممن طوف في البلاد وتعب كثيراً في طلب الحديث وقد سافر الى الحجاز والعراق والجزيرة والشام ومصر وغيرها واجتمع بشيوخ الحديث الكثيرين وأخذ عنهم .. أما كتابه « الخصائص » فهو صحيح موثوق ، نص عليه الذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٢ ص ٢٤٢ والسبكي في طبقات الشافعية ج ٢ ص ٨٤ وابن خلكان في الوفيات ج ١ ص ٢١ وابن كثير في البداية ج ١١ ص ١٢٤ وابن الملاء في شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٤٠ لذلك اعتمدنا كتاب الخصائص في نقلنا .. وإلى المطالع بعض ما ورد في الامام من كلام النبي ..

خطب النبي يوم الجمعة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس اني ولبسكم قالوا صدقت يا رسول الله ثم أخذ بيد علي فرفعهما فقال هـذا ولي وبودي عني ديني وأنا موالي من والاه ومعادي من عاداه .

وعن سعد : انه سمع للنبي يقول انه بمنزلة هرون من موسى إلا انه لا نبي بعدي وسمعه يقول لأعطين الراية غداً رجلاً يحب الله ورسوله وسمعه يقول من كنت مولاه فعلي مولاه ..

وفي حادث بني ربيعة : قال النبي ؛ ليزنن بنو ربيعة أرلا بعثن عليهم رجلاً كنفسي ينفذ فيهم أمري فيقتل المقاتلة ويبي الذرية .

عن زيد بن أرقم : قال لما رفع النبي من حجة الوداع ونزل خير خم أمر بلوحات فقم ثم قال كاني دعيت فأجبت واني تارك فيكم الثقلين أحدهما اكبر من الآخر كتاب الله وعترتي أهل بيتي فانظروا كيف تحلفوني فيها فانها لن يفترقا حتى يردا على الخوض ثم قال ان الله مولاي وأنا ولي كل مؤمن ثم

انه أخذ بيد علي فقال : من كنت وليه فهذا وليه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه ...

عن بريدة : قال خرجت مع علي الى اليمن فرأيت جفوة فقدمت على النبي فذكرت علياً ففتنته فجعل رسول الله يتغير وجهه فقال يا بريدة أأنت أولى بالمؤمنين من أنفسهم قلت بلى يا رسول الله قال من كنت مولاه فعلي مولاه .

جهز رسول الله جيشاً واستعمل عليه علياً ففضى في السرية فأصاب جارية فأنكرها عليه فتعافد أربعة من أصحاب النبي على الشكوى منه فلما قدمت السرية شكوه الى النبي وقام الأربعة واحداً بعد واحد فأقبل اليهم النبي والغضب يبصر في وجهه فقال ما تريدون من علي إن علياً مني وأنا منه وهو ولي كل مؤمن بعدي ..

قال النبي لسعد بن مالك بن الشيد وقد شكاه : بعض قولك لأخيك علي فوالله لقد علمت انه جيش في سبيل الله .. وشكنا بعض الناس مثل هذه الشكوى فقام رسول الله خطيباً يقول فيهم « أيها الناس . لا تشكوا علياً فوالله انه لجيش في ذات الله » ..

عن أبي عبد الله الجدلي : قال دخلت على أم سلمة فقالت أيسب رسول الله فيكم قالت سبحان الله او معاذ الله قالت سمعت رسول الله يقول من سب علياً فقد سبني ..

قال النبي في موضع آخر : لا يحبك إلا مؤمن ولا يفضك إلا منافق .. وقال : يا علي فيك مثل من مثل عيسى أفضته اليهود حتى بهتوا أمته وأحبته النصارى حتى أنزلوه بالمنزل الذي ليس فيه ...

عن جميع بن عمر ؛ قال : دخلت مع أبي علي عائشة يسألها من وراء

الحجاب عن علي فقالت تسألني عن رجل ما أعلم أحداً كان أحب إلى رسول الله منه ولا أحب إليه من امرأته .



هذا بعض ما قاله النبي في علي وهو يدل على ما يكنه الرسول في قلبه من حب لابن عمه فحب النبي له حقيقة ناصية لا حاجة بها إلى البيان والبرهان لأنها أصبحت بمثابة البديهة الظاهرة للعيان .. وكان يؤنس النبي ويسره أن يرى علياً حبيباً لدى الناس ، حتى لسكانه كان يهتبل الفرص لتوجيهه بما يسنده إليه من مهام الشئون لظهور شخصيته فنثلاً أرسله إلى اليمن ليشر بالدين ويدعو إلى الاسلام ، وخصه وحده بقراءة سورة « براءة » في منى على الناس ليبين لهم حكم الاسلام في حج المشركين وزيادة بيت الله ، وأرسله في سرية إلى فدك لغزو قبيلة بني سعد اليهودية ، وأوكل إليه أمر المدينة حين خرج المسلمون إلى غزوة تبوك ولا شك في أن النبي قد أراد من وراء كل ذلك أن يزيد في محاسن قاتل عمرو بن ود وبطل بدر وخير محاسن أخرى تحببه في أعين الناس ..



يلوح للتأمل لسيرة الامام علي أن هذه الصفات التي نجمت فيه وهذه المزايا التي تفرد بها وهي قرابته من رسول الله وأفعال الرسول فيه وانفراده وحده بالصفات التي نعت بها وشجاعته النادرة وفنائه في الاخلاص الاسلام وقوة عقيدته وعدله ونزاهته وكرمه وعلمه وأدبه وبلاغته المشهورة وكلامه في المغيبات كل اولئك خلق المني الذي لا يتقصه إلا إنسان كامل وبذلك بدت طلائع الغلو وهو الإعجاب الشديد الذي استحال على مرور الأيام حباً كحب الناس لأنفسهم وهو الحب الذي ليس فوقه شيء وفي الأخير كان ذلك الحب أشبه شيء بغرام العاشقين وهيام المفتونين ، ومن ثم دفع هذا الحب القوي المحبين

الى الفناء في شخص الامام فولد حالة نشأت بين الوهم والحب فصارت شيئاً يشبه
العبادة وهو الغلو الذي نبحت فيه .

• • •

عند ما التحق الرسول الأعظم بالرفيق الأعلى وحدث ما حدث في سريفة
بني ساعدة بمباراة أبي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه بالخلافة نشبت الآراء
واختلفت الميول واقررت الأمة أولاً الى ثلاث فرق : فرقة شايعة الامام علي بن
أبي طالب فكان من شيعته أبو ذر الغفاري جندب بن جنادة وعمار بن ياسر
وسلمان الفارسي والمقداد الأسود فهؤلاء هموا شيعة وهذا هو ابتداء التشيع ،
لأن الامام لم يبايع أباً بكر إلا بعد وفاة الصديقة الطاهرة فاطمة الزهراء ، وفرقة
ادعت الامر والسلطان وهم الأنصار ودعوا الى عتد الأمر لسعد بن عبادة
الخررجي الذي خرج الى الشام فقتل بثوران حيث قتله الروم ، وفرقة مالت
الى بيعة أبي بكر وتأولت فيه ان الرسول لم ينص على خليفة بعينه ، وانه جعل
الأمر الى الأمة فنخار من رضينته ثم انقسمت هذه الفرق الثلاث على أنفسها الى
فرق أخرى واختلف السكك في الوصية فقال بعضهم توفي رسول الله ولم يوص
الى أحد من الخلق وكذلك اختلفوا جميعاً في القول بالامامة ^(١) ولكل فرقة
سجدة واسكك زعيم بيان وبرهان فكثير بذلك الحجاج واللاجاج وتأذى المسلمون
من جراء ذلك أذى كثيراً وما زال الاجاج واللاجاج قائمين الى يومنا هذا أما
الفرقة التي أقامت على ولاية الامام علي بن أبي طالب فحجتها تلخص في ان
الامام أفضل الصحابة بعد رسول الله وقد نعمته الرسول بنموت وأوصاف لم ينمته
بها أحداً من الاصحاب وانه صرح في يوم « غدبر خم » بخلافته وولايته
حيث قال : ان الله وولاي وأنا ولي كل مؤمن ثم أنه أخذ بيد علي عليه السلام

(١) فرق الشيعة لآل مؤيد ص ١ الى ٩

فقال من كنت وليه فهذا وليه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه .. فهو بناء على ذلك خليفة المسلمين الأول بعد رسول الله بلامنازع لأن النبي وضع عنده من العلم ما يحتاج إليه الناس من الدين والحلال والحرام وجميع منافع دينهم ودنياهم ومضارها وجميع العلوم جليها ودقيقها واستودعه ذلك كله واستحفظه إياه وبذلك استحق الامامة لمصنعه وطهارة مولده وسابقته وعلمه وسخائه وزهده وعدائه في رعيته وان النبي نص عليه وأشار إليه باسمه ونسبه وعنيه وقلد الأمة امامته ونسبه لهم علماً وعقد له عليهم امرة المؤمنين ... الى غير ذلك ، ولم تزل هذه الفرقة ثابتة دلى إمامته حتى قتل في شهر رمضان ضربه عبدالرحمن بن ملجم المرادي لعنه الله ليلة تسع عشرة وتوفى ليلة إحدى وعشرين ليلة الأحد سنة أربعين من الهجرة .. وقد عارضت رأي الامامية فرق أخرى وأشهرها « البرية » أصحاب « الحسن بن صالح بن حي » فقالت ان علياً هو أفضل الناس بعد الرسول وأولام بالامامة وان بيعة أبي بكر ليست بخطأ .. وقد أشغلت قضية الامامة نفوس البارزين في الأمة فارتأى كل بحسب هواه وأفتى وفق ميوله ورغبته ..

فاختلاف الأمة في الامامة هو أول خلاف وقع في الاسلام .. وقد قضى الامام علي ثلاثين عاماً من عمره في المدينة ملازماً للمسجد يقضي ويفتي ويهدي ويرشد وينصح الى ان حدثت حادثة عثمان رضي الله عنه فبويع الامام في المدينة بعد شهادته فقامت أم المؤمنين عائشة تطالب بدم عثمان وانحاز اليها طلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام فصاروا الى البصرة فغلبوا عليها فصار اليهم الامام فوقعت واقعة الجمل وقتل طلحة والزبير وانحاز فريق منهم الى معاوية بن أبي سفيان ومال معهم أهل الشام وخالفوا علياً ودعوا الى الطلب بدم عثمان وأزعموا علياً وأصحابه دمه ودعوا الى معاوية فصار اليهم الامام فوقعت واقعة صفين

الشهيرة ثم خرجت فرقة من كانت مع علي وخالفته بعد فتحكم الحكمين « عمرو ابن العاص وأبو موسى الأشعري » وقالوا لا حكم إلا لله وكفروا ملياً وتبرأوا منه وأمرُوا عليهم ذا الندية وهم المارقون فخاربهم الامام بالنهر وان قتل أكثرهم وذبحهم فدموا « الحرورية » لوقعة حروراء وسموا جميعاً الخوارج ومنهم افرقت فرق الخوارج كلها .. وقد رجع الامام الى الكوفة واختارها لمقامه .

وقد اشتد الشان واستحكم العداء بين الامام علي ومعاوية وبين أهل الشام والكوفة فاندلعت الألسنة الحبيشة بسب الامام وفرت الافواه اللثيمة بثبته والانتقاص من كرامته فصار بنو أمية يأمرّون الدعاة ان يرتعوا المناير وان يكثرُوا من سب الامام واتسع الحرق بين العائلتين القرشيتين بني عبد مناف وبني عبد شمس وإذا استثنينا عهد الامام « عمر بن عبد العزيز » الخليفة الاموي الذي منع السب قال الامام شتم في العهد الاموي بأجمعه وفي عهد يزيد بن معاوية حدثت حادثة قتل الحسين بن علي في كربلاء فكانت أم كل مصيبة وشرك كل نكبة ورأس كل بلية وقد خلقت هذه الوقعة ألواناً من الذئاب والفتن ففرقت الامة شيعاً وطوائف حتى صار لكل مدينة صبغة خاصة فكانت الكوفة تنصب للامام ودمشق تغلو وتفر منه وكانت قم تلي فيه وأهل اصفهان يؤله معاوية خصمه وعدوه وفي كتب التاريخ أمثلة عجيبية على هذا النزاع الغريب نورد بعضها ايعام القارىء على هذه الصور الحزينة :

بلغ من تعصب أهل الكوفة انه كان محضوراً على كل امرء ان يترحم فيها على الشهيد عثمان بن عفان وقد قيل : « من أراد الشهادة فليدخل دار البطيخ في الكوفة وايقبل رحم الله عثمان بن عفان »^(١) . وقد جرى بعكس ذلك ما كان يتعمد به أهل دمشق فبحكى ان أبا عبد الرحمن النسائي ٢١٥ - ٣٠٣ هـ دخل

دمشق وكان يثيب فستل عن معاوية وما روى من فضائله فقال : أما يرضى معاوية ان يخرج رأساً برأس حتى يفضل ؟ وفي رواية انه قال : لا أعرف له فضيلة ألا لا أشبع الله له بطناً فهاج الناس وثاروا فما زالوا يدفعونه حتى أخرجه من المسجد وداسوه ثم داسوه ثم حل الى الرملة فات (١).

وكان غلو أهل قم موضع كثير من النوادر فقد روى لنا ياقوت الحموي في معجم البلدان (٢) ما نصه : ومن ظريف ما يحكى انه ولي عليهم وال وكان سنياً متشدداً قبله عنهم انهم لبعضهم الصحابة الكرام لا يوجد فيهم من اسمه أبو بكر قط ولا عمر فجمعهم يوماً وقال لرؤسائهم : بلغني انكم تفضون صحابة رسول الله وانكم لبغضكم إياهم لا تسمون أولادكم بأسمائهم وأنا أقسم بالله العظيم لئن لم نجثوني برجل منكم اسمه ابو بكر او عمر ويثبت عندي انه اسمه لافعلن بكم ولا منمن فاستمهلوه ثلاثة أيام وفنشوا مدينتهم واجتهدوا فلم يروا إلا رجلاً صعلوكاً حافياً عارياً أحول ابيض خلق الله منظرأ اسمه ابو بكر لان أباه كان غريباً استوطنها فسماه بذلك الاسم فجاءوا به فستمهم وقال جثمنوني بأفصح خلق الله تتنادزون عليّ وأمر بصنعهم فقال له بعض ظرفائهم أيها الأمير اصنع ما شئت فان هواء قم لا يجي منه من اسمه ابو بكر أحسن صورة من هذا فقلبه الضحك وعنا عنهم .

وأعجب من هذا انهم كانوا يرون ان المال كله للبت فلما ولي عليهم قاض حكم للبت بالنصف هددوه بالقتل وقد ذهبوا الى هذه المقالة لاجل فاطمة رضى الله عنها .

وكانت مدينة واسط تنصب لمعاوية : فقد روى المقدسي انه كان يوماً

(١) طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ج ٢ ص ٨٤

(٢) معجم البلدان طبعة لابريك ج ٤ ص ١٧٦

بجامع واسط وإذا هو برجل قد اجتمع عليه الناس فدنا منه ، فاذا هو يروي حديثاً بسنده عن النبي : إن الله يذني معاوية يوم القيامة فيجلسه الى جنبه ، ويفلحه بلسه ، ثم يمجوه على الناس كالعروس ، فقال له المقدسي : بماذا قال بمحاربته عليك ، فقال له المقدسي : كذبت يا ضال فقال خذوا هذا الرافضي فأقبل عليه الناس فمرفه بعض المكتبة ودفهم عنه^(١) وكذلك حكى المقدسي انه كاد يطش به لأنه أنكر على رجل من عباد أصفهان قوله ان معاوية نبي مرسل^(٢).

ويحكي الهمداني الأديب والعهدة عليه : انه سمع من صاحب له رجع من هراة : ذكر انه سمع في السوق صدياً يثمد : إن محمداً وعلياً لعنا تيماً « منها أبو بكر » وعدياً منها « عمر »^(٣).

وكانت بغداد وهي عاصمة الخليفة العباسي ملتحى لشتى الآراء والمقائد والفرق المتعادية المتطاحنة وكانت الفتن الطائفية فيها مستمرة ليس لها انقطاع ، تنجدد فيها بين آن وآن فتطيح فيها الرؤوس وتحمده بسببها النفوس وكادت محلاتها تكون منقسمة بحسب الطوائف فكان الشيعة في القرن الرابع والخامس حتى سقوط بغداد يتحشدون في محلات خاصة بهم كالمأمونية في الرصافة ومحلة السكرخ في الجانب الغربي كما كان السنة والحنابلة يتجمعون في محال خاصة بهم كباب الأزج وباب البصرة وباب الشعبر وكان الحنابلة أشد الناس عصبية وبغضاً للشيعة وقد حدثت بين الحنابلة والشيعة حوادث دامية لا مبرر لها حتى اضطر الخليفة الراضي بالله الى اصدار منشور يوبخهم فيه ويهددهم ويقسم بالله ان لم ينصرف الحنابلة عن مذموم مذهبهم ليوسفهم ضرباً وتشريداً وليستعملن السيف في رقابهم والنار في محالهم ومنازلهم^(٤).

(١) و (٢) المقدسي ص ١٢٦ و ص ٣٩٩

(٣) رسائل الهمداني ص ١٢٤ - ١٢٥

(٤) مذكوبه ج ٦ ص ١٩٥

وكانت الشيعة تقدم قرية « برائا » وتنتظر إليها نظراً لاحتزام الرواية .
 على أن الامام صلى فيها عند رجوعه من صفين فكانت برائا مزار الفتن والاحن
 ففي عام ٣١٣ هـ بلغ الخليفة العباسي أن الشيعة يجتمعون في مسجد برائا لعب
 الصحابة فأمر بكبسه في يوم جمعة وقت الصلاة فوجد فيه ثلاثون انساناً يصلون
 فقبض عليهم وقتلوا فوجد معهم خواتيم من زين أبيض عليها اسم الامام وقد
 استصدر الخليفة فتوى بعدم المسجد حتى سوى بالأرض وعفى رسمه ووصل
 بالمقبرة التي تليه .

وفي عام ٣٢٨ هـ أعيد بناء مسجد برائا وكتب في صدره اسم الرازي بالله
 وفي عام ٤٢٠ هـ كانت خطيب برائا يذكر أشياء على منبر الخطابة لا تنبل فأمر
 الخليفة بالقبض عليه وتبين عمله خطيباً آخر فلما صعد المنبر دفعه بعقب سيفه على ما
 جرت به العادة والشيعة يشكرون هذا وقصر في الخطبة عما كان يفعله من تقدمه
 في ذكر علي بن أبي طالب وقال : اللهم اغفر للمسلمين ومن زعم أن علياً مولاه
 فرماه العامة حينئذ بالأجر فوافاه كالمطر وخام كتفه وكسر أنفه وأدى وجهه
 وعرف الخليفة ذلك فغاضه وأحفظه وكتب في الشيعة كتاباً شديداً المزبر ، وفي
 آخر الأمر اجتمع قوم من مشايخ أهل السكرخ وتوجهوا مع الشريف المرتضى
 إلى دار الخلافة فأحالوا ما جرى على سفهاء الأحمدات وسألوا الصنح عن
 هذه الجناية^(١) .

وكان إقامة المآتم في يوم عاشوراء تبلغ حد النهاية ، اتفاق فيه الأسواق
 ويهطل البيع والشراء وتنصب القباب في الأسواق وتعلق عليها المسوح ونخرج
 النساء منتشرات اشعور وسودات الوجوه قد شققن ثيابهن ، يدرن في البلد
 وينحن ويلعنن وجوههن كما كانت تنصب القباب في الأسواق وتشعل النيران

وتضرب الدباب والبوقات اظهاراً لاسرور لذكرى « غدير خم »^(١).

وفي ضد ذلك كان أهل السنة يحتفلون بعد عاشوراء بثمانية أيام بذكرى مقتل مصعب بن الزبير ويزودون قبره في « أوانا » بمسكن كما يزار قبر الحسين بكر بلاه وكذلك عملوا بازاء يوم الغدير بعده بثمانية أيام يوماً ادعوا انه اليوم الذي دخل فيه النبي وأبو بكر في الغار وعملوا في هذا اليوم ما يعمله الشيعة في يوم الغدير وكانت الفتن والمصائب تقع في محلات بفساد بين الشيعة والسنة بسبب هذه المآتم والأعياد^(٢).



ابتدأ الفلو في شخص الامام علي وكان متهوداً عليه وحده في العصر الأول ولما استشهد الامام انتقل الفلو من شخصه الى أشخاص أبنائه وأحفاده وأول من تصدى لاعتناق هذه العقيدة ونشرها هو بيان بن مسمان التميمي الذي كان يقول بامامة محمد بن الحنفية وقد زعم أتباعه ان روح الاله قد انتقل من أبي هاشم بن محمد بن الحنفية الى بيان ... وقد ظفر به خالد بن عبدالله الفسري فصلبه وقد سميت فرقته بـ « البيانية » .. ثم ظهرت بعد هذه الفرقة فرقة أخرى تسمى « الغيرية » أتباع مغيرة بن سعيد العجلي وكان يقول بامامة محمد ابن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي المعروف « بالنفس الزكية » فلما استقام له التقدم ادعى النبوة لنفسه وقد ظفر به أيضاً خالد بن عبدالله الفسري فصلبه وثلاث فرقة أخرى سميت « بالخرية » أتباع عبدالله بن عمرو بن حرب الكندي وكان على رأي البيانية ثم « للنصورية » أتباع أبي منصور العجلي السكدي « فالجناحية » أتباع عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب وكان

(١) ابن الأثير ج ٨ ص ٢٠٧

(٢) المنتظم ١٤٣ - ١٤٤

أتباعه يزعمون ان روح الاله تحل في الانبياء والائمة ثم « الخطائية » أتباع أبي الخطاب الأسدي وقد زعموا ان الائمة كانوا آلهة وكان الامام جعفر الصادق إلهاً ، وكان أبو الخطاب يقول ذلك فلما بلغ ذلك جعفرأ لعنه وطرده ثم « الشريمية » وهم أتباع رجل كان يسمى شريماً وكان يقول ان الله حل في خمسة أشخاص في محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين ثم « النصيرية » أتباع محمد بن نصير النعمري وكان يدعي انه نبي بعثه أبو الحسن العسكري عليه السلام وكان يقول بالتناسخ ويقول في أبي الحسن ويقول فيه بالرؤية .. وكان يقوي أسباب النعمري الوزير الشهير محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات وقد قام الدليل عندنا بالتحقيق ان النعمري هو آخر من ادعى الغلو في الائمة^(١) وانتهت بذلك ظهور الفرق المغالية في الائمة لان الشيعة صاروا في شغل شاغل بعد وفاة الحسن العسكري فقد أصابهم بلبلة عظيمة فتنفروا أربع عشرة فرقة او ثلاث عشرة فرقة واشعبت الآراء وكثرت المزايم وأخيراً نجحت الفرقة التي قالت بولادة المهدي وبقيته الصغرى والكبرى فزال ذلك الفرق المعارضة الاخرى حتى أصبحت أثراً بعد عين وبعد هذا الحادث لم تظهر فرق جديدة الى عالم الوجود تقول بانفسه سواء بالامام علي او باحفاده وإنما انتقلت هذه العقيدة الى الشكايا والخانقاهات والربط فاعتنقها بعض المتصوفة فقد ظهرت في القرن الثامن الهجري طريقة صوفية تركية نشأت في بلاد الاناضول سميت بالطريقة البكطاشية التي أسسها الحاج بكتاش ولي المولود في نيسابور والمتوفى سنة ٧٣٨ وقد تلتها طريقة ظهرت في أردبيل في شمال ايران سميت الطريقة « الصوفية » او السرخرسرية وبالاخرى الفزلباشية العلوية المغالية .

• • •

الشبك بين البكطاشية والقرلباشية

وقد ظهر لي من التتبع والتفتيح ان عقيدة الشبك عقيدة بكطاشية قزلباشية مع وجود فرق يسير ففوائد الشبك وأوابدهم تكاد تكون بكطاشية محضة وآدابهم في الطريقة وسلوكهم في التصوف وشيوخهم جميعهم قزلباشية حاضرة الصفوية التي تأسست في أردبيل ... والآت فلنكشف الغطاء لنرى أوجه الشبه التي تدل على القرابة التامة .

البكطاشية طريقة من طرق التصوف تنسب الى الحاج بكتاش ولي الممدود من أولياء الله المجهول تاريخ ولادته في نيسابور والتوفى سنة ٧٣٨ هـ والروايات التركية تنص على انه درس على أحمد البسوي الشهير وقيل ان المؤسس الحقيقي للطريقة البكطاشية هو بلم بابا المتوفى سنة ٩٢٢ هـ إلا انه ذكر في بيان الاولياء على انه « البير الثاني » فيكون الحاج بكتاش هو « البير الأول » وقد تأثرت البكطاشية بالحروفية تأثر أعظمياً ولذلك فلفضل الله الحروفي وكتابه « الجاويدان » المقام الأسمى عند البكطاشية وقد فشت هذه الطريقة في الاناضول والبلقان فدان بها الابانيون وعند ما حصل لم الاتصال الوثيق بالانكشارية صاروا لهم بمثابة الائمة ، بل انه كثيراً ما يطلق اسم البكطاشية على الانكشارية فيقال لهم « أتباع الحاج بكتاش » « حاجى بكتاش اوغلى » .

والبكطاشية من الغلاة ولم رأي في الامام علي ليس بمقبول عند العموم واهم تعاليل خاصة وجميع قوية يبررون بها لأنفسهم « الحب المفرط » لشخص الامام وهو الحب الذي يزعم العامة والخاصة انه الغلو بعينه ولولا اتنا نخشى ان نشذ ونبتعد عن موضوعنا لسردنا أدلتهم التي يدعون انها لا تدحض مطلقاً ، والبكطاشية يضمرون بغض الخفي للخلفاء الثلاثة وييجلون الائمة الاثنى عشر تبيلاً عظيماً سيما الاله جعفر الصادق ، يد ان النبي المدهش القريب في باب

إن يكون لهم من العوائد والرسوم ما هو عين العوائد والرسوم الموجودة في النصرانية فعمدة التثليث موجودة لديهم كافة ومحمد وعلي تقوم مقام الآب والابن وروح القدس وكذلك فإن عندهم احتفال العشاء السري الرباني يشربون به النبيذ والخبز والجبن وقد يشربون ويكبرون الدنان من الخمر حتى يتنحون سكرًا وعندهم من النصرانية « الاعتراف » فالبكطاشي إذا أخطأ أو ارتكب إثماً هرع إلى « البابا » واعترف له بما ارتكبه وتلقى منه المغفرة .. وبرأس هذه الطريقة البير الأعظم يقطن النكية الأصلية عند حاجي بكناش بين قبر شهر وقيسارية في الاناضول وكل نكية شيخ يسمى « بابا » وقد حصل لهذه الطريقة من الاقبال والسعد بحيث انخرط في سلكها كثير من أمراء المؤمنين العثمانيين غير أن بعض رجال الطريقة وبعض المنتسبين إلى « الاوجاغ » أساء التصرف واندخلوا في عهد السلطان محمود الثاني فيما لا يجوز التدخل به فثار بهم وأزال دولتهم وهدم تكاياهم ونفى بعض شيوخهم وقفل آخرين منهم غير أنها عادت بعد هذه النكبة واستعادت عزها فازدهرت مرة أخرى إلى أن قضى عليها أتاتورك قضاء مبرماً فاجتث جذورها من البلاد التركية .



والعمدة البكطاشية ظاهرها الاسلام وفي الحقيقة انها متكونة من مجموعة عقائد لها صلة وثيقة بأمور ليست في الاسلام في شيء فصلتها بالنصرانية واضحة من التثليث وإباحة شرب الخمر والاعتراف والمنتسبون إليها غلاة يتبدون علماء فيرفمونه إلى مقام الألوهية وم شديد الإهمال كعبرو النهاون في الفرائض الاسلامية كالصوم والصلاة والحج والزكاة والجهاد وقد يتظاهر الدراويش بالصوم والصلاة غير مدفوعين بصحة ضرورتها وإنما يفعلون ذلك نفية وإسكاتها .
للاسنة التي أولك ثلبيهم وانتقاصهم .

وقد بان جلياً من تدقيق عقائد البكطاشية ورسومها وأوابدها ان الشبك
يدنبون بمقيدة البكطاشية وهذه أوجه الشبه نسردها كما يلي :

١ - البكطاشية طريقة صوفية لا يتيسر الانخراط في سلكها إلا بعد مضي
مدة التجربة وهي الف يوم ويوم .

٢ - البكطاشية تتم — اذون — ابداء الفرائض كالصوم والصلاة والحج
والزكاة والجهاد .

٣ - البكطاشي لا يتخرج في شرب الخمر فالحرة مباح شرعياً .

٤ - للبكطاشي يعترف عند « البابا » او « البير » بما ارتكبه من آثام
وجرائم ويتلقى منه المغفرة .

٥ - البكطاشي بغالي في الامام علي ويرفعه الى مقام الألوهية .

فيقابل ذلك عند الشبك عين العقائد والرسوم :

١ - الشبك طريقة صوفية وللانخراط في سلكها مراسيم خاصة (١) .

٢ - والشبكي لا يصوم ولا يصلي ولا يحج ولا يؤدي أي فرض من هذه

الفرائض التي لا يجوز لمسلم ان لا يصنع بها ويكتفي بزيارة مشاهد الأئمة .

٣ - الشبكي يشرب الخمر كما يشربها البكطاشي وهي عند الشبكي جزء من
عقائده ورسومه بل هي أساس تعبدية في احتفالاته وصلواته .

٤ - الشبكي يعترف بخطاياها وآثامه عند « البابا » او « البير » فيحله
من الخطأ .

٥ - الشبكي بغالي في الامام علي كما بغالي البكطاشي وعنده التثليث كما عند

البكطاشية ففي اجتماعات الشبك جميعها تكرر لفظة الف الله م محمد ع علي

تكراراً مستمراً متوالياً خير منقطع في جميع اذكارهم وأورادهم وأدعيتهم .



لاحظت في أدعية الشبك في احتفالانهم يجري على لسان البير - البابا - النص الآتي في أكثر اجتماعاتهم « حاجي بككاش ولي . قزل بيرلى . أردبيل اوغلمرى . » فالبابا - او البير - يطلب الممد من الحاج بككاش ولي وشيوخ القزل - أي القزلباشية - والواصين من أردبيل القزلباش أنفسهم .. والقزلباشية في بدء نشأتها كانت تسمى « الصفوية » نسبة الى قطب الأقطاب صفي الدين اسحق الاردبيلي المتوفى في ١٢ محرم سنة ٧٣٠^(١) وهو الجلد السادس لشيخ اسماعيل الصفوي . وقد سميت « بالقزلباشية » في عهد الشاه اسماعيل الصفوي حينما التفت حوله قبائل استاجلو ، وشاملو ، وبنكولو ، وبهارلو ، وذو القدر ، وقجر ، وافشار فألبسهم العاراييش الحمراء والقزلباش و « القزل » هو الأحمر بالتركية و « الباش » الرأس فيفهم من هذا ان الصفوية تبدل اسمها فصارت قزلباشية بعد مرور عشرين^١ لأن مؤسس العاريفة الصفوية وهو الشيخ صفي الدين توفي سنة ٧٣٠ هـ وقد جالس الشاه اسماعيل على اريكة الملك سنة ٩٠٦ هـ وتوفى سنة ٩٣٠ هـ فتكون المدة بين مؤسس الصفوية وحفيده ٢٠٠ سنة



اتفق جميع المترجمين للحاج بككاش ولي والشيخ صفي الدين على ان الرجلين كانا من العباد الزهاد المشهورين ومن أتقى المسلمين سريرة في عصرهما وقد اشتهرا بالصالح والتقوى والفضل وإذا لاحظنا ان الحاج بككاش توفي سنة ٧٣٨ هـ والشيخ صفي الدين توفي سنة ٧٣٥ هـ نفهم ان الزاهد صفي الدين

(١) رواية الشيخ البهائي في توضيح المقاصد . وقد ذكر الأستاذ العزاوي انه توفي سنة ٧٣٥ هـ ودفن في دار الارشاد في أردبيل .

كانا متعاصرين وانهما أسسا طريقتيهما في زمن واحد .. كذلك لا نتردد ان نمجل اننا لم نثر لافي المؤلفات التركية ولا في المؤلفات الفارسية على خبر او رواية تنص على ان الحاج بككاش ولي ، مؤسس الطريقة البككاشية والشيخ صفي الدين ، مؤسس الطريقة الصوفية كانا من ذوي البدع للغالين بل بالعكس نجد الثناء عليهما وعلى ورعهما وسلوكهما واستقامتهما كثيراً فقد لقب الحاج بككاش « بالولي » كما لقب الشيخ صفي الدين « بطالب الاقطاب » والاقب الاخير من أعلى الدرجات والمراتب عند الصوفية والاقبان دليلان صريحان على قدسية الشيخين عند معاصريهما بلا منازع .. فبالنظر لما تقدم من بحثنا نتمكن من الوصول الى النتائج الآتية :

أولاً - لم يكن في البككاشية والصوفية عند تأسيسهما أي شيء من القلو .
 ثانياً - ان الحاج بككاش ولي والشيخ صفي الدين براء مما في الطريقتين من البدع والثرهات والسخافات .
 ثالثاً - إن تاريخ البدع التي تدرجت الى الطريقتين مجهول .
 رابعاً - لا يوجد نص في جميع المؤلفات التي تعرضت للقراباشية بانها نحال شرب الخمر وتهمل الفرائض وتدين بعارية الاعتراف لئيل الغفران كالبككاشية .

خامساً - ليس في كتاب « المناقب » الذي نشرناه في آخر مؤلفاتنا اي شيء منه رائحة الزيف والضلal .

سادساً - إن الشبك أقرب الى البككاشية منها الى القراباشية .
 سابعاً - صلة الشبك بالقراباشية هي وجود كتاب « المناقب » فقط .

لاحظت من درس عقائد الشبك أن للاعداد أهمية خاصة في الاجتماعات التي تمقد لتعبد البابا - البير يكثر من الالتماس والاستغاثة في أذكره وأوراده بأعداد لا تتجاوز السبعة وهذه الاعداد هي « قرقلر » الاربعون « اون درنلر » الاربعة عشر « اون ايكيلر » الاثنى عشر « بديلر » السبعة « بشلر » الخسة « اوچلر » الثلاثة ... ولكي يكون القارىء على علم من علة استغاثة البابا بهذه الاعداد أحببت شرحها وتفصيلها :

قرقلر

الاربعون وهم « الابدال » « الواصلون » وباصطلاح البكطاشية « ابرنلر » خلاشبك عقيدة خاصة بالاربعين وملخصها : أن الابدال يمتدعون في كهف في سنجار في كل ليلة جمعة واثنين ويرأس الابدال الامام علي ولا يعرف من أسماء الابدال الاربعين إلا بإسم سلمان الفارسي .. وقد جاء رسول الله تفرغت ذاته السكرية وطرق الباب فقبل له من أنت فقال أنا محمد فلم يفتح له الباب ثم أعاد السكرية وطرق الباب فقبل من أنت قال أنا رسول الله فلم يفتح له الباب فرجع ثالثة وطرق الباب فقبل له من أنت قال : أبا فقير الفقراء فأمر علي سلمان الفارسي ان يفتح له الباب ففتحها سلمان فرأى الرسول - قدس ذكره - تسعة وثلاثين شخصاً هم « الابدال » ورئيسهم الامام علي وبجانبه سلمان الفارسي فقال علي لسلمان الفارسي (اني بعنقود من العنب فأحضره سلمان فمصره الامام وشرب منه وسقى « الابدال » وفي الحال انزعج الدم من عضد كل واحد منهم فقال يا محمد أرضيت عن طريقتنا فأجابه نعم فصار محمد الرسول جل قدره من الاربعين .

رواية أخرى

وتوجد رواية أخرى تدور على السنة الشبك والسكاكائية والابراهيمية^(١) وملخصها ان النبي - ص - عرج الى السماء ومعه جبرائيل عليه السلام وقد رأى في السماء الأولى آدم و ابراهيم ويوسف وموسى وعيسى وغيرهم من الانبياء ولما وصل الى الرفرف الأعلى رأى أسداً عظيماً تخاف النبي منه فتقدم الأسد إليه قافراً فاه فرمى النبي خاتمه في فمه فرجع الأسد القهقري وعندما نزل الرسول واجتمع بالابدال الأربعين رأى خاتمه في يد الامام علي فلم ان علياً كان الأسد الذي اعترضه في السماء لذلك سمى الامام « أسد الله » .

والابدال عدد م اربعون وهو لا يعرفهم الناس ولا يعرفونهم لأنهم « رجال الغيب » او « رجال الله » او « جند الله » وان الله منحهم قوة وزودهم قدرة على حفظ نظام الدنيا وفي مقدمة ذلك إغاثة الملهوف ومعاونة المظلوم ولذلك فني بإمكانهم ان يطووا الأرض طياً بأسرع من البرق الخاطف والابدال عند بعض الطرق هم الأصل وعند البعض هم الطبقة الخامسة في نظام التصوف المبتدئ. بالقطب الأعظم فالامامان ثم خمسة أو ثمانية أو تسعة أفراد ثم طبقة الابدال فسيبسون من النجباء وثلاثمائة من النقباء فالعصائب وقدرهم خمسمائة فالحكام وعددهم غير محدود فالرجيون .

اون درتلى

الأربعة عشروم الائمة الاثنا عشر يضاف اليهم اسم الرسول - ص - واسم ابنته فاطمة الزهراء وقد لاحظت في جميع أدعية النعمة الهيبة والكونابادية والقدسية والصفائية والواجعية والحاكارية افظة « چهارده معصوم » وعند هذه الطرق ان الائمة معصومون وهو بون مزودون بالعلم اللدني .

(١) يرى الاستاذ المحقق توبيق وهي ان هذه الرواية من عقائد السكاكائية والابراهيمية

الاثنا عشر وهم الائمة وأولهم الامام علي وآخرهم الامام الغائب محمد المهدي .
 فأول الائمة الامام علي ولقبه المرتضى والامام الثاني الحسن ولقبه المجتبي ، والزكي
 والامام الثالث الحسين ولقبه الشهيد والامام الرابع علي بن الحسين ولقبه السجاد
 او زين العابدين لكثرة تعبدته وشدة زهده وورعه والامام الخامس محمد ولقبه
 الباقر والامام السادس جعفر ولقبه الصادق والامام السابع موسى ولقبه الكاظم
 والامام الثامن علي ولقبه الرضا والامام التاسع محمد ولقبه الجواد والامام العاشر
 علي ولقبه النقي ويلقبه الشيعة بالمهدي والحادي عشر حسن ولقبه العسكري
 والثاني عشر محمد ولقبه المهدي . . ولطريقة النعمة الالهية والكونابادية والذهبية
 والصفائية والواجغية صلوات على الائمة الاثني عشر تسمى « الصلوات
 الكبرى » وهذا نصها : اللهم صلي على المصطفى محمد والمترقى علي والبتول
 فاطمة والسبطين الامامين الحسن والحسين وصل على زين العابدين علي والباقر
 محمد والصادق جعفر والكاظم موسى والرضا علي والنقي محمد والنقي علي
 والزكي العسكري حسن وصل على محمد المهدي صاحب الامر والعصر والزمان
 وخليفة الرحمن وإمام الانس والجان عجل الله فرجه ... وليلاحظ ان عدد الاثني
 عشر من الاعداد القدسة لدى الطارق التي ذكرناها لانها ترمز الى الاسباط
 الاثني عشر والبروج الاثني عشر والائمة الاثني عشر .

يندبلر

السبعة ، ويرمز هذا العدد الى درجات ومراتب أهل الطرق كما يرمز الى
 المراحل التي يتتبعها بالطلب وتنتهي بالفناء ، أما درجات ومراتب أهل الطرق
 خاصة الحاكسارية أي - الرمادية او الترابية - فهي كما يلي : ١ - « منتسب » :
 والمنتسب هو الشخص الذي لم ينخرط في سلك الطريقة إلا أنه يهدي حبه

ويظهر إعجابه . ٢ - « المريد » وهو الذي أكل دور الرياضة النفسية وهي الخلوة ومحاسبة النفس والصوم والصلاة ويكون في الغالب فتى يافقاً يدرجه أحد الدراويش المرشدين على الطاعة لكي يحج جاح النفس - الامارة بالسوء - وهو أول هدف من أهداف الطرق وقد قيل في أدب تدريب المريد كثير من النصائح وأشهرها هذا النص :

درويش كه عاشق مریداست درمذهب عاشقان یزیداست

أي : « الدرويش » الذي يمشق المريد هو بمقتضى مذهب العاشقين يزید ويراد به يزید بن معاوية بن أبي سفيان . ٣ - الدرويش وهو الشخص الذي قضى مدة التجربة وخدم في « الخانقاه » وسلك سلوكاً حسناً فعرف بالثقة والورع وصدف عن شهوات الحياة وملذات الدنيا فقبل في أدبه :

درویش را ذوق وطلب می باید علم وورع وحوال وادب می باید
از راحت تن نفور می باید بود الفت بریاضت و تعب می باید

أي : يجب يكون للدرويش ذوق وطلب وعلم وورع وحوال وادب ويجب أن يبتذراحة الوجود وأن يألف الرياضة والتعب . ٤ - « المرشد » وهو شيخ « الخانقاه » أي التكية أو الرباط وهو الشيخ الأكبر للدراويش وفي يده الحل والعقد ومن الواجبات عليه أن يترأس حلقات الذكر في ليالي الجمعة ويقيم التعازي وينظم المآتم في العشرة الأولى من المحرم والعشرين من صفر كذلك يقيم المناسبات في وفاة كل إمام من الائمة الاثنى عشر والمرشد مقام كبير عند البكلاشية ويسمى « البير - بابا - » وله أن يستمع الى إعراف الدراويش بآثامهم وخطيئاتهم فيعلمهم من الخطأ و « البير - بابا » هو كل شيء عند الشبك يماقب ويغفر ويحلل ويحرم وله السلطان الاعلى . ٥ - « القلندر » وهو أكبر مقاماً من المرشد ويصفه الدراويش بأنه الشخص الحرر من قيود

التكاليف والرسوم ، البعيد عن الآمال في الحياة ، المنزه عن ظواهر
العبادة الاسمية ، الطالب لجمال الحق وجلاله ، الواصل الى الفروضات السنية
من لدن الاحد المطلق الذي لا يركن الى السكون وأهله المفرورين ، الطالب
للكمال ، المحرب للعادات في التجريد والتفريد ، المتوخى في العبادات القصد
وصدق الاعمال وهو صديق لكل طائفة وبه يقتضى وعلى أثره يقتضى وبه
يضرب المثل :

قلندر صفت وصوفى نماباش زهفتاد ودولت آشاباش
أي : كن قلندري الصفة صوفى المظهر والمشرّب ، معروفاً لدى اثنتين وسبعين
فرقة . ٦ - « الرند » بكسر الراء وهو أعلى مرتبة من القلندر ويمتاز بعدم
المبالاة والاهتمام بالعرف والعادات وكثيراً ما تكون سيرته وأعماله هدفاً لثقافة
وأما قلبه فظاهر صاف كمرآة الصقيلة وظاهره لا يخلو من لوم والخلاصة انه
الشخص الذي جمع صفات شتى تدور بين العقل والخلاعة وقد قيل فيه :
آن يار كېنى وفاست دشمن به ازوست وآن نقره كم بهاست آهن به ازوست
هر كس كه نمك خورد نمكدان شكند در مذهب رندان جهاز سكه به ازوست
أي : العدو أفضل من صديق لا وفاء له والحديد أفضل من الفضة القليلة الثمن
ومن أكل الملح وكسر المماحة فالكلب أفضل منه في مذهب « الرندان » .
وقيل فيه :

سر كشته ومېخواره ورنديم ونظر باز

وانكس كه چنين نيست درين شهر كدامست

أي : حيارى وسكارى وخلعاء وفساق النظر ، وأي امره في المدينة ليس
على هذه الشاكلة . ٧ - « القطب » ولا يكون إلا واحداً ولا يبايع غيره
ما دام حياً ويسمى « ستاره حكمت » أي نجم الحكمة ويسمى « پير پيران »

أي شيخ الشيوخ والدرابش يتبركون به ويمتقدون فيه الكرامات ويرون فيه كشف الأسرار وصاحب الارشاد والهداية وقد قيل فيه :

يرمن هداى من رهبر دهائى من

ازنو بحق رسيده ام اى حق حق نماى من

أي : يا شيعي وهداي ، ويا دليلي ومرشدي ، بك وصلت الى الحق يا أيها الحق اذني أراني الحق .

وفي الطريقة الابراهيمية ^(١) يعتبر العدد السابع والعدد الثاني والسبعين من أشرف الأعداد وأقدسها ويسمى رأس السبعة « سلطان » كما يسمى الاثنان والسبعين « غلامان » أي خدام ورئيس هذه الطريقة ومرشدها صديقنا العزيز السيد محمد بنونس نائب تاهار وقد سأني عنه بضعة أشخاص في كركند وكرمشاه ومحنة وكنسكور فأخبرتهم انه يتمتع بكرامته ومحنته وهذه البلاد كلها مأهولة بأصحاب هذه المقالة وقد استفسرت من السائلين عن صلتهم بالسيد محمد بنونس فالتزموا الصمت وعند محيبي من ايران تاهار السيد محمد بنونس فزارني فأخبرته بمن سأل عنه من الغلاة فتنصل وابسم وتبرأ من الغلو وبرغم انه اعترف بمشيعته الوراثية للطريقة الابراهيمية زعم انه ليس من الغلاة وأنه من يدين بالعقيدة الامامية الاثني عشرية وقد طلبت الى الصديق المشار اليه أن يطلعني على كتابهم في الارشاد وآداب الطريقة فنفى وجود كتاب او رسالة لديه وعند ما جابهته بان الابراهيمية من الغلاة وأنهم يغالون في الامام علي وأنهم على غرار السكاكية والشبك أجنبي بما نصه : إن طريقةنا تقدر صفات الامام وأنهم تعتبرون هذا التديس غلواً وسكت وسكتنا .

(١) استاذنا توبيق وهي بك وقد امتنع من الجوح بمقائيد الابراهيمية متذرعاً بأنهم أصحابه .

قلنا في أول بحثنا عن « السبعة » إن هذا العدد يرمز الى درجات التصوف كما يرمز الى المراحل التصوفية فالمرحلة سابع : ١ - مرحلة الطالب . ٢ - مرحلة العشق . ٣ - مرحلة المعرفة بالله . ٤ - مرحلة الزهد والترك . ٥ - مرحلة الوحدة . ٦ - مرحلة التحبير . ٧ - مرحلة الفقر والفناء في الله .
 ومما يسترعي الانتباه اننا نرى العدد السابع المقدس الذي صار مراتب التصوف هو العدد بعينه لمراتب نظام الباطنية المبتدئ : ١ - بشيخ الجبل . ٢ - الدعاة . ٣ - الرسل . ٤ - الرفاق . ٥ - الفدائيون . ٦ - المبتدئون . ٧ - العامة^(١) .

بشر

الخمسة وهم الرسول وعلي وفاطمة والحسن والحسين ويسمون بأصحاب الكساء وأهل العبا وآل العبا ... وفي كتب الفرق نص على ان فرقة من أصحاب العلماء بن ذراع الدوسي كانت تقول بالهية أصحاب الكساء ... وفي زعم هذه الفرقة ان خمستهم شيء واحد و« الروح » حالة فيهم سوية لا فضل لواحد منهم على الآخر وكرهوا أن يقولوا « فاطمة » بالتأنيث ، بل قالوا : « فاطم » بلا هاء وفي ذلك يقول بعض شمرائهم :

توايت بمد الله في الدين خمسة نبيا وسطيه وشيخا وفاطما^(٢)

وعند الغلاة وجميع طرق التصوف في ايران يعتقد ان الخمسة أصحاب الكساء هم علة الابداد وسبب التشكوين وسر الوجود وانهم الشموس الساطعة والافكار النيرة وهم الرزق والبركة والشفاء والغوث وفي ايران اذا قال أحدهم « بحق يحنن آل عبا » أي وحق الخمسة آل العبا ، كان ذلك القسم العظيم .

(١) راجع كتابنا عمر الحيايم ص ٦٣

(٢) راجع الملل والنحل للشهرستاني ص ٣٧٢

أوجمل

الثلاثة وهم الله ومحمد وعلي وفي جميع أذكار الشبك وأورادهم في حفلاتهم واحتمالهم يرد ذكر الثلاثة على هذا النمط ألف الله م محمد ع علي كذلك يرد ذكر الثلاثة على هذا الترتيب في جميع طرق التصوف الإيرانية .



قدما إن الفلو تسرب في التصوف وتغلغل في التكايا والربط والخانقاهات ومنها الطريقة البكتاشية التي كانت إبان تأسيسها منزهة عن كل شائبة وكذلك الصوفية ، ويبدو لنا أن الفلو انتشر بين دراويش البكتاشية والصفوية بعد وفاة شيخها المرشدين بزمان ما زال مجهولاً لا يمكننا الاهتداء إليه وقد ذهبت طرق التصوف مذاهب شتى فبعضها مال إلى الحلول والتناسخ وبعضها أخذ بذهب وحدة الوجود وبقي البعض نقياً ليس فيه ما يبعده عن الشريعة ويقربه إلى الزيف والمروق ومثل هذه الطرق معروفة بسلوكها الجليل وإرشادها القويم كالفادرية والرافعية والسروردية والشاذلية والنقشبندية والخلوتية والمرغنية والغنيمية وغيرهم أما البكتاشية والمولوية والبايرامية والملامية والفلزباشية والعلوية والابراهيمية والجمالية والذهبية والنوربخشية والنعمة الإلهية والكرنابادية والصفائية والواجزية والقاندرية والحاكارية وغيرهم فإن في منظوم شيوخهم ومنشور مرشديهم غلوا وإغرافاً في الامام المراتضى ، لأن أكبر هذه الطرق تعتبر الامام علياً الرأس الأول والحلقة الأولى لسلسلة الارشاد عندهم وقد وجدت الفلو في في شعر شيوخهم ظاهراً صريحاً جلياً لا لبس فيه ولا إبهام .

الخلاصة : فانه لم يخل عصر من "مصور إلا فيه فرقة تقول بالفلو وكان القرن الثالث عشر الهجري آخر القرون التي ظهرت فيه هذه النمرات فقد ولدت فيه فرقتان غايتان الأولى تسمى « الشيخية » نسبة إلى زعيمها الشيخ أحمد زين

الدين الاحسائي وهو ممن لا يشك أبداً في أنه من الغلاة في القرن للثالث عشر. وقد ألف كتباً شحنتها بالمعائب والترهات وقد تبرأت منه الشيعة الامامية الاصولية الاثنى عشرية برغم اطراء البعض له^(١).

فمن عجائبه التي ابتدعها انه زعم ان علياً الامام خالق « مروان بن الحكم » فقد روى حديثاً في الرسالة القطيفية عن جابر بن عبد الله هذه عبارته : إن مروان بن الحكم صعد في خلافته على منبر رسول الله - ص - وخطب وسب علياً عليه السلام فخرجت من القبر الشريف يد كل من حضر عرف انها يد رسول الله صلى الله عليه وسلم مكتوب عليها يا عدو الله كفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجلاً هو والله علي بن أبي طالب أمير المؤمنين . وقد ولدت هذه الفرقة فرقة أخرى سميت « بالكشفية » وهي تنسب الى السيد كاظم الرشتي تلميذ زين الدين الاحسائي فكان هذا أشد غلواً من أستاذه ولعله يكفي في التدليل على ما أدعيه هذه الفرقة من كتابه شرح القصيدة ، قال :

ومحمد ظهر بالنبوة والنبوة ظاهر الولاية ودلي ظاهر الولاية الظاهرة بالنبوة ولذا كان جبرائيل إذا أراد أن يأتي النبي صلى الله عليه وسلم ما يأتيه إلا بأمر علي وأذنه .

معنى الغلو

يظهر لمن يتأمل مقالات فرق الغلاة على اختلاف أنواعها وأزماتها ان الغلو يرمي في معناه العلمي الى الصاق صفة الألوهية بالامام علي وخلع صفات الله وأسمائه الحسنى عليه ونعته بالنعوت التي لا تطلق إلا على رب الارباب .. والغلو بدأ بإبان ظهوره بسيطاً ساذجاً لا يخرج من كونه « عقيدة » متولدة

(١) أطراء الخونساري صاحب روضات الجنان .

من « إيمان » وقولاً مجرداً من كل صفة علمية أو فلسفية فهو إذاً مجرد « دعوى » لا تستند الى قواعد علمية قائمة على أدلة وبراهين يبد أنه أصبح في القرن الثالث بمقتضى طبيعته وهدفه بين مذهبين فلسفيين مشهورين معروفين عند الهنود واليونان فكان تارة يميل الى « التناسخ » المحض وتارة ينجح الى « الحلول » وعند ما طلعت الباطنية الى عالم الوجود في الاسلام كان الحلول شعارها وعنوان إيمانها ومن ثم غر الحلول عالم التصوف الاسلامي فشى في التكايا والخانقاهات كتمني السم في المفاصل والأوردة بيد أنه أخذ يستتر بالالفاظ فاستعاض عن « الروح » بـ « النور » وعن « القوة » بـ « الزهرة » وعن « القدرة » بـ « الزهقة » الى غير ذلك من التعابير إيهاماً للناس وتخلصاً من اقوم والتقدير بل من التكفير ... وأخيراً أدخل رأي الحلول في قوالب جميلة من الشعر فأخرج غناء رائعاً في قصائد ومقاطيع يدلوها الغلو وهو الحلول بعينه وقد برزت معاني الحلول سافرة في قصائد الحلويين ومضامينه مجلوة كالعروس تحتال بين الأوزان والقوافي بإبرادها وحليها وبعد كل هذا وذاك صار هذا النوع من الشعر شعار التكايا وزاد الدراويش خاصة تكايا الطرق الصوفية عند الإيرانيين ..

والحلول كما هو معلوم بدعة ليست من الاسلام في شيء ، وقد نشأت هذه العقيدة عند الهنود وعند اليونان وقد ظهرت بأجلى مظاهرها وأقوى معانيها في النصرانية .. والإيمان بعقيدة الحلول خروج على الدين الاسلامي الذي جاء بعقيدة « التنزيه » وقد صرح به مرات ثم مرات في مختلف السور والآيات فرد على « التثليث » ردأ صريحاً طاعناً في عقيدة « الحلول » متصلاً بمتبرأ منه وهدفه من ذلك لإفراد الخالق الواحد « قل هو الله أحد ، الله الصمد ... »

ومع هذا فالقرآن مريح في بعض سوره بان روح الله حلت في عيسى بن مريم ،
وان الله نفخ من روحه في مريم العذراء فولدت عيسى المسيح - ص - ...
وعما لا شك فيه هو ان مذهب « الحلول » المتمثل في عقيدة « التثليث »
النصرانية من المذاهب التي انتشرت في الاسلام ، فالغلاة حلوليون يقولون ان
روح الاله حلت في الامام علي ثم انتقلت الى ذريته .. وأكثر أرباب الطرق
من الحلولية لأن الغلو لا يعطي شيئاً سوى معنى الحلول لذلك استساغ الغلاة
أشعار الحلوليين وتغنوا به ودرجوا في منظومهم على منواله ..



لقد وجدت في أثناء بحثي عن أشعار الغلاة للدراويش الغلاة ان الفرق
المغالبة القابعة في زوايا النكاي قد تأثرت تأثراً بليغاً بشخصيتين حاوليتين هما
أبو المغيث الحسين بن منصور الحلاج وجلال الدين الرومي المذوقون في فونية
المؤسس للطريقة « المولوية » وفي وسعي أن أدعي إن أدب هذين الحلوليين
المحضين لم يؤثر في أدب النكاي والخانقاهات وأغاني الدراويش حسب بل كان
له الأثر القوي في مجموعة الأديين الفارسي والتركي فاسم الحلاج والرومي يحل في
كل نكية ورباط وأدب الحلاج يدور في لسان أكثر المرشدين الدراويش ، أما
أدب الرومي فقد حل محل الأنفاس والأرواح وقد تسمع نأسفاً وتوجعاً لما أصاب
الحلاج من ظلم :

كرقلم دردست غدارى بود لا جرم منصور بردارى بود
أي : إذا القلم كان بيد الغدار فلا جرم ان يكون « المنصور » - بقصد الحلاج -
على خشبة الصليب .

والحلاج حلولي محض طوح برأيه بقوله فأخذت أنفاسه بكلامه وهو من

أقدس للشهداء للظالمين عند المرشدين والهداويش الإيرانيين وكلته الشهيرة
 « أنا الحق » متغافلة في كل ندي ومحفل وتكسية يلو كها كل مرید ودریش
 ومرشد كأنها القند المعطر بآء الورد ، وحسبك في هذا ان تعلم ان كثيراً منهم
 يحفظون قصائده ومقاطيعه ويعتبرونها ثروة و ذخيرة لهم وقد يفسرون
 مضامينه ويشرحون معانيه بحسب أذواقهم وأهوائهم تفسيراً وشرحاً يحاولون
 بها التوفيق بينها وبين الشريعة فلا يقدرون على ذلك ولن يقدروا ..

وللتدليل على عقيدته « الحلولية » نورد بعض مقاطيعه الصريحة في هذا

الخصوص ، قال :

سبحان من أظهر ناسوته	مرسنا لاهوته الشاقب
ثم بدا في خلقه ظاهراً	في صورة الآكل والشارب
حتى لقد عاينه خلقه	كلحظة الحاجب بالحاجب

قال :

رأيت ربي بعين قلب	فقلت من أنت قال أنت
فليس للآئين منك آين	وليس آين بحيث أنت
وليس لآوم منك وم	فيلم آوم آين أنت
أنت الذي حزت كل آين	بنحو لا آين فأين أنت
وفي فنائي فنا فنائي	وفي فنائي وجدت أنت

وقال :

لييك لبيك يا مري ونجواني	لييك لبيك يا قصدي ومعنائي
أدعوك بل أنت تدعوني اليك فهل	ناديت إياك أم ناجيت إياي
يا عين عين وجودي يا مدى همي	يا منطقي وعباراتي وإعبيائي

يا كل كلي ويا صمي ويا بصري
يا كل كلي وكل الكل ملتبس
يا من به علفت روحي فقد تلفت
أبكي أعلى شجني من فرقتي وطني
أدعو فيمديني خوفا فيقلقني
فكيف أصنع في حب كلفت به
قالوا تداو به منه فقلت لهم
حيي لمولاي أضائي وأسقمي
يا جلتي وتباعيفي وأجزائي
وكل كلك ملبوس بمعنائي
وجداً فصرت رهيناً تحت أهواني
طوعاً ويسعدني بالنوح أهدائي
شوق تمكن في مكنون أحشائي
مولاي قد مل من سقمي أطبائي
يا قوم هل يتداوى الداء بالدهائي
فكيف أشكوا لي مولاي مولائي^(١)

من الباحثين من يرى أن هذه النشأت ما هي إلا شطحات ومنهم من يرى أن هذه الأبيات محض اعترافات وقد أدين الحلاج بالرأي الثاني فيحكم الفقهاء عليه أن دمه حلال فقتل بأمر الخليفة المقتدر بالله العباسي ويظهر أن هذه المقالة - أي مقالة الحلوية - كانت شائعة بين رجال التصوف وذائعية في ألسنة الناس وبرى عن بازيد البسطامي أنه قال: إني أما الله لا إله إلا أنا وسبحاني ما أعظم شأني ..

وقال بعضهم :

أنا أنت بلا شك
فسيحانك سبحاني
وأخطأك أسخطي
وغفرانك غفراني
ولم أجلد يا ربي
إذا قيل هو الزاني^(٢)

• • •

(١) ديوان الحلاج - مابنوت

(٢) رسالة الغفران

ولا أظنني أبعد عن الحقيقة كثيراً إن ادعيت أن شعر مولانا جلال الدين الرومي قد ذاع وشاع شيوخ النور في المحيطين الإيراني والتركي وأثر فيها تأثيراً ببناء له خصائصه ومزاجه فديوانه «الثنوي» الذي يعد قرآناً للتصوفة في إيران وتركيا يحتمل محلاً رفيعاً في التسكيا والربط والمحافل والأندية والمجتمعات والأذكار والأوراد لأنه الكتاب المبارك الحائز على الشيء الكثير من القدسية والجلال وقد أصبح بحكم المتواتر أن حفظ «الثنوي» مفخرة وبركة ومجلبة الرزق والعافية، ومنجاة من الأسقام والآلام ومع أن عبارته وقافيته وسبكه لا يسمو إلى بيان النظامي والحائقي والهددي والحافظ فان الدروايش لا يرجحون شاعراً عليه ولا يرون لأحد فضلاً يزيد على فضله وذلك لأن أشعاره وافقت هوى في قلوبهم فلامت عقيدتهم ووافقت رغبتهم والرومي كالحلاج تناسخ حلولي بصرح بهذا المعنى في قصائده غير هيأب ولا وجل وفيما يلي ننشر قطعتين من شعره لكي يمكن القارئ أن يلمس التناسخ والحلول والفلو لمساً باليدين .

قال :

دل برد ونهان شد	هر لحظه بشکلی بت عیار در آمد
که پیر و جوان شد	هر دم بلباس دیگران یار در آمد
غواص معشانی	کاهی بدل طینت مصالح فرود رفت
زان پس بچنان شد	کاهی زتک که کل فخر بر آمد
خود رفت به کشتی	که نوح شد و کرد جهانرا بسط غرق
آتش کل ازان شد	کاهی چو خلیل از دهن ناز بر آمد
روشن کرد عالم	یوسف شد از مصر فرستاد قیصر
نادیده عیان شد	در دیده یه قوب چو انوار بر آمد

القصة همان بود که می آمد و می رفت هر قرن که دیدی
تا عاقبت آن شد کل عربوار بر آمد دارای جهان شد

أی : آمد نجلی العنم العبار - الحبيب الرائع - فی کل لحظة بشكل فـصـاب
الوَاد واخنی . وآونة ظهر الحبيب بزي آخر فكانت فتی وكان شعبًا . صاخ
تارة فی قلب الطین الصلصال فكان غواص للعاني . وتارة خرج من طین
الفخار فصار الى الجنان . ومرة صار نوحاً فأغرق العالم بدعائه واعتمهم بالسفينة .
وطوراً كالخلیل خرج من فم النار فصارت برداً وسلاماً . ومن ثم صار يوسف
قبضت بقميصه من مصر فأضاء العالم . كذلك نجلی نوره فی عین یعقوب فصار
الحقیر یرى عیاناً . والنحوی هم انه كان ذلك الذي يأتي ويذهب فی كل قرن
وفي النهاية طلع بشكل عربي وامتلک العالم .

وقال :

تاصورت بیوند جهان بود علی بود تانقش زمین بود وزمان بود علی بود
آن قلعه کشائیکه در قلعه خیر بر کنديک حمله وبکشود علی بود
چندانکه در آفاق نثار کردم و دیدم از روی یقین در همه وجود علی بود
این کفر نه باشد سخن کفر نه اینست تاهست علی باشد و تابود علی بود
سر دو جهان جمله زید او زینان شمس الحق تبریز که بنمود علی بود
أی : عند ما رسمت الدنيا كان علي موجوداً . وعندما وجد الدهر والزمان
كان علي موجوداً . وقائع الحصن الذي قلع باب خیر بصولة واحدة ففتح
كان الامام عالياً . كلما أنعمت النظر في الآفاق أيقنت ان عالماً موجود في
كل الوجود . هذا ليس بكفر ولا هذا الكلام بكفر كن ولما يزل
علي موجوداً . السر الحقی والظاهر فی العالمین وشمس الحق التبریزی هو
الامام علي .

يستبان من مطالعة كتب الرجال الرواة عند الشيعة ان الاثمة الاثني عشر وأولهم الامام علي عليه السلام قد تبرأوا من الغلاة وامنوم سرأ وعلائية وحاربهم بالامن والتكفير علناً وعلى رؤوس الأشهاد ويكاد المرء المطالع لـكتب الرجال يسمع صيحات الاثمة وامناتهم المتتابعة ينزلونها على رؤوس المغالين وقد حذر الاثمة شيعتهم المشايخين لهم وأوصوهم بالابتعاد عنهم لأنهم كذابون مكذبون كفار قد أعمى الله أبصارهم وبصائرهم فهم ضالون مضلون مزورون أفاككون ...

عن أبي جعفر عليه السلام : إن عبدالله بن سبأ كان يدعي النبوة وبزعم ان أمير المؤمنين عليه السلام هو الله تعالى عن ذلك فبلغ ذلك أمير المؤمنين فدعاه وسأله فأقر بذلك وقال نعم ، أنت هو ، وقد كان ألتى في روعي انك أنت الله وإني نبي فقال له أمير المؤمنين وبلك قد سخر منك الشيطان فارجع عن هذا شككتك أمك وتب فأبى فخبسه واستتابه ثلاثة أيام فلم يذب فأحرقه بالنار وقال إن الشيطان استهواه وكان بآتيه وبآتي في روعه ذلك ...

وعن أبي حمزة الثمالي قال ، قال علي بن الحسين ، إني ذكرت عبدالله بن سبأ فقامت كل شعرة في جسدي لقد ادعى أمراً عظيماً ما له لعنه الله كان علياً عليه السلام والله عبدالله صالحاً أخو رسول الله ما نال الكرامة من الله إلا بطاعته لله ولرسوله وما نال رسول الله - ص - الكرامة من الله إلا بطاعته ..

عن ابان بن عثمان قال سمعت أبا عبدالله عليه السلام يقول لعن الله عبدالله.

ابن سبأ انه ادعى الربوبية في أمير المؤمنين وكان والله أمير المؤمنين عبد الله طائفاً الويل لمن كذب علينا وان قوماً يقولون فينا ما لا نقوله في أنفسنا نبأ الى الله منهم .

عن عتبة بن مصعب قال : قال لي أبو عبد الله عليه السلام أي شيء سمعت من أبي الخطاب قال سمعته يقول إنك وضعت يدك على صدره وقلت له عه ولا نفس وانك تعلم الغيب وانك قلت له هو عبيدة علنا وموضع سرنا أمين على أحبائنا وأمواتنا قال لا والله ما مس شيء من جسدي جسده إلا يده وأما قوله إني أعلم الغيب فوالله الذي لا إله إلا هو ما أعلم الغيب ولا أمرني الله ولا بارك لي في إحياي إن كنت قلت له . .

عن المفضل بن يزيد : قال أبو عبد الله وذكر أصحاب أبي الخطاب والغلاة فقال لي يا مفضل لا تقاعدوم ، ولا تواكلوم ، ولا تشاربوم ، ولا تصالحوم ، ولا توارثوم .

عن مرازم قال قال أبو عبد الله عليه السلام قل لغالبة توبوا الى الله فانكم فساد كفار مشركون ... وقال ان من ينتحل هذا الأمر من شر من اليهود والنصارى والمجوس والذين أشركوا .. وقال ما أنزل الله سبحانه آية في المنافقين إلا وهي فيمن ينتحل التشيع وقال في قول الله عز وجل هل أنبئكم على من تنزل الشياطين تنزل على كل أفاك أثيم قال هم سبعة المغيرة بن سميد والبتان وصائد النهدي وحزة بن عمارة الزيدي والحارث الشامي وعبد الله بن عمر بن الحرث وأبو الخطاب .

عن ابراهيم بن شبة قال كتبت الى محمد بن علي العسكري : جعلت فداك
 ان عندنا قوماً يختلفون في معرفة فضلكم بأقوال مختلفة تشتمز منها القلوب
 وتضيق لها الصدور يروون في ذلك الأحاديث لا يجوز لنا الاقرار بها فيها من
 القول العظيم ولا يجوز ردها ولا الجعود لها إذا نسبت الى آبائك فنحن وقوف
 عليها من ذلك لأنهم يقولون ويتأولون معنى قوله عز وجل ان الصلوة تنهى عن
 الفحشاء والمنكر وقوله عز وجل وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة فان الصلوة معناها
 رجل لا ركوع ولا سجود وكذلك الزكاة معناها ذلك الرجل لا عدد درهم
 ولا إخراج مال وأشياء تشبها من الفرائض والسنن والمعامي تأولوها وصبروها
 على هذا الحد الذي ذكرت فان رأيت أن نمن على مواليك بما فيه سلامتهم
 ونجاتهم من الأقاويل التي نصبر الى العطب والهلاك والذين ادعوا هذه الأشياء
 ادعوا أنهم أولياء ودعوا الى طاعتهم منهم « علي بن حكمة الحوار »
 و « القاسم البقطيني » فاقول في النبول منهم جميعاً فـكتب عليه السلام ليس
 هذا ديننا فاعتزله .

عن محمد بن عيسى قال كتب إلي أبو الحسن العسكري ابتداءً منه « لمن
 الله القاسم البقطيني ولعن الله علي بن حكمة الغمي إن شيطاناً يتراوى القاسم
 فيوحي إليه زخرف القول غرورا ... »

عن نصر بن الصباح : إن علي بن محمد العسكري لعن الحسن بن محمد
 المعروف بابن بابا ومحمد بن نصير الفهرري وفارس بن حاتم القزويني ، وحدث
 العبيدي : قال كتب إلي العسكري ابتداءً منه « أبرء الى الله من الفهرري
 والحسن بن محمد بن بابا الغمي » فأبرأ منها فاني محسبك وجميع موالي وإني

ألعنهما عليهما لعنة الله مستأكلين يا كلان بنا الناس فتناين مؤذنين أذاها الله-
 أرسلهما في الآمنة وأركسهما في الفتنه ركسا ، يزعم ابن بابا إني بعثته نبيا وأنه
 باب عليه لعنة الله سخر منه الشيطان فأغواه فلعن الله من قبل منه ذلك
 يا محمد إن قدرت أن نخدش رأسه بالحجر فافعل فإنه قد أذاني أذاه الله في
 الدنيا والآخرة ...

كان المغيرة بن سعيد يكذب على أبي جعفر عليه السلام فلعن وقد سمع أبو
 عبد الله يقول لعن الله المغيرة بن سعيد أنه كان يكذب على أبي فآذاه الله حر
 الحديد لعن الله من قال فينا ما لا نقوله في أنفسنا ولعن الله من أزالنا عن العبودية
 لله الذي خلقنا وإليه مآبنا ومعادنا وييده نواصيتنا ...

وحدث هشام بن الحكم أنه سمع أبا عبد الله يقول : لا تقبلوا علينا حديثا
 إلأما وافق القرآن والسنة أو تجدون معه شاهداً من أحاديثنا المتقدمة فإن المغيرة
 ابن سعيد لعنه الله دس في كتب أصحاب أبي أحاديث لم يحدث بها أبي فاتقوا
 الله ولا تقبلوا علينا ما خالف قول ربنا تعالى وسنة نبيتنا ...

وقال يوماً لأصحابه : لعن الله المغيرة بن سعيد ولعن الله يهودية كانت
 يختلف إليهم . يعلم منها السحر والشعوذة والخاريق ، إن المغيرة كذب على أبي
 عليه السلام فسلبه الله وإن فوماً كذبوا على ما لهم آذاهم الله حر الحديد فوالله
 ما نحن إلا عبيد الذي خلقنا واصطفا لنا ما نقدر على ضر ولا نفع إن رحمتنا فبرحتهم
 وإن عذبنا فبذنوبنا والله ما لنا على الله من حجة ولا معنا من الله براءة وإننا
 لميتون ومتبورون ومنشرون ومبعثون وموقوفون ومستولون ويلهم ما لهم لعنهم

الله اقد أذوا الله وأذوا رسوله وآله وأمير المؤمنين وفاطمة والحسن والحسين
وعلي بن الحسين ومحمد بن علي وما أنا ذا بين أظهركم لحم رسول الله وجله رسول
الله أبيت على فراشي خائفاً وجللاً مرعوباً ، يأمنون وأفزع ، وينامون على
فرشهم وأنا خائف ساهر وجل ...

وكان « محمد بن نصير الفهرري القميري » يدعي أنه نبي رسول وان علي بن
محمد العسكري الامام أرسله وكان يقول بالتناسخ والقول في أبي الحسن ويقول
فيه الربوبية ويقول باباحة المحارم ويحلل نكاح الرجال بعضهم بعضاً في
أديبارهم ... وكان محمد بن موسى بن الحسن بن فرات يزوي أسبابه ويهضده
وقد لعنه الامام وتبرأ منه .

عن نصر بن الصباح قال : العباس بن صدقه وأبو العباسي الطرثاني وأبو
عبدالله السكندي المعروف بشاه رئيس كانوا من الغلاة الكبار الملامون ...
وكان فارس بن حاتم القزويني من أشد الغلاة فتناً يفتن الناس ويدعوهم الى
البدعة فأمر أبو الحسن العسكري أحد شيعته المدعو جنيد أن يقتله فقتله بساطور .

عن يونس قال أبو الحسن الرضا عليه السلام يا يونس أما ترى الى محمد بن
الفرات وما يكذب عليّ فقلت أبعده الله وأسحقه وأشقاه ، فقال قد فعل
الله ذلك به ، أذاقه الله حر الحديد كما أذاق من كان قبله ممن كذب علينا ،
يا يونس إنما قلت ذلك لتحذر عنه أصحابي وتأمرهم بلعنه والبراءة عنه فان
الله يبرأ عنه (١) ..

وكان للخلفاء العباسيين للعدد الكثير من العيون والجواسيس يتحسسون أحوال الأئمة وبرقبونهم أشد المراقبة وقد ذهب فهايا هذه العيون جملة من الأبرياء ممن يشايعون الأئمة فهلك نفوس بتهمة الزندقة ، وقطعت رؤوس بتهمة القلو . وقد اشدت الاضطهاد في عهد الخليفة العباسي للمهدي بن أبي جعفر المنصور حتى بلغ القعة وقد ألزم كثير من متبعي الامامية الصمت خشية الذبح وايس أدل على ذلك مما نقله السكثي في بحثه عن هشام بن الحكم ، قال حدثنا جبريل بن أحمد الفارابي قال حدثني محمد بن عيسى العبيدي عن يونس قال قلت لهشام انهم يزعمون ان أبا الحسن عليه السلام بعث إليك عبد الرحمن بن الحجاج يأمرك أن تسكت ولا تتكلم فأبيت أن تقبل رسالته فاخبرني كيف كان سبب هذا وهل أرسل إليك ينهك عن الكلام أولا وهل تسكمت بعد نهيهم إليك فقال هشام انه لما كان أيام المهدي شدد على أصحاب الأهواء وكتب له ابن المفضل صنوف الفرق صنفاً صنفاً ثم قرأ الكتاب على الناس فقال يونس قد سمعت الكتاب بقرأ على الناس على باب الذهب بالمدينة ومرة أخرى بمدينة الواح فقال ان ابن المفضل صنف لهم صنوف الفرق فرقة فرقة حتى قال في كتابه وفرقة يقال لهم الزارية وفرقة يقال لهم المارية أصحاب عمار الساباطي وفرقة يقال لهم اليعفوربة ومنهم فرقة أصحاب الجان الأقطع وفرقة يقال لهم الجوالقية قال يونس ولم يذكر يومئذ هشام بن الحكم ولا أصحابه فزعم هشام ليونس ان أبا الحسن عليه السلام بعث إليه فقال له كف هذه الأيام عن الكلام فان الأمر شديد قال هشام فكففت عن الكلام حتى مات المهدي وسكن الأمر فهذا الأمر الذي كان من أمره وانتهاني الى قوله ..

أشعار الغلاة

لغلاة شعر جليل إحتوى على أروع المضامين وأجل المعاني فقد نبغ من الغلاة شعراء أجلاء في مختلف الأقطار والمصور وقد عرف بعضهم وجعل بعضهم وقد عرف القليل منهم وجعل الكثير منهم والذين جهلت أسمائهم أولئك الذين خشوا المهالك فاختفوا وراء حجاب خوفًا على نفوسهم لأن الغلاة قد ضلوا سبيلهم وأضلوا بما قاوه ونظموه وقد ظهر الزينغ في أشعارهم عريانًا كالشمس ، وتبدى الكفر في قصائدهم صريحًا كل الصراحة وكان معظمهم يقول الشعر ويذميه بين الناس وينسبه الى من تقدم من الشعراء لكي لا يلزم بما قاله فيكون ما قاله حجة على لسانه وبينه على عقيدته فيدان بما بدر منه ، ولا أشك في أن لافرق الغالية شعراء نظموا القصائد الطوال وقد حفظتها الصدور وتداولتها الأفواه وكتبت في المجاميع ودونت في الدفاتر وأعتقد انه كان في عصر الأئمة طائفة من الشعر ومجموعة كبيرة من القصائد لكن مثل هذا الشعر اضاعه فاختفى ، وطور فشرده ، وقد حرق معظمه وأبىد أكثره ، وكان الغلاة في عهد الأئمة الاثنى عشر بين نارين ملتفتين وسيفين بتارين فهم إن نجوا من نهمه الغلو فانهم لا ينجون من نهمه الزندقة والكفر لهذا السبب لم يدون أكثر أشعارهم بقي قابعاً في الصدور ومن ثم اندثر باندثار أصحابه ومات بموت رواه وقد بقي منه النزر القليل .

* * *

وقد وجدت شعر الغلاة بالعربية والتركية قليلاً بالقياس الى شعر الغلاة بالفارسية فان قصائد الغلاة الايرانيين لا تحصى ومقاطعهم الشعرية لا تعد ولو شئت ان أخرج مجلدًا ضخماً من شعر الغلاة الايرانيين الى عالم المطالعة لاستطعت ان أخرجهم إذ ليس ذلك بعسير عليّ لكثرة ما لديّ منه ..

وشمر الغلاة بأجمه مربرق وهذيان ، وفي الحقيقة انه لمن المدهش أن نرى هذه الجرأة والتهور من أناس لا يتورعون ان يقولوا ان علياً هو الرب العليم الفتاح وقالق الأصباح وانه محي الرمة ومكلم الجمجمة وانه أصل الكتب المنزلة من الله وان في يده مقاليد القضاء والقدر وانه عالم الغيب والشهادة وانه مقدر الأرزاق الى غير ذلك من الأقوال التي هي السخف بعينه والحق بفصه ونصه .
وفيما يلي ننشر بعض المقاطيع الشعرية من أشعار الغلاة وقد تعمدا ان نهمل ذكر أسماء أصحاب هذه القصائد :

قال أحدهم :

فالمترضى العلي قدراً رسمه	مولام بكل معنى الكلمة
والنظم والترتيب في القول بني	بصكونه أحق بالتصرف
بل هو أفصى رتب الولاية	ليس لها حد ولا نهاية
فانه يحل صفات الباري	في موضع الإراد والاصدار
ونشأة التكوين والابداع	منفادة لأمره المطاع
والفهم الأعلى ولوح الحكمة	أم الكتاب وأبو الائمة



بل هو أصل الكتب المنزلة	لأنه نقطة باء البسملة
مصباح نور الاحدى الذات	معلم الأسماء والصفات
في كفه الكافي مفاتيح الظفر	لا بل مقاليد القضاء والقدر
في يده زمام فيض الازل	إذ يده العليا يد الله العلي
وعينه اناس عين المعرفة	بل هي عين الله في كل صفة

والسر عند سمعه علانية
 وقلبه في قالب الوجود
 ونسخة لللاهوت وجهه الحسن
 غرته البيضاء من الضياء
وكيف وهو فائق الاصباح
 لسانه الناطق بالمارف

إذ هو لا تخفى عليه خافية
 حياة كل ممكن موجود
 لو رام لقياء التكليم قيل لن
 جلت عن التشبيه بالبيضاء
 في أفق الأرواح والاشباح
 لسان غيب الله عند المعارف



اسم سما في عالم الاسماء
 اسم به سيدفع البلاء
 اسم به أورقت الأشجار
وقامت السبع العلابلاء
 اسم به استدارت الافلاك
 اسم منبر لرواق العظمة
 اسم به آدم نال الصفة
 وباسمه نوح نجا من الفرق
 وباسمه نال الخليل الحلة
 ونال منه البرد والسلامة
 وباسمه موسى غدا كلبا
 يمينه أفاق لما صفوا
 وباسمه سما المسيح ذو العلا

كالشمس في كواكب السماء
 وإن يكن أبرمه الفضاء
 اسم به أينعت الثمار
 باسم علي فهو خير معتمد
 اسم به استجارت الاملاك
 به سرادقاتها من منظمة
 من ربه ونال منه عفو
 وفلكه جرى على خير نسق
 شرفه الله بذلك الحلة
 بل منه نال منصب الامامة
 ونال منه منزلاً كريماً
 من التجلي حين حاول القفا
 الى السماء آمناً من البلا

وباسمه استغاث سيد الورى
 حين الذي جرى عليه ما جرى
 وباسمه كل نبي وولي
 نجا من الشر الذي به ابتلى

• • •

وقال أحدم :

عليّ بشطر صفات الاله حيث وفيك يدور الفلك
 ولما أراد الاله المثال لنبي النيل له مثلك
 وفي عالم الذر قبل الوجود لقول بلى الله قد أهلك
 وعلمت جبريل رد الجواب ولولاك في بحر قهر هلك
 لقد كنت علة كل الورى من الانس والجن حتى الملك
 ولولا القلوب لكنت أقول جميع صفات المهيمن لك

* * *

وقال الآخر :

يهى الغري فقد تضمنت الابداد والسبب الذي لا يقطع
 فيك انطوى هود لآدم يقتني ولصالح فيك ابن متى يبيع
 فيك الصراط المستقيم وآية الدين المبين ومن إليه المرجع
 يا من تسبح باسمه الاملاك في أفلاكها وإذا دعاها تسرع
 سخرت أملاك السماء وشمسها منقادة لك ما تغيب وتطلع
 لا غرو إن ردت إليك قائما قد ردها قدما بسرك يوشع
 وأحطت علما بالغيوب وإعسا للرسل منك علومها تنزع

* * *

ولا حدم :

فكأنني بك والخلائق كلهم خرس وما في الخمر غيرك ناطق
من قلت فيه خذوه عجل أخذه لم ينتظر ماذا يقول الخالق

• • •

وفال أحدم :

صيد الاوصياء مولى البرايا عروة الدين صفوة الخلاق
مهيئ الوحي ممدن العلم والافضال لا بل مفقد الارزاق
بدر أفق السكال شمس المعالي غيث سحب النوال لبث التلاقي
ضارب الشوس بالطبي ضربة النجل بياضي معكازم الاخلاق
قلب أجرى الاسود إذ يلتقيه كوشاح الخريدة للفلاق
حكمه العدل في القضاء ولعكن جائر في نفوس أهل لاشفاق
عالم الغيب والشهادة لا يعزب عنه حساب ذرّ دفاق
حاضر عند علمه كل شيء فطوال الدهور مثل فواق
ملك كلما رقى للمعالي فله الثبرات أدنى المراقي
سلّ له أضلا في سناها ماحيات ظلام أهل النفاق
يا لها أنجماً فككم بدر قوم كوّرت نوره بكشف محاق
إن تسكن كالنور في الروح تبدو فلهن الجوم كلاشداق
ما ترامت جماعة الشرك إلا خطبت في منابر الاعناق
من سقى رجب النون وعمراً وأذاق القرون طعم الزعاق
من أباح الحصون بمد امتاع ومحا بالحمام زبر الفساق

• • •

ولأحدم :

والكون سر وأنت مبداه	العقل نور وأنت معناه
الحكل عبـد وأنت مولاه	والخلق في جمهم إذا جمعوا
ما لعلاء في الخلق أشباه	أنت الولي الذي منافيه
سرّاً له لا إله إلا هو	يا آية الله في العباد ويا
وقال قوم لا بل هو الله	فقال قوم له بانه بشر
مولاه حكم العباد ولاه	يا صاحب الحشر والعاد ومن
أنت ملاذ الراجي وملجأه	يا قاسم النار والجنان غداً

• • •

ولأحدم :

ودد كل نبي مرسل وولي	لمو أن عبداً أتى بالصالحات غداً
وقام ما قام قوام بلا كل	وصام ما صام صوام بلا ملل
وطاف بالبيت طاف غير منتمل	وحج كم حجج لله واجبة
وغاص في البحر مأموئاً من البال	وطار في الجو لا يأوى الى أحد
وأطعمهم من لذى البرد والعسل	أكسى التناهى من الدياج كلهم
عار من القنب معصوماً من الزلل	وعاش في الناس آلافاً مؤلفة
إلا بحب أمير المؤمنين علي	ما كان في الحشر يوم البعث منتفعاً

• • •

قال أحدم :

كرمني بودي وجودت برمه عالم سبب
ازازل حواسترون بودي وآدم عزب

لوم يكن وجودك سبب جميع هذا العالم لكانت حوا نبق في الأزل
عاقراً وآدم عزباً .

وقال الآخر :

من اكر خدای ندانمت متحبرم كجه خوانمت
من اكر خدای بخوانمت نوبری شوی و اباكنی

إن أنا لم أقل إنك إله فاني حائر ماذا أقول فيك وإن أنا قلت إنك إله
فانك تتبرأ مني ونأني علي ذلك .

* * *

ولآخر :

تونی آن نقطه بالای فآه فوق ابدیهم
كددرگاه نزل نعت بسم الله رابانی

أنت تلك النقطة التي فوق « الفاء » الموضوعة « فوق أبدیهم » وفي حال
النزل فانت « الباء » تحت بسم الله .

* * *

ولآخر :

آغاز محمد است وانجام علیست آشوب محمد است وآرام علیست

آیات خدا ز کام پیغمبر ماست ای دوست بدان که سر پیغام علیست
 محمد البداة و علی النہایة محمد الضواء و علی السکينة . إن آیات الله
 من بشارة نبینا فاعلم أیها الصديق ان سر البشارة علی :

* * *

ولآخر

اسد الله در وجود آمد در پس پرده هرجه بود آمد
 جاء اسد الله الى الوجود . لقد ظهر کل ما کان وراء الستار .

* * *

ولآخر :

ای که گفتی فن بمت برنی جان فدای حدیث دلجویت
 کاش روزی هزار مرتبه من مردی تابید می رویت
 یا من قال فن بمت برنی . روحي فدی لحديثك السر لالقلب . ليت اني
 أموت في كل يوم ألف مرة لأرى وجهك .

* * *

ولآخر :

نور سماوات وزمین خور علیست غیر علی نور علی نور صکبت
 روشنی دیده اهل شهود آینه حق بکمال وجود
 آینه ذات خدا اوست اوست آینه هار اومه اورست روست
 ای بوجود تو بوجود همه جود تو سرمایه بود همه

علی نور السماوات والأرض . أي نور غیر علی ونور علی . إن علیاً

ضوء عيون أهل الشهود . وانه مرآة الحق بكامل الوجود . هو هو مرآة
ذات الله . والمرايا كلها وجهه . يا من بوجوده وجود الكل ووجوده
ثروة الكل .

...

ولأحدم :

کونند کروی که علی عین خداست
این نکته بنزد عارفان عین خطاست
محض غلط است این سخنها بعلی
او عین خدا نیست ولی عین خداست

أي : تقول فئة ان علياً عين الله ، ان هذه النكته عند العارفين عين
الخطأ ، انه من الخطأ المحض ان تنسب هذه الصفة لعلي ، انه ليس بعين الله
. وإنما هو الله بعينه .

...

ولأحدم :

ای مصحف آیت الهی رویت
وی سلسله اهل ولایت رویت
سر چشمه زندگی لب دلجویت
محراب نماز عارفان ابرویت

أي يا من وجهه مصحف آية الله ، ويا من شمره سلسلة أهل الولاية
: ان فك المنب ينبوع الحياة ، وان حاجبك محراب صلاة العارفين .

ولاحد هم :

حقیقت همه هستی علیست جل جلاله شه بلند و پستی علی است جل جلاله .
زکات زاول گرفته تا آخر

زهر چه هست چه رستی علی است جل جلاله

بروز کار نکم دار خیل سرمستان بهوشیاری و مستی علی است جل جلاله
اگر خدای پرستی بخوان مرا مشرك همان خدا که پرستی علی است جل جلاله
دل شکسته دلان مشکن از شکستی فاش در آن دلی که شکستی حلال جلاله
بصکیر رشته حب علی و بالا رو بین زقید چه جستی علیست جل جلاله
مکن تو خسته فقیر ار کنی بدان بقیین همان فقیر که خستی علیست جل جلاله
باعتماد حقیقت که یک رحمت اوست بهر که نامه فرستی علیست جل جلاله

أي : إن حقيقة كل الوجود « علي » جل جلاله . ملك العالی والدانی
علي جل جلاله . إذا تحررت من الكائنات أولها وآخرها فلن يبق سوى علي
جل جلاله . ان حارس جماعة الوالدين في حالي الصحو والسكر علي جل
جلاله . ان كنت تميد الله فلا تدعوني مشركاً ، فافقه الذي تميد علي جل
جلاله . لا تكسر القلوب المنكسرة فاذا كسرتها فاعلم ان في القلب الذي
كسره علي جل جلاله . اعصم بحبل حب علي واصعد الى القروة فسرى
علياً جل جلاله بعد ان تحرر من القيود . لا تؤلم الفقير فاذا آلمته فاعلم يقيناً ان
الفقير الذي آلمته علي جل جلاله وفي العقيدة الحقة انه هو رسول الرحمة .
ورسالتك بأي اسم كانت فعي علي جل جلاله .

ملوندم آینه بی برزیمه علی کوروندی کوزمه
قیلدم نظری اوزیمه علی کوروندی کوزمه
هوعلیم هو هو شاهیم هو

آدام آنا حوا ایله اول علم الاسماء ایله
چرخ فلک سما ایله علی کوروندی کوزمه
هوعلیم هو هو شاهیم هو

حضرت نوح نبی الله دخی آدم صفی الله
طور سینا کلیم الله علی کوروندی کوزمه
هوعلیم هو هو شاهیم هو

عیسای روح الله اولدر ایکی عالمده شاه اولدر
مؤمناره پناه اولدر علی کوروندی کوزمه
هوعلیم هو هو شاهیم هو

علی جاندر علی جانان علی دیندر علی امان
علی رحیم علی رحمت علی کوروندی کوزمه
هوعلیم هو هو شاهیم هو

علی اول علی آخر علی باطن علی ظاهر
علی طیب علی طاهر علی کوروندی کوزمه
هوعلیم هو هو شاهیم هو

« حلمی » کدانی کتر کوروب کوزم دلم سویلر
 هر ناره به قلمهم نظر علی کورونندی کوزمه
 هوعلیم هو هو شاهیم هو

* * *

مکت المرأة أمام وجهي فترأى علي لعيني . . أرسلت البصر الى نفسي
 فترأى علي لعيني هو يا علي هو هو يا مليسكي هو . آدم الأب مع حوا . ذلك
 الذي علم الاسماء . والفلك الدوار والسماء ترأى علي لعيني . نوح نجي الله .
 أيضا آدم صني الله . وفي طور سيناء كلم الله علي ترأى لعيني . عيسى روح الله
 هو . والملك في العالمين هو . والملاذ للمؤمنين هو . علي الروح والحبيب . علي
 الدين والايمان . علي الأول والآخر . والباطن والظاهر . والطيب والظاهر .
 أنا « حلمي » الشحاذ الحقيرعيني ترى وقلبي يقول . في أي محل أرسلت نظري
 علي ترأى لعيني هو يا علي هو هو يا مليسكي هو .

وهذه قطعة أخرى لشاعر البكطاشية « وبران » :

هر دم ديلمده بو كلام ذكرم هميشه صبح وشام
 تدييح ايله صوم دوام جاجر برم آني مدام
 علی علی علی علی

* * *

ازل ابد علی دیرم دوشدم مدد علی دیرم
یوقند عدد علی دیرم علی علی علی علی

* * *

اول اودر آخر اودر باطن اودر ظاهر اودر
طیب اودر طاهر اودر علی علی علی علی

* * *

اولدر کتاب جاودان اولدر نشان هر نشان
اولدر حیات انس و جان علی علی علی علی

* * *

کوکلر شمس و ماهیمز بز بنده بز اول شاهیمز
خلق ایلین اللهمز علی علی علی علی

• • •

«وېرانی یم» بودر سوزم بن طونشم آکا سوزم
اول آخر بودر سوزم علی علی علی علی

* * *

في كل لحظة يجري هذا الكلام بلساني . وهو ذكرى دائماً في صبحي
ومسائي وفي تسبيحي وصياحي على الدوام . إني أنادي علي علي علي علي . في
الأزل والابد أقول يا علي وان وفيت صحت مستغنياً بمدد يا علي . أقول بلا عدد
ولا عدد يا علي . هو الأول والآخِر والظاهر والباطن والطيب والطاهر . هو

الكتاب الخالد هو وسام كل وسام هو حياة الانس والجنان . السموات
والشمس والقمر وكلنا عبيد لذلك المليك لاهنا الذي خلقنا . أنا « براني »
وهذا قولي وقد حصرت خطابي عليه . أقول هذا كلامي أولاً وآخرأ علي
علي علي علي .

وله أيضاً :

فنا باغنده هر دمده	علي سندن مدد سندن
لسانده كي مدحده	علي سندن مدد سندن

• • •

يوزي سبع للشامدر	كتاب جاود اندر
ديلمده ترجما ندر	علي سندن مدد سندن

* * *

دو عالمده اولور سائر	اكر باطن اكر ظاهر
اكر اول اكر آخر	علي سندن مدد سندن

* * *

وليسن وحى مطلقسين	سجود خلقه آيةسين
حقيقت جهله سن حقيسين	علي سندن مدد سندن

• • •

بوو « براني » قلندر در	غلام آل حيدر در
مرادين سندن ايستر در	علي سندن مدر سندن

• • •

في بستان الفناء في كل لحظة علي منك اللدد منك . بحياه سبع الثاني وكتابي
 الخالد وترجماني بلساني علي منك اللدد منك . هو سواء في العالمين إن في الباطن
 وإن في الظاهر وفي الأول والآخر . أنت الولي والوحي المطلق . أنت القميين
 بـسجود الخلق أنت الحقيقة كلها أنت الحق . « ويراني » النلسندر عبد آل
 جيلدر يريد مراده منك يا علي منك اللدد منك .

ولاحدم :

اكر عبادتدن سؤال ابدرسك	قبله مدر محمد سجده مدر على
قوليفمندن بنم جواب ابترسك	قبله مدر محمد سجده مدر على
بو وارق عالمده بنياد اولمادن	آى ايله كون ايجاد اولمادن
دنيا ديد كارى آباد اولمادن	قبله مدر محمد سجده مدر على

إن سئلت عن عبادتي ، فالقبلة عندي محمد والسجود عندي علي ، وإن
 أردت جواباً عن عبوديتي ، فقبلي محمد وسجدي علي ، وقبل أن بيني الوجود
 في اللاملم ويخلق القمر واليوم وتعمر الدنيا ، فان قبلي محمد وسجودي علي .

• • •

ولاحدم :

آخ وای کوکل آخ عاصمسن حامی

مروت رضا حاجی بكتاش آتاسی
 محمد عليك اولسون دعاى مروت رضا حاجی بكتاش آتاسی
 حسنندن حسين ايرشور چاره مدد امام زينل دوششم دره

امان امام باقر قالدم بیچاره مروت رضا حاجی بکنتاش آتاسی .
 مدد جعفر صوچم کند مده بولدوم امان کاظم جوق کتنام واریمدم
 توبه ایندوب رضا قبوسنه کلدم مروت رضا حاجی بکنتاش آتاسی
 توبه ایندم توبه کادی دیلمه یوزم قره یارب اورمه یوزیمه
 تنی تنی رحم ابلک حالمه مروت رضا حاجی بکنتاش آتاسی
 کونام جوق حبران بن قالدم اون ابکی امام پناهنه صیفندم
 عسکری مهدیه قالدی اومودم مروت رضا حاجی بکنتاش آتاسی

آی : آه آواه یا قلب اأنت عاصی . مروئنک ورضاک یا حاج بکنتاش
 الکبیر اتوسل بجمهد وعلی . مروئنک ورضاک یا حاج بکنتاش الأب . من
 الحسن والحسین یأتی الفرج . الفوٹ یا زین العابدین فانی معروح علی بابک .
 الامان یا باقر الامام لقد بقیت بلا طائل . مروئنک ورضاک یا حاج بکنتاش
 الفوٹ یا امام جعفر الصادق لقد وجسدت ذنبي في نفسي أماناً أياها الامام
 الکاظم لقد عرفت ان لي ذنباً كثيراً . تبت فنجت الی باب الرضا . مروئنک
 ورضاک یا حاج بکنتاش . تبت والتوبة في لساني . وجهي أسود یارب لا
 تضربني بوجهي فیا تنی ویا تنی ارحما حالي . مروئنک ورضاک یا حاج بکنتاش
 ذنبي كثير وقد بقیت حبران . التجات الی کنف اثني عشر امام . أملي .
 بالمسکري والمهدي مروئنک ورضاک یا حاج بکنتاش الأب .

نهاية القرمز

كتبته هذه المقدمة ليطلع القارىء على هذه البدع للعجبية التي تطورت
وتحولت أشكالاً وألواناً منذ الصدر الأول حتى يومنا هذا وغرضي من ذلك
أن أذكر الذين يدينون بالاسلام بالمصائب والويلات التي حلت بهم ففرقتهم
طوائف وشيعاً فالشريعة الفراء براء من هذه البدع وغيرها بدع الغلاة والخوارج
والباطنية وقد آن الآن أن ينبذ المسلدون هذه الدواعي وأن يتمسكوا بكتابهم
وأن يعتصموا بسنتهم وأن يلوذوا بشريعتهم .

المؤلف

احمد حامد الصيراف



أحمد رجال الدين من الشبك

الفصل الثاني

الشبك

نقوسهم . لغتهم . أصلهم . صنائعهم . قرام

الشبك جماعات من الأتراك تقطن أكثر من عشرين قرية في الجانب الشرقي من مدينة الموصل وعددهم على وجه التقريب بين عشرة آلاف وخمسة عشر ألف نسمة وهم مختلطون مع عشائر الباجوان والأكراد والتركمان والعرب ولسانهم خليط من الكردية والعربية والفارسية والتركية والأخيرة غالبية على لسانهم^(١) وفي رواية أنهم جاءوا من جنوب إيران وأن لهم أقارب وصلات هناك ولكنهم لا يعرفون متى جاءوا ولا سبب مجيئهم إلى الديار الموصلية^(٢) فإن سمعت هذه الرواية فيكون الشبك من الإيرانيين الذين نزحوا إلى هذه البلاد إلا أن أصل الشبك لم يقطع فيه حتى الآن ولم يجزم أنهم من عنصر كردي أم من عنصر تركي والشبه الذي لا يشك فيه هو أن الأتراك احتلوا شمال العراق وسكنوا قرى الموصل في عهد السلطان طغرل بك السلجوقي الذي هبط العراق مع عدد عظيم من الأتراك لأغاثة الخليفة القائم بأمر الله العباسي والقضاء على سلطان الدولة البويهية وعلى البساسيري الثائر أحد قواد تلك الدولة وكان ذلك سنة ٤٤٧ هـ .

وينص ابن تفردي بردي صاحب النجوم الزاهرة بأن العشيرتين التركيتين القره قويونلي وآلاق قويونلي سكنتا شمالي العراق وإنما كانتا مقسمتين .

(١) يقول الدكتور داود الجلي أن الفارسية غالبية على لسانهم وأنا أرى الترجمة غالبية لا الفارسية .

(٢) أخبر أحد الشبك الدكتور داود الجلي بهذه الرواية .

وجاء في تعليق قديم على الجزء الأول من تاريخ « السلوك لمعرفة دول الملوك »
 المقرئ ص ٣٠٤ ان الأكراد هم قبائل منهم السكورية بنو كوران والهندانية
 والبشوية والشاهنجانة والسرجية والبزولية والمهرانية والزرزارية والسككانية
 والجالك والهور والدنبلية والروادة والديسينية والمهكارية والحيدية والوركجية
 والمروانية والجلالية والشنكية والجوبي .

ويوجد بصيص من نور يلقيه شهاب الدين أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل
 الله العمري في كتابه « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » على الموضوع
 فيقول في الفصل الثالث من تاريخه ما نصه « الشوك » او « الشول » باللام^(١)
 وهؤلاء حكمهم شنكاره « شوانكاره » وما يبعد بعضهم عن بعض في موازنة
 العقول إلا أنه لا يخلون بينهم من دماء تطل ، ومواثيق فيما بينهم محل وفيهم
 كرم وضاح تقصدهم الفقراء وتنزل في قراهم ، وتقيم في ضياقاتهم وقراهم ، ولهم
 فيها ولها فيهم حسن الظن إذا نزل فيهم الفقير أنزلوه في بيوتهم بمسي وبصبح
 عندهم وبين نسايتهم فان اطاعوا على أحسن منهم انه خان او تطرق الى حريم
 أخرجوه من بيوتهم وتبعوه فلما نجا وإما أدرك فقتل ولا يقتلون أحداً في بيوتهم
 سترأ على حربهم وخوفاً من تنفير الفقراء عنهم لحسن ظنهم ..

ويوجد في قضية أصل الشبك عدة احتمالات فلاحتمال الأول ؛ أن يكون
 الشبك إحدى العشائر السكرية المتوطنة في العراق من زمن لا نعرفه والاحتمال
 الثاني ؛ أن يكون الشبك من عنصر تركي نزحوا الى العراق في عهد السلطان
 طغرل بك السلجوقي سنة ٤٤٧ هـ والاحتمال الثالث ؛ أن يكون الشبك من
 عشائر القره قويونلي او آلاق قويونلي التركيتين والاحتمال الرابع ؛ أن يكون
 الشبك من الأتراك الذين جاء بهم السلطان مراد الرابع في سنة ١٠٤٧ هـ فأسكنهم

(١) رواية الدكتور مصطفى جواد

شمالي العراق والاحتمال الخامس ؛ أن يكون الشبك أتراكاً جاءوا الى العراق بعقيدتهم في عهد الصفويين .

هذه هي الاحتمالات الخمسة التي ترد على الخاطر عند البحث في عنصر الشبك:
فلاحتمال الأول ضعيف فليس الشبك أكراداً لأن لفتهم تقوم دليلاً على نفي هذا الزعم .. والاحتمال الثاني ضعيف أيضاً لأن لغة الأتراك الذين نزحوا الى العراق في عهد السلطان طغرل بك لغة آذرية كثيرة الشبه بلغة سكان منطقة كركوك ولغة الشبك تركية بعيدة عن الآذرية . والاحتمال الثالث يحتاج الى بيّنة ومعرفة تامة بلغة القرقويونلي وآلاق قوبونلي ومقابلتها بلغة الشبك الحالية وهذا أمر عسير بل فيه احوالة مطلقة ، كما ان الاحتمال الرابع يفتر الى برهان تاريخي إذ لا نستطيع أن نجزم بأن الشبك من الأتراك الذين جاء بهم السلطان مراد الرابع . وهكذا الاحتمال الخامس فهو أيضاً يعوزه الدليل بيد أن الأمر الذي لا شك فيه هو ان عقيدة الشبك عقيدة بكطاشية - قزلباشية محضة بتعابير وتبديل قليل وان كتابهم المقدس المسمى « مناقب » او « البويوروق » قد وضع بلغة تركانية شديدة الشبه بلغة الشبك الحالية ، هذه ظاهرة لا يجوز انكارها ولا يمكن ادحاضها وكل احتمال خان وكل خان وهم لانه مبني على التخيل وكل ما يبنى على التخيل معدوم الحقيقة والعلم يتطلب الجزم والقطع بقوة الحقيقة .. أما هذه الظاهرة فهي إن لم ترتكز على حقيقة ثابتة فانها على الأقل من حظيرة ليست بعيدة عن الحقيقة لأن موافقة عقيدة الشبك لعقيدة البكطاشية والقزلباشية ومشابهة لغة الشبك بلغة « المناقب » تعطينا قليلاً من الجرأة بأن نسوق هذا الزعم على رغم ضعف البراهين والأدلة فيه وإلا فان الحقيقة التي لا شك فيها هي ان أصل الشبك أمر مجهول .

قرى الشبك

ولا يعرف الشبك صنعة غير الزراعة وهم يستوطنون القرى المنتشرة في الجانب الشرقي من مدينة الموصل وقد تحولت كثيرًا في قراهم وتحدثت الى كثير منهم رغبة في تعيين أسماء القرى التي يسكنها الشبك فكان ذلك عسيراً جداً حيث وقد وجدت آهلة بمخيلط من الشبك والبايجوان والاكراد والتركمان والعرب وأخيراً استعنت بالعلامة الجليل الدكتور داود الجلي فتفضل علي بقائمة استحسن نشرها وهذه هي أسماءها :

قال حفظه الله : هذه أسماء قرى الشبك : دراويش . قره تبه . باجر بوعه . بازوابة . طوبراق زيادة . خزنة تبه . مناره شبك . تيرارة . علي راش . طوبراره . كورغريان . كبرلي . باشيئه . تيزخرايه . ينسكيجه . خرايه سلطان . بدنه . باسخرة . شيخ أمير . بعوزيه .

ويسكن الشبك في قرى أخرى مع قوم يسمون بالبايجوان قيل ان أصل إسمهم باج آلان . وهم من أهل السنة والجماعة يتظاهرون بالحلب الزائد للامام علي المرتضى بمجاملة للشبك الساكنين معهم . ولسان الباجوان قريب جداً من الشبك ولكنه يختلف عنه قليلا . وهذه أسماء القرى التي يسكنها باجوان وشبك او شبك وأقوام أخرى من عرب وكرد :

طوبراوه شبك . بئر حلان . جيلوخان « ويلفظها العامة جريوخان » . اورته خراب . عمركان . االك . تليارا . قره شور . ترجمه . تل عامود . بلوات كهريز . جديدة بسطي . تل عاكوب . باريمه .

وهذه أسماء القرى التي فيها قليل من الشبك :

كوكجلي . اربهجي « او اربهجي » . هرقايجي . زهرة خاتون . جنجي .

القاضية . خضر . أما القرى الاخرى التي جاء ذكرها في كتابكم ولم أذكرها
أنا هنا فليست مسكونة بالشبك فقرءوني عليا وشرى خان وبابيت فيسكنها
تركمن . وبارمجـه وقس غرا « وقيل أصلها قز غرة أي البنت غرة » .
والشمسيات والسلامية فيسكنها عرب وتركمن وبابيوخ وخورساباد والعباسية
فيسكنها باجوان .

إن منشأ أسماء بعض هذه القرى غامض لا يدري أصلها ككبرلي . وبعضها
واضح لا يخفى عليكم فهو أما من العربية كالقاضية ومنارة وتل عاكوب وبعضها
من التركية كقرء قوبونلي وبارمجـه وخزنه تبه واورته خراب . وبعضها كردي او
فارسي كمركان وعلي رش وكورغريان « أي قبر الغرباء » وبعضها من اللغة
الآرامية وقد راجعت بها الخوري سليمان صايغ فأفادني ما يأتي :

باجربوعة : أصلها جورباق . لا يوجد لها تأويل لغوي . لكنها هكذا
وردت في حياة برعدتا صاحب الدبر بقرب كرمليس .

بازوايا : أصلها يث زاوايا ومعناه بيت الزاني او الزاويون منسوب الى
نهر الزاب .

باسخرا : يث سكر او هو السكر والسدة .

باعوزا : يث عوزايا : موطن القوة . او بيت عزي . مرعى العنز .
تليارا : من الاكيد أن القطع الاول هو تل والثاني يمكن أن يكون عارا
وهي الطرفاء .

ترجله : أصلها طورجلا ومعناه جبل الحشيش . باشيئة : بيت شويتا : المسيحي .
وقد تحققت من محبة القائمة التي أرسلها إلي الدكتور داود الجلبي فصنف
فيها أجناس ولغات الافوام القاطنين في القرى المار ذكرها بمقارنتها بالقائمة التي

تفضل بها الاديب اللامع السيد عبدالجواد مدير تحريرات لواء للوصل وإتماماً
للفائدة آثرنا نشرها في مؤلفنا وهي كما يلي :

الملاحظات	المشجرة التي ينتمون اليها	اللغة العربية	اللغة التركية	اللغة الكردية	اسم القرية
	شبك تركان	-	التركية	-	القاضية
	» »	-	-	-	قره قوونلي عليا -
	» »	-	-	-	شمريخان -
	» »	-	-	-	يابنيت -
	» البجواية ومنهم عرب	العربية	-	-	يارمجو -
	وقسم شبك				
	عرب	-	-	-	قصفخرة -
	-	-	-	-	شمسيات -
	شبك تركان	-	التركية	-	السلامية -
	عرب سادة	عربية	-	-	تلماكوب -
	شبك تركان	-	التركية	-	فريطاغ -
	منهم شبك يتكلمون الكردية ومنهم صارية يتكلمون التركية	-	-	-	كبرلي الكردية -
	شبك	-	-	-	بدنه كبير -
	-	-	-	-	بدنه صغير -
	عشيرة الدليم	عربية	-	-	الحضر -
	شبك	-	-	-	بساطلي كبير -
	شبك	-	-	-	» صغير -

اسم القرية	اللفة الكردية	اللفة التركية	اللفة للربية	المشجرة التي يقسمون اليها	الملاحظات
بهرحلان -	-	-	-	عشيرة الراشد	
عمركان -	التركية	-	-	شيك تركان	
علي رش الكردية	-	-	-	شيك بيجوان	
مناره -	-	-	-	شيك	
باشيبيته -	-	-	-	»	
طهرادا -	-	-	-	»	
خزنده تبه -	-	-	-	»	
بازوايا -	-	-	-	» وقسم قليل منهم شيك بيجوان	
طوبزاوره -	-	-	-	» » » » »	
أبوجربوعة -	-	-	-	» » » » »	
الدرأويش -	-	-	-	» » » » »	
قلياره -	-	-	-	بيجوان وقسم قليل منهم شيك	
بابيوخ -	-	-	-	» » » » »	
أورته خراب -	-	-	-	» » » » »	
عباسية -	-	-	-	شيك بيجوان	
خسته آباد -	-	-	-	» »	
يارمجه -	-	-	-	» »	
كودر غريان -	-	-	-	شيك وقسم قليل منهم شيك بيجوان	
قره تبه عرب -	-	-	-	»	
قره تبه شيك -	-	-	-	»	

الصلاة

الصلاة ركن من أركان الدين الاسلامي وتارك الصلاة عند المسلمين آثم ضال وقد اجتهد الامام أحمد بن حنبل الى أنه يجب أن يحكم على تارك الصلاة بالقتل والشك لا يؤدون فريضة الصلاة كاثار المسلمين ويصلون صلاة واحدة في ليلة الجمعة وهم قعود على شكل حلقة ويكون الاجتماع في دار « البير » وبحضور اثني عشر شخصاً فيبدأ البير بتلاوة ما يستظهره على قلبه من « لكليتك » وقد ينشد الزهير بعض محفوظاته بعد البير ومن ثم يأمر البير الحاضرون أن يسجدوا فيسجدون وعند ذلك يقرأ البير فيقول :

تولى نجلى قبول اوله . استسكبرى مبسر اوله . اقسامك فبرى كله .
سرى دفع اوله . كرمكده هو . باطللمبروج اوله . سرى سرايرانك دامنهو .
هاجى بكطاش ولى قزل پيرلى . اردبيل ارىلى بوبولى بزه قورمى .
هودر لم ارفلرك دامنه . الله محمد على . هو دوست . پير دوست .
مه ساه . باطلراف .

أي : ليكن التولي والتجالي مقبولين . ليكن مرادهم مبسراً . ليحل الخير في المساء . ليدفع الشر . هو لصادق . وليفتى أهل الباطل . هو لمن جعل السر سراً حاجي بكطاش ولى وشيوخ « القزل » والواصلون من أردبيل هم الذين وضعوا انا هذه الطريقة . لنقل هو للواصلين . الله محمد علي . الحق حبيب والبير حبيب . الحق ملك . والباطل اف .

ولا يجوز للطفل أن يحضر الصلاة ليلة الجمعة حتى يبلغ السابعة فاذا بلغها

أخذه أبواه الى البابا - البير - وعند حضوره يقبل يد البابا ثلاث مرات فيمنطقه البابا بحزام يشده سبع مرات وبعد ثلاثة أيام يحضر الطفل وأبواه مرة ثانية في دار البابا فيفك البابا العقد السبع ويقدم الطفل له أربعين قرشاً وأربعين بيضة ومنراً الى الأربعين من الابدال الذين يتعبدون مع الامام علي في كهف في سنجار ثم يقرأ البابا له « السكبنك » فيصبر له بعد هذه المراسم الحق لمحضور الصلاة مع الصليين .

الصوم

كما ان الشبك لا يصلون في الأوقات الخمس كما هو مفروض على المسلمين فانهم لا يصومون شهر رمضان إلا أنهم يصومون تسعة أيام من العشرة الأولى من شهر محرم الحرام ويقول عوامهم - وكلهم عوام جهلة - نحن لا نصلي لأن علينا عليه السلام جرح وهو ذاهب الى الصلاة وكذلك لا نصوم لأنه قتل في شهر رمضان وقد يقولون متكئين بالصوم « كان حمار رمضان قد توحدل في الطين فخلصناه نحن فأعفانا رمضان من صومه » .

الزكاة

والشبك لا يزكون أموالهم كسائر المسلمين وهملون هذا الفرض إهمالاً مع العمد إلا أنهم يعاونون من حاصلاتهم الزراعية ما يسمونه خمس الجدد لأناس يعتقدون أنهم سادة من صلب النبي .

الحج

والشبك لا يحجون الى بيت الله الحرام ولا يكاد يوجد بينهم من شد الرجال الى حج بيت الله الحرام وفي السنين الأخيرة صار بعضهم بقصد زيارة العتبات المقدسة بالنجف وكرلاء كما شرع بعضهم يتصل بمجتهدي الشيعة الاتني

هشيرة ويعين انتسابه الى الشيعة الاثني عشرية . وقد بذل كبير علماء الشيعة السيد أبو الحسن الاصفهانى تلمذه الله برحمته جهداً عظيماً في انقاذ هذه الطائفة من الزيف والمروق فأرسل اليهم من فضلاء تلاميذه عدداً غير قليل لوعظهم وإرشادهم فما نفع ذلك معهم شيئاً بسبب وجود عقبات كثيرة في سبيل هذا الغرض الشريف أولها سيطرة البابا والرهبر سيطرة تامة على عقول الشعب وأرواحهم وألسنتهم وثانيها نفشي الأمية فيهم نفسياً قوياً . وصفوة القول فان الحج عندهم لا يكون إلا للمدينة كربلاء التي فيها مرقد الشهيد الحسين ولا يتم إلا لسبع مرات^(١).

مواسمهم ومراسمهم

ولاشك مواسم دينية خاصة يحتفلون فيها فتجري فيها مراسم معينة يصح أن يقال عنها انها صارت من عاداتهم وتقاليدهم التي لا تخرج عن حظيرة عقيدتهم وصميم تعبدهم وهذه المواسم هي :

١ - ليلة رأس السنة :

وليلة رأس السنة من الليالي الدينية المقدسة وتكون الليلة الأولى من شهر كانون الاول من كل سنة وقد حرت في معرفة السبب الذي حدا بالشك على أن يجهلوا رأس سنتهم تلك الليلة من كانون الاول وقد سألت عنها كثيرين منهم فلم أظفر بإطائل .

٢ - عنركجه سى - ليلة التماذر :

وهي الليلة التي يغفر المتباغضون بعضهم لبعض ويصطلحون فيها ولها مراسم

(١) وقد أبدى هذه الرواية الاستاذ الفخامى في مؤلفه فرق الباطنية .

خاصة يقوم بها اثنا عشر شخصاً برئاسة البابا - البير ويعتبر الاجتماع في ليلة
التعازر من الاجتماعات المقدسة .

٣ - ليلة الاعتراف :

وهي الليلة التي يتقدم بها الشبكي الى البابا فيعترف له بخطاياهم وذنوبهم وفيها
يُنشد البابا « الكابنك » الخاص بالاعتراف وقد يجاريه في الانشاد « الرهبر » .
٤ - مراسم الدخول في الطريقة :

والدخول في الطريقة مراسم خاصة يقوم بها « البابا » ويساعده على ذلك
« الرهبر » وهي من أعجب عاداتهم وأكثرها غرابة .
٥ - زيارات مرافد الأئمة :

ويحتفل الشبك بزيارة مرافد الأئمة وهي مرقد العباس ، في قرية العباسية
ومرقد حسن قردوش قرب قرية الدداويش ومرقد علي رش ويؤمنونه
زبن العابدين .

٦ - العشرة الأولى من محرم الحرام :

ويقيم الشبك المآتم والناحات في العشرة الأولى من محرم الحرام فيكون
وينوحون ويلطمون ولهم في ذلك أهاليج خاصة .

رأس السنة

ومن غرائب الأمور عند الشبك أن يكون رأس السنة عندهم هو اليوم
الاول من شهر كانون الاول ولهم احتفال خاص برأس السنة ويميز ان يكون
الاحتفال به في العشرة الأيام الاولى او العشرة الثانية منه ويجري الاحتفال
على الصورة الآتية :

في اليوم للعين للاحتفال برأس السنة يجلس « البير » في حجرة خاصة به

فيأمر « الزهير » ان يجمع سكان القرية من رجال ونساء ويدخلهم الى الغرفة الجالس فيها « البير » عشرة بعد عشرة وعند الدخول يسجدون على عتبة الغرفة وتسمى « استانه » ثم يولون وجوههم نحو للسراج او الشمعة المعلقة في الحجرة فيسجدون جميعهم . ويحتم على كل من أراد الحضور في دار البير أن يجلب معه ديكاً وخرأً وثلاثة أرغفة من الخبز تسلم الى الأشخاص المذنوب بهم استلامها من الاثنى عشر الذين لا يتم أي احتفال إلا بحضورهم ومن ثم يشير الزهير الى الحاضرين أن يمتدوا على الأرض فيمتدون أمام البير فاذا كثروا الداخلون جاز ان يحيطوا به على شكل دائرة وعند ذلك يسمح للبير بيده على ظهورهم وينشد ثلاثاً من « السكبنك » ولا بد من ذكر الأئمة الاثني عشر في كل ما ينشده البير من القصائد فاذا انتهى من تلاوة القصائد بضرب على ظهر كل واحد منهم بيده ويقول ما نصه :

الف الله م محمد ع على . سكه صارى سبر قاسم^(١) بر كوك دكيشر
سكه دكيشر يا على المرتضى يا حسن المجتبي يا حسين الشهيد في كربلاء
سزده برى انيم جبر . ياغرا كرمك بر ايند كسه غطاسن بره ابرهطا
سردين غلبره قالو بر بر بار بار لا فنى الاعلى لا سيف الازو الفقار .

وهذا العمل يجري عصرأً وعندما يحل الليل ينهض صاحب السكينة المقدسة ويسمى « قصاباً » ويذبح الديوك ولا يجوز أن يذبحها غيره وإذا ذبحها غيره أصبحت نجسة محرماً أكسها ثم نشوى الديوك وتشرب الخمر ويضرب بالعنبر وتشد الأشعار ويسهر الجالسون يضحكون ويمرحون حتى نصف الليل ثم

(١) لم أفقه معنى هذه العبارة

يخرجون فرادى ومثنى وجماعات بعد تقبل يد البير وتنتهي بذلك الاحتفال برأس السنة الجديدة ... فالذي حضر تلك الليلة جاز له أن يحضر صلاة ليلة الجمعة ومن لم يحضر لا يسلم عليه وليس له أن يصلي ليلة الجمعة .

مراتب الاثني عشر

قلنا إن الشبك يحتفلون بليكتين مقدستين عندهم ليلة رأس السنة وتكون في اليوم الأول من شهر كانون الاول وليلة أخرى هي ليلة التناظر ويسمونها « مندر كجه سي » وقد يحتفلون بليلة التناظر في رأس سنتهم وعلى أي حال فإن الاجتماع المقدس لا يتم إلا بحضور اثني عشر شخصاً وهم كما يلي :

« البير »

أي الشيخ وهو الرأس عند الشبك ويلقب « بالبابا » أي الاب وفي يده مقاليد أمورهم وهو الذي يقوم بإيفاء الشعائر الدينية ويعترف له الشبك بآثامهم وخطاياهم فيغفر لهم ويحلمهم من الخطأ وهذه السنة المتبعة مقتبسة من البكتاشية وقد نظم رؤسائهم عدة أناشيد « كلبنك » باللغة التركمانية الركيكة التعابير يتلوها « البابا » في ليلة الغفران .

« الزهير »

وهو الدليل والزهير له مقام أدنى من مقام البير وواجبه مساعدته على القيام بإيفاء الشعائر وقد ذكر لي بعض الشبك بأنه لا يجوز له أن يستمع الى اعتراف الخاطئ ولا بحق له أن يحمله من الخطأ .

« حامل الجراغ »

أي حامل المصباح او الشمعة وواجب هذا الشخص أن يحمل المصباح او

الشمعة أثناء الاحتفال برأس السنة وليلة الغفران ولا يجوز لغيره ان يحمل ذلك وحامل الجراغ يشمل الصباح ويطفئه بنفسه .

« حامل المسكنة »

حامل المسكنة يتولى كنس دار البير المد للاجتماع ويقوم بتنظيفها من الدرن والأوساخ .

« السقاء »

والسقاء موكل بسقاية المجتمعين وهو الذي يحمل في الاحتفال جرة وكوزاً فيدور على الحاضرين ويسقي الظمآن منهم وعليه أن يقول من يتاوله كوزاً من الماء « يزيدك لعنت » أي « على يزيد اللعنة » فيجابه شارب الماء بنفس القول .

« الخادم الأول »

وواجب الخادم الاول أن يتسلم الطعام او الخمر من يد كل شبي .

« الخادم الثاني »

ويناط بالخادم الثاني حل المناديل التي اف فيها الطعام او الخمر .

« الخادم الثالث »

ووظيفة الخادم الثالث أن يكسر من كل رغيف قطعة يعقد عليها مندبل الشبي وقد حرت في تعليل ذلك وسمعت شتى الأقوال وكلها من زخرف القول .

« الخادم الرابع »

وواجب الخادم الرابع إعادة المواخين والمناديل الى أربابها من الحاضرين .

« البواب الاول »

وعليه أن يلزم باب دار « البير » وأن لا يفارقها مطلقاً طوال ساعات الاحتفال وعليه مراقبة الواردين وتفحص وجوههم خشية ان يندس عدو او غريب في غارهم .

« البواب الثاني »

وراجبه الوقوف في باب غرفة « الاجتماع » في دار البير يقضي حوائجه ويتفقد أوامره . فاذا حضر هؤلاء الاثني عشر شخصاً حصل النصاب المفروض وبدأ الاحتفل وأعتقد بأن ضرورة حضور اثني عشر شخصاً في احتفالهم المقدسة هو رمز لاثني عشر معصوماً من الأئمة .

عزر كبير يسمى « ليلة التناذر »

يبدو المتأمل في أصول عقائد الشبك وفي اجتماعاتهم ورسومهم وعوائدهم بأن هذه العوائد والرسوم منزعجة من عقائد البكطاشية والقرلباشية ويوشك أن يجزم الباحث إن البكطاشية والقرلباشية أم وأب للشبكية وذلك لتوافق رسومهم وعوائدهم وانطباق بعضها على بعض فهناك توافق كثير في بعض الأمور واختلاف في بعضها من ذلك ان البكطاش والقرلباش لا يصلون الصلوات الخمس ولا يتوضأون ويكرعون الحُر ولا يحافظون على صوم رمضان ويصومون اثنتي عشرة من الأيام الأولى من المحرم ويندبون الحسن والحسين وكذلك الشبك فانهم لا يصلون ويشربون الحُر ولا يصومون شهر رمضان ويصومون العشرة من الأيام الأولى من المحرم ويندبون الحسن والحسين .

والقرلباشي يعقدون اجتماعاً في السنة مرة او مرتين او أكثر ويطلقون الأنوار حينئذ ليكون وينتخبون تنديماً على آثامهم ثم توقد الصابيح ويحلمهم

الشيخ من ربط آثامهم وتسمى الليلة التي تطفأ فيها المصابيح « جراح سونديران » ولهذا يعرفهم عوام الناس بهذا اللقب وبسмонهم « جراح سونديرانية » ويظنون في هذه الليلة فيهم أسوأ الظنون فيزعمون أنهم يبيحون فروج نسائهم بعضهم لبعض وهذا خطأ محض وظن أحق ... والشبك أيضاً يعقدون اجتماعات خاصة في ليالي الجمعة تسمى في عرفهم « عذركيجه سي » أي ليلة التناذر وذلك لازالة الأحقاد والبغضاء في قلوب الشبك وإحلال الحب والسكينة فيها ...

ويختلف القزلباشي عن الشبك في عقيدة التجسد - والتجسد سر من أسرار الديانة النصرانية - فعندهم ان علياً عليه السلام تجسد في الاله وكان هذا الاله قد أظهر نفسه قبل علي في أناس آخرين منهم عيسى عليه السلام وان الله واحد في ثلاثة أقانيم والغريب المدهش عند القزلباشية أنهم يتعبدون لمريم صلوات الله عليها أم المسيح عليه السلام ولم صلوات إكراماً لولي وميسى وموسى وداود . والشبك لا يعتقدون بألوهية علي عليه السلام برغم الصراحة الظاهرة في أناشيدهم « السكلبك » ومع أن الشبك في جميع اجتماعاتهم لا يذكرون اسم الله وحده ويعقبون اسم جلالة بلفظة محمد وعلي فيقولون الف الله م محمد ع علي إلا أنهم لا يقصدون بذلك ان الله واحد في ثلاثة أقانيم كما تزعم البكطاشية والقزلباشية وقد تكون عقيدتهم في علي عليه السلام كعقيدة القزلباشي إلا أنهم نسوها او تناسوها او أخفوها تقية وخشية من الناس .

مراسم ليلة التناذر

يجتمع الشبك في إحدى ليالي الجمعة - ولم أضبط اسم الشهر الذي يقع فيه هذا الاجتماع - في دار البير لازالة الشنآن وإحلال السلام في قلوب الشبك وتسمى في عرفهم « عذركيجه سي » أي ليلة التناذر فتقام بعد غروب الشمس

بساعة واحدة ولا يتم الاجتماع إلا بحضور اثني عشر شخصاً رمزاً الى الاثني عشر معصوماً أئمة الشيعة ورؤس الاجتماع البير ويليهِ الزهير فحامل المصباح « الجراغ » فحامل المسكنة فاسقاء فالفراش فأربعة خدام وبوابان .

وفي هذه الليلة بعد كل شبكي طعاماً على قدر ما يتيسر له ويأتي الى بيت البير حاملاً طعامه بيده وعند دخوله المجلس يقول :

موسى كورك

أي رأيناكم بسرور

فيجواب البير والجالسون :

موسى كلرك

أي جئت أهلاً .

فيقف أمام البير والطعام في يده ويضع أصابع رجله اليمنى على اليسرى ويقول :

الله اى والله

فيقول له البير :

تولى نبلي قبول اور . استكلى مبسر اور . اقنامك خبرى كله .

سرى دفع اور . كرهكه هو . مؤمنه با على .

أي : ايكن التني والتولي والتجلي مقبولا . ليتيسر مراده . ليحل الخبر في المساء . ليدفع الشر . هو لصادق والمؤمن يا علي .

ثم يجلس مع الجميع على شكل حلقة مستديرة يتوسطها « البير » فيقوم من الاثني عشر حامل الشمعة ويولي وجهه شطر « البير » ويسلم ثلاث مرات فيقرأ البير ما يأتي :

جراغ درغشاه . خردرويشاه . ارندردنه همت . صلوات على سبرنا محمد
وآل محمد . هر کيم جبراعی . انبربردی عشق محمد مصطفی على المرتضى
نمبر نمرتى قبوره اوله . مرادى حاصل اوله .

أي : المصباح الضي . فخر الدراويش . اطلبوا الهدى من الواصلين صلوا
على سيدنا محمد وآل محمد لكل من أشمل المصباح عشق محمد المصطفى
وعلى المرتضى .

وبعد أن ينهي البير من تلاوة دعائه يضع حامل النور المصباح في محله
ويقبل يد البير ويجلس في محله .

* * *

ثم يتقدم حامل المكنسة - ويجب أن تكون طويلة جديدة - ويأخذ
للمكنسة بيده ويضعها على عتبة الفرفة ويسجد عليها ثلاثاً وللمصباح ثلاثاً ولاير
ثلاثاً ثم يقف أمام البير ويقول له :

صور - أي اسأل

فيخاطب البير الجماعة الحاضرين بصوت جهوري :

قافورتوز . كوسكونوز وار .

أي هل فيكم من هو غضبان . تألم .

فاذا وجد شخص كان قد حصل بينه وبين شبكي آخر نزاع أدى الى عداوة

يقوم على قدميه ويقول نعم إن لي عداوة مع فلان بن فلان فيقول له البير :

باريشك - أي نصالحا . فيقوم الاثنان ويتقدمان نحو البير فيقبل كل منهما

الآخر فاذا كان الشخص الثاني غير حاضري فيأمر البير المعترف بالذهاب اليه

فيأخذ هذا شخصاً من الجماعة الجالدين شاهداً له ليشهد له أنه ذهب وفتش عنه

فوجدته في داره او .زرعته وتصلح معه وأرضاه وما لم يحصل الصلح والصفاء بين المتعادين فلا يجلس صاحب المسكنة مطلقاً .

وبعد ذلك يتدعى صاحب المسكنة بالسكنس في غرفة للصلاة وكلما صار أمام الداخلين في الطريقة الصوفية التي سبيلها بعد يسجد له ويقول :
اى صوفى قارداش - أي يا أخي الصوفي .

فيجابه الصوفي قائلا : سجدته اينان باشى آغرماسون . أي لتسلم رؤوس
للنحنيين الى السجود من الوجد .

ثم يمر حامل المسكنة ثلاث خطوات بالمسكنة فيقول : الف . الله . م .
محمد . ع . هـ . ويقف أمام البير فقرأ البير :

نمبر نهرمنى قبول اوله . مراده حاصل اوله

أي لتكن خدمة الخير مقبولة . حاصلة المراد

ثم يجمع صاحب المسكنة ما جمعه بالسكنس ويخفيه تحت الفراش ويقول :
سرى سرايدانك دامته هو .

أي يا هو لمن حمل السر سرّاً .

* * *

وبعد ذلك يصيح البير بصوت جهوري في الجماعة فيقول :

اركان او طورك .

أي تمبثوا للصلاة .

فيجلس المجنمون على الركب كما يجلس المولى ويخلم كل صاحب عقال عقاله

من رأسه فيقول البير :

سجدته اينان باشرى آغرماسون .

أي : لا تتألم الرؤوس التي تنحني للسجود وبسجد الجميع على الأرض
فبقرا البير ما يأتي :

الله الله يا محمد يا علي اوده ابكي امام . بهارده معصوم باك . محمد
مزه بارده سكر اولسونه . كلده قضابلدي رفع انبوسونه مؤمن
قادر اسلريني بربرنده ابرماسونه هر كيم بزه طاشي آنرده طاشي
باشي كلسونه . اوده ابكي امام قرقلر بر بيلر محمد مزه شفا غشبي اولسونه
أي : الله الله يا محمد يا علي ليكن الاتني عشر إماماً وأربعة عشر معصوماً
أهواناً أحباء لنا ليدفعوا عنا القضاء والبلاء لكي لا يتفرق المؤمنون المصلون
بعضهم عن بعض فليضرب بالحجر على رأسه كل من يرمينا بحجر ليشفع لنا جميعاً
الاثنا عشر والأربعون والسبعة .

وبعد أن ينتهي البير من تلاوته يرفع المصلون رؤوسهم من السجدة ويقبل
كل منهم الآخر من جبهته اليمنى واليسرى .

• • •

ثم يأتي دور « السقاء » فيحمل في يده طاساً فيها ماء زلال ويقوم معه شخص
آخر بعاونه على حمل « جرة الماء » فيقف السقاء أمام البير وبقرا :

كجشم مال ابه سرددن	دوم اردنر عشقته
دمدم حتى كودوب حتى	سونلر عشقته
سكر بلاني دشت غمده	سرو برانلر عشقته
آفد برم كوزم باشي	جاغ برم سقاي حسين

أي : تخليت عن رأسي ومالي في سبيل عشق الواصلين من الروم وفي
سبيل من يرون الحق على الدوام ومحبون الحق وفي سبيل من نھوا برؤسهم في

مهره كرهلاه الحزينة أنثر الدمع باكياً وأصبح يا ساقى الحسين .

فيقول الجالدون : سلام الله حسن جنتم كان حسين . أي سلام الله على
الحسن والحسين الساكنين في الجنان . ويتقدم السقاء نحو البير ويسله الطاس
وقبل أن يأخذ منه مصة يقول البير :

برمزید ای : بالمزید .

فيقول الحاضرون : لعنة الله على يزيد

ثم يدور السقاء على واحد واحد من الصليين ويتاوله للطاس فيأخذ منها مصة
وبعد انتهاء دور السقاء يأتون بالطعام وعلى كل واحد منهم أن يكسر من رغبته
قطعة يعقد عليها بمناديله ويصفون آتية الطعام فيقول الجميع :
حلال اوله : أي ليسكن حلالا .

فيقول البير : لقمة زاد اوله . منكرات اوله . بينه نور بدبراته دليل اوله .
جرجكه هو . مؤمنه يا على .

أي : لنكن الاقمة زادا . لبت الشكر . للنور لمن يأكل . وليكن دليلا
لمن أطعم . هو لصادق . لدؤمن يا على ..

فاذا انتهى الطعام رفع الصلون همونهم بأيديهم ويقولون بصوت واحد :
بول آج بزه .

أي إفتح لنا الطريق

فيقول البير :

اوطورانه دورانه بير وجرانه . عارفه نظر . جرجكه هو سري سر

ايرانك دامنه هو . اوج كره قابسى او كتره اوسكورانك اضمهرانك

دامنه هو . كيرانك بولبرى . قالانك اوبرى .

أي : للوافف والجالس للشيخ والشاب لعارف النظر . لصادق هو . هو
لمن يعمل السر سرّاً . هو لمن يعمل ثلاث مرات ويعطس أمام داره . هذا
طريق القاهب . وهذا بيت الباقي .
وبعد انتهاء البر من كلامه يقوم المصلون ويقبلون بد البر فرداً فرداً
وبذلك تنتهي الصلاة .



أحمد رجال الدين من الشيخ

الدخول في الطريقة الصوفية

كل من أراد الدخول في الطريقة الصوفية ليسي « صوفياً » يجب عليه أن يفتش عن شخص آخر ليعاشره ويصاحبه هو وزوجته ليكونوا أربعة مدة أربعين يوماً أو سبعين يوماً حتى يكونوا مصداقاً لقول الصادر من الشيخ صافي :

« جالس بر جسد بر دري بر برى سر »

الروح واحد والجسد واحد الأربعة واحد والواحد سر وخلال هذه المدة المسماة « مدة التجربة » يختلط الرجل وزوجته مع الرجل الآخر الذي يريد أن يكون صوفياً وزوجته فيأكلون معاً ويصلون معاً وبعد انتهاء هذه المدة يأتون إلى الدير ومعهم خروف لا يقل عمره عن ثلاث سنوات ويجوز أن يتجاوز عمره الثلاث على أن لا تكون فيه عاهة في أحد أعضائه من عين أو اذن أو فم أو غير ذلك ..

ويعتدون عدا ذلك أربعين فنية من الحر ويجوز أكثر من ذلك ولا يجوز أن يقل عن الأربعين فيأمر الدير باحضار أربعين زوجاً من الصوفية « أي ثمانين صوفياً » ويأتي أيضاً بشور فيذبحونه فيأكل منه أهل القرية ولا يجوز أن يأكل أحد من لحم الخروف إلا الصوفية فإن لم ذلك . وقد حذر الشيخ صافي على سائر الناس أن يأكلوا من لحم الخروف حيث قال :

برائره بياى امام مسينك اتنى بمس كبير

أي من أكل من هذا اللحم فسكاناً أكل من لحم الحسين . ثم يجلس الدير في صدر الحجرة ويجلس حوله الثمانون صوفياً ويأتي الرجل وزوجته والرجل الآخر وزوجته ومعهم خمر وابن وغسل فيضوئونها في قدح كبيرة مع أربعة أقذاح صغيرة فيقف الروح والآخر الجسد وتقف زوجة الجسد بجانب « الروح »

وزوجة « الروح بجانب الجسد » فيقوم البير ويملا الأفسداح ويسلمها الى « الزهر » والزهر يسلمها الى الأربعة فيقول البير ثلاث مرات .

« سلسبيل زنجبيل ماء معين وسفام درهم ثراباً طهوراً إجمانه نور إجمانه دليل اوله » أي : ليكن نوراً للشارب ودليلاً للسافي . وهذا الاحتفال الأول يسمى « اقرار طولوسي » أي الاقرار التام . فيقال :

اقرار نوره دونى منافى اولور . اقرار نوره دونى معاويه اوغلى

يزيد اولور . اقرار نوره دونى ...

أي من رجع عن اقراره كان منافقاً او كان يزيد بن معاوية وكان ... ولا يتم هذا الاجتماع إلا بأن يكون السكبش معهم داخل الحجرة ثم يأمرم البير أن ينطحوا على الأرض فينطحون على الوجه الآتي : الروح وبجانبه زوجة الجسد والجسد وبجانبه زوجة الروح ويأتون بلحاف فيغطون الاربعة ويأمر البير الزهر أن « يحمل عصا الاركان » فينف الزهر على رؤسهم ويحمل بيده عصا « اركان اغاجى » فيبتدأ البير بالقراءة فيقرأ ثلاث قصائد وفي آخر كل واحدة يسبح على ظهورهم وعند الانتهاء من كل قصيدة يضرب الزهر بعصا الاركان على ظهورهم قائلاً الف الله م محمد علي ثم يزحف الروح وراء زوجة الجسد ثم الجسد وراء زوجة الروح زحفاً ويقبلون جميع الجالسين في الحجرة من الصوفية ثم يقوم البير والزهر والاربعة وجميع الصوفية على أقدامهم فيقرأ عند ذلك البير « الكلبتك » وبعد انتهاء الدعاء يسجد الجميع ثلاث مرات ويقبلون الأرض ويقولون الف . الله م . محمد ع . علي وبعد السجود يسبحون صدورهم ويقولون جميعهم :

من دوست بير دوست مه شاه باطراف .

الحق حبيب والشيوخ حبيب السلطان هو الحق والباطل اف . ثم يسك الزهبر
 « اركان اغاجي » فيتقدم البير ويسجد للعصا ثم يقبل العصا من طرفها ووسطها
 ثم يعتق الزهبر فيضع رأسه في صدره وعند ذلك يسح الزهبر بالعصا على ظهره
 ثلاث مرات وبفعل ذلك بجميع الحاضرين .

ثم يقف الروح والجسد والزوجتان مقابل البير فيقرأ البير قائلا :

كهاندله ميج اوله بوراسي معراج اوله نزلري نبالري مه
 تسليم اولسي اوله كرمكه شاه بالمراف .

ايكن حجاً للآتين ليكن هذا المكان معراجاً واتكن ننورهم ومطالبهم
 واصلة الى الحق . وبعد ذلك ينبحون الحروف في حفرة حفروها في الحجرة
 وكذلك ينبحون الثور فيأكل أهل القرية من لحم الثور ويأكل الصوفية الحروف
 ويشربون الخمر .

وهذه هي القصيدة التي ينلونها « البير » في أثناء الاحتفال :

يدى اقليم چار كوشه بي سير ايندم	بن عليدن غيرى علا كورمادم
يارا دوبدر اون سكزليك عالمي	رزقن وبرهكه غنيدر غني
براسمك عليدر براسمك الله	شكر برافيه الحمد لله
دينمز قويدر واقه وبالله	بن عليدن غيرى علا كورمادم
على كيمن اركلادي جهانه	او كاده ملوتديلر يوزيك بهانه
يدى كره دورادم اولو ديوانه	بن عليدن غيرى علا كورمادم
حق بويرمرش لوح اوستنده قلبي	نوريله ملولديرمش جله عالمي
هليني جاغيران محروم قاليري	بن عليدن غيرى علا كورمادم

ايندم بر بحر بنه ايلغار ايلدم صاري او كوز نوكن صايدم فرق ايلدم
 جيقلم كوك بوزنه سيران ايندم بن علي بن غيري علا كور مادام
 جنت اعلانك قابسي ديواري طاش لعلدر اطاري كوردر طاشي
 حليدر بلك قرقلرك باش بن علي بن غيري علا كور مادام
 بير «سلطان» ابدالم اوزودر علي ديلم بوبله بوبله بن اوزم الي
 الله محمد كندو اوزودر علي بن علي بن غيري علا كور مادام

أي : لقد طفت في الأقاليم السبعة والزوايا الأربع فلم أربأ غير علي .
 هو الذي خلق ثمانية عشر ألف دنيا وهو قادر غني على إعطاء الرزق اسمه
 الواحد علي واسمه الآخر الله مع الحمد والشكر لله . دتنا قوي والله بالله . أنا لم
 أربأ غير علي . لم يأت رجل كعلي إلى الحياة . لقد تجلى الحق بقله على القوح
 فكل العالم بنوره ترى هل يبقى محروماً من ينادي علياً . غصت في أحقاد
 البحر وعددت شعر الثور الأصفر وفرقته وصعدت إلى الأرض ثم إلى السماء فلم
 أربأ غير علي . إن باب الجنة العالية وجدارها وحجرها من الأمل والجوهر
 كلها تحت أقدام علي . علي رأس الأربعين يا بير سلطان ومن الأبدال أنه دلي
 هكذا قال قلمي إن علياً هو الله ومحمد .

* * *

وبعد ثلاثة الفصيدة التي أنبتناها وترجناها بأمر «البير» البواب أن
 يفتح باب الدار التي جرى فيها الاحتفال فبدخل سكان القرية الذين كانوا
 واقفين في باب الدار فيسلمون ويهنئون على الذين نالوا لقب «الصوفي» أو
 الطالب» ويقبلون يد «البير» ومن ثم يشربون الخمر وعند ذلك يقوم «البير»
 ويضرب الطنبور ويقفي لهم :

جالسكينا طامى جالسه نم والله
كيسكينا خاسى كيمم والله

ثم يقف أحدهم ويلف عنقه بقطعة من القماش الأسود ويجب حينئذ على كل
من في الدار أن يضع في قطعة القماش بما نجود به يده وبذلك ينتهي الاحتفال^(١).

مواسم زيارات الدعة

يقدم الشبك الأئمة الاثني عشر الذين يقسمهم الشيعة الامامية ويمدوهم
أعنتهم المكرمين المصومين فيندرون لهم الندور ويقدمون بأسمائهم القرايين
ويتفقون بالقصائد « كلبانك » بما ترمم وكراماتهم ومعجزاتهم تقرباً اليهم وطلباً
للشفاعة منهم والشبك مواسم عامة ومواسم خاصة لزيارة المرافد والعتبات المقدسة
ومواسمهم العامة هي عين مواسم الشيعة الامامية كيوم عاشوراء وهو اليوم العاشر
من المحرم الحرام وفيه استشهد أبو عبدالله الحسين عليه السلام واليوم العشرين
من شهر صفر وهو اليوم الذي اجتمع فيه المتخلفون عن نصرة الحسين وطافوا
حول قبره وأظهروا الندامة والتوبة وتسميه العامة يوم « مرد الرأس » أي يوم
هودة رأس الحسين الى كربلا على رواية من يروي إن رأسه الشريف قد أعيد
الى كربلا ليدفن مع جثمانه المطهر واليوم الخامس عشر من شهر رجب وكذلك
الخامس عشر من شهر شعبان وهو يوم ذكرى مولد الامام المهدي القائب المنتظر.

أما مواسمهم الخاصة فهي كما يلي :

١ - مرقد العباس : وهو مرقد في قرية العباسية على ساحل نهر الخوصر

(١) وقد روى الناضل الاحتاد عبدالمتمم لائل في هذه الرواية في مؤلفه بقايا الفرق

قرب مدينة الموصل ويقصده الشبك في اليومين الاول والثاني من عيدي الفطر والأضحى فيمتسبون على ظهور الخيل والعباس هو أبو الفضل أخو الحسين لأبيه وأمه أم البنين الاسدية وكان يحمل راية الحسين في وقعة كربلاء وهو مثال الشجاعة والتضحية والجمال لذلك فانه لقب لرائع حسنه بقمر المشيرة وقر بني هاشم .

٢ - مرقد حسن فردوش : وهذا المرقد يقع بالقرب من قرية الدراوش على طريق قرية بعشيقه ويحترم الزيدية هذا المرقد احتراماً كبيراً كما يحترمه الشبك ولذلك تقصده الطائفتان للزيارة في يوم جمعة من جمعة أيام الربيع ويسمون تلك الجمعة « جمعة الطواف » وعند حضورهم هذا المرقد يجتمع الرجال والنساء معاً فيدبكون على زمر الزامر ودرداب للطليل دبكة قد تطول ساعات وقد لا ينقضي هذا الاجتماع الذي يحضره كثير من رجال الموصل وشبابها إلا عند جنوح العصر .

٣ - مرقد علي رش : وهو المرقد الذي في القرية المسماة باسمه ويسمونه أيضاً زين العابدين ويعتني الشبك بهذا المرقد عناية أكثر من عنايتهم بالمزارات الأخرى فتقصده جماعات كبيرة من هذه الفرقة في اليومين الاول والثاني من عيدي الفطر والأضحى وكذلك يحصل اجتماع كبير في قرية نينوى لا للصلاة في جامعها إنما لتشكيل أفخم وأكبر دبكة شعبية يشترك فيها جماعات من أبناء الموصل والقرى المجاورة لها .

والامام زين العابدين ويلقب بالسجاد هو علي بن الحسين وقبره في البقيع في المدينة المنورة ويسمى أيضاً عليل آل البيت وقد حضر وقعة كربلاء وكان عليلًا لمرض ألم به .

٤ - رجم قبر عبيد الله بن زياد : ويجتمع كثير من الشبك في موسم الربيع في كل سنة في موقع في شرق الموصل وعلى بعد عشرين كيلومتراً منها ليرجوا قبراً يزعمون أنه قبر عبيد الله بن زياد وربما تسكست فوقه الأحجار فأصبحت تلبسبب الرجم ولا يمر مار من أبناء هذه القرية إلا رجه بحجر ولعنه .

عاشوراء

يقسم الشبك المآتم والمناحات في العشرة الأولى من المحرم الحرام حزناً على الحسين الامام الشهيد ويرتدي فريق منهم السواد وبصومون تسعة أيام عاشوراء الأولى وبعد انتهاء اليوم العاشر يحرمون أكل اللحم على أنفسهم مدة ثلاثين يوماً أخرى وفي اليوم العاشر يحيى المومنون منهم طعاماً لفقرائهم فاذا طلع اليوم العاشر عليهم وقفوا في قرايم او في المزارات المقدسة في علي رش ويرحلان مصفواً رجالاً ونساءً وأطفالاً يلطمون وينوحون ويبكون . وقد حضرت بنفسني يوم عاشوراء في بير حلان سنة ١٩٣٨ فكان الير ينشد لهم بالتركية فيقول :

— ١ —

يزيده قبلشم جانندن تبراً
خوارجدن اولدى كوكلم مبرا
كوكل آينيه سين قيلدم مصفا
حسينى يم حسينى يم حسينى

أي : لقد تبرأت من يزيد من أعماق روحي وقد تبرأ قلبي من الخوارج فجعلت امرأة قلبي صافية أنا حسيني حسيني حسيني .

والحاضرون يلطمون وبرددون : حسيني يم حسيني يزيد لعنتم وار .
 أي : إني حسيني حسيني وإني ألعن يزيداً .

— ٢ —

حسینی کربلا در یادشام
 اودر ابدال طورور پشت بنام
 علی الحمددر الحمددر آلم
 حسینی يم حسینی يم حسینی

أي : الحسين في كربلا ملكي وهو « الابدال » الذي يقف في ظهري وعليه
 إلهي إلهي إلهي إني حسيني حسيني حسيني .

أوابرهم وعادتهم

الاعتراف

الايان في النصرانية يتقوم من ثلاثة أسرار فالسر الأول هو الثالث
 الأقدس والسر الثاني هو التجسد والسر الثالث هو الفداء فكل نصراني
 لا يدين بهذه العقيدة ولا يؤمن بهذه الفكرة فهو زائغ ناشز عن النصرانية
 ويتفرع من هذا الايمان سبعة أمور هي في الحقيقة سبعة أعمدة يرتكز عليها اساس
 الايمان المسيحي وهذه الاركان السبعة هي العباد ، والتبتيث ، والتوبة ، والتناول ،
 وسر السكوت ، والمسحة الأخيرة ، وإن من أعجب المعجب أن يكون الاعتراف
 من عوائد الشبك وانه من الفرائض المحتمة عليه ولا يصح للشبكي أن يتقاعس
 عن البوح بآثامه والافشاء بجرائره الى « البير » الذي له وحده أن يستمع الى
 خطايا الشبكي كما له وحده أن يحله من الخطأ وفي القصائد أي « الكلبك »

التي نظمها شيوخهم نصح وإرشاد وتقرير ولوم ووعد ووعيد لكل شبكي بكنتم
آثامه عن « البير » فما جاء في « الكلبنك » :

بر طالب بيرينه لاديه بيلدز	مرفى بيرنلنغ غبري به ويرمز
بر طالب بيرينه وبره زسه افرارى	مناققة بر جهوديدر خيرى
بر طالب بيرينه ايلسه منت	او كا حرام اولور بهشت جنت
يولنه كبدن كونو كونو	نه معرفت بيلور نه حقيقتى
حقيقى پيره خدمت ايله	باغرين زخنه پير مرم اوله

أي : الطالب لا يقول اشيخه لا ولا يفضي بسرّه الى غيره الطالب الذي
لا يفضي بسرّه الى شيخه منافق يهودي خيرى . الطالب الذي بمن على شيخه
يكون محروماً من جنة الله ومن يسلط ملوكاً سيئاً فهو جاهل للمعرفة والحقيقة
« يا حقيقي اخدم الشيخ - البير - فانه يلسم لجرح الكبد . »

* * *

وقد اقتبس الشبك عادة الاعتراف بالذنوب من البكاشية فصارت جزءاً
من تعبدكم وللشبك « كلبنك » خاص عند الاعتراف بالذنوب وهذا انه :

خطا ابدتم خدا ايجون باغشلا	محمد مصطفى ايجون باغشلا
بيلورم كنام حددن آشوبدر	على للرنقى ايجون باغشلا
حسن هم عشق ايله ميدانه كيردى	حسينى كربلا ايجون باغشلا
امام زين العبا باقر جعفر	دخى كاظم رضا ايجون باغشلا
تقى وفينك يولنه واردم	حسن عسكر لقا ايجون باغشلا
اون ايكي امام بر نوردن اولدى	ارخطاني صاحب زمان ايجون باغشلا

أي : لقد أخطأت فأغفر لي بحق الله وبمحمد . أعترف أن إثمي تجاوز الحد فأغفر لي بحق علي المرتضى . لقد دخل الحسن الى ميدان المشق فأغفر لي بحق الحسين . اغفر لي بحق زين العابدين والباقر وجمعت الصادق وموسى الكاظم وعلي الرضا . لقد وصلت الى طريق التقي والتقي فأغفر لي بحق الحسن العسكري ان الأئمة الاثني عشر من نور واحد فأغفر « لخطايي » بحق المهدي صاحب الزمان .

التناول

والتناول من شعائر الديانة المسيحية وهو فرض لازم على كل مسيحي ويكون عادة بمسح الاعتراف وقد أجمعت الأناجيل الأربعة على أن المسيح صلوات الله عليه تناول طعام العشاء على المائدة قبيل صلبه فكسر خبزاً وأكل وشرب خمرًا وخاطب تلاميذه فقال : هذا دمي شراباً فأشربوه وهذا جسدي خبزاً فكلوه ومن ثم جمعت الكنيسة الاعتراف والتناول فرضاً على كل من يمتنع للصراخية ... كما ان الاعتراف بالخطايا من شعائر الشبك فان تناول أيضاً من شعائرهم فاذا ما اجتمع الشبك في دار البير للصلاة ليلة الجمعة او في ليلة التناذر او في رأس السنة جاء كل شبكي بخمره وخمره وقد يحضر أيضاً ديكاً فيتولى ذبح الديوك شخص يلقب بالقصاب وهو حامل السكنة المقدسة ولا يجوز أن يذبح الديوك غيره ثم تشوى الديوك ويقدم الخبز والخمر ويشربون الخمر ويضربون الطنبور وينشدون الأشعار وهذه المراسيم كما أنها من عوائد الشبك فانها من شعائر البكطاشية وللشبك اتصال وثيق بالبكطاشية وكانوا يراجعون ولد جليبي في قونية ويتلقون منه الارشاد كما أنه كان لم اتصال وثيق بتسكية أورديل فكان « البابا - البير - الدده » يشد الرحال الى أورديل لينال اجازة

من شيوخ التنكية فيها وفي أردبيل انتشر مذهب الفزلباشية - السرخ سر -
والشيك والسكاكائية والفزلباشية والبكطاشية والعلوية والذهيرية من نجار
واحد ومن أصل واحد . فشعائرم وعاداتهم متشابهة متجانسة كأنها من
معين واحد .

إن تسرب عادة الاعتراف والتناول عند البكطاشية والفزلباشية قد حير
المحققين وهو سر لم يكشف وعقدة لم تحل بعد .

الولادة

ذكرنا غير مرة ان « البابا » عند الشيك هو بمثابة القطب الذي تدور
حوله الرضى بل هو السكل في السكل يتولى أمورهم في عباداتهم ومعاملاتهم
وشتى شؤونهم، بيده الحل والعقد ، ينقض ويبرم ، يعاقب ويفقر ، يعقد ويفسخ
ففي الولادة ، والصلاة ، والزواج ، والطلاق ، والموت ، هو الرأس وله الكلمة
العليا ولا يتم أمر من أمورهم إلا أن يكون ذلك برضاه ، فهو البركة الدائمة
والرحمة المقيمة والناصح المشير والمرشد الكبير وحامل الاسرار ووارث علوم
الأبرار ... لذلك لا يرى الشيكى مولوده مباركاً ما لم يبارك له البابا ويدع له
بالخير ويقرأ له « السكليك » وقد حازت أن أغلظ بالقصيدة التي يتلوها البابا
للمولود فلم أفلح وجل ما عرفته من رسوم الولادة هو ان الأبوين يأخذان
المولود بعد سبعة أيام الى البابا ومعهما كبش وخبز وخر ، فينحر « القصاب »
السكيش ويحضر في الدار أهله وأقاربه وبعد أن يقرأ له البابا « السكليك »
ويدعوله بالخير يأكلون ويشربون ومن ثم يرقصون الرقصة المشهورة « الدبكة »
التي تسمى بعرف العراق وسطه وجنوبه « الجوبي » وينتهي بذلك الاحتفال
بالولادة .

الزواج

لم أعرف عن عاداتهم في الزواج شيئاً ولكني لا أشك ان البابا هو الذي يتولى العقد ويحضر الأفراس في بيت العروس حيث تضرب الدفوف ويرقص المجنمون على شكل حلقة رقصه « المديكة » .

الطرق

وينسدر أن يطلق الشبكي زوجته حتى لو ابتليت بمرض عضال لا يرجى شفاؤه ويظل الشبكي ملازماً لزوجته على علائها وبرغم عيوبها أما إذا عزم الشبكي هزيمة قوية تستهدف النخلي عن زوجته فان ذلك في إمكانه إلا أن الأمر يكلفه خالياً . فاذا ما وقع الأمر وأصر الشبكي على الطلاق وجب عليه أن يبيع جميع ممتلكاته من دار وأرض ومواشي ويقسم ثمن البيع اثني عشر قسماً يهب أحد عشر قسماً « لآبآ » ويأخذ قسماً واحداً لنفسه وبعد ذلك يسافر الى كربلاء للزيارة مستصحباً شاهدين وهناك في كربلاء وفي ضريح الامام الحسين يتنوه بلفظة الطلاق . وعند رجوعه من كربلاء الى قريته يتحتم عليه أن يشتري أربعين قنينة من الحنظل البيضاء « العرق » ويذهب مع الشاهدين الى دار « البير » او الى « الزهر » ويدعو فريقاً من الشبكيين وهناك في الدار تشعل النار الى أن تخف وطأة النار ويكثر رمادها يأمر « البير » المطلق - بكسر اللام - أن يقف فوق الرماد ثم يأمر الزهر أن يضع حجرين يديهما في عنقه عقاباً له وبعد ذلك يحول « البير » وجهه نحو الحاضرين فيسألهم قائلاً :

برفورلره راضى اولروروز

أي هل أنتم راضون عن هذا العبد . فيقول الحاضرون :

ارسلر راضى اولو ربه بزده راضى اولرغ .
أي إذا رضى الواصلون عنه فانا نرضى عنه . فيقول البير :

ارسلر اهل كرم
أي الواصلون أهل كرم . ومن ثم يتم الطلاق فتذهب الزوجة للشبكة الى
دار أهله ولا شك أن في ذلك اجحافاً كبيراً على الزوج .

الموت

وإذا مات الشبكي يحضر البابا في داره ويقرا له « السكابتك » ويغسل
الميت ويكفن على وفق عادة المسلمين وبعد دفنه في مقبرة القرية يصنع أهل الميت
طعاماً يوزع بين فقراء القرية . أما من هو الذي يتولى غسل الميت وتكفينه
أهو البابا أم أحد الناس فاني لم أتمكن من معرفة ذلك .

الزواج بالعلوية

يؤمن الشبك بأن العلوية المنحدرة من الأصحاب الطاهرة مقدسة بسبب
نسبها وبذاتها لذلك فلا يجوز لغير العلوي ذي النسب الصحيح أن يتزوج علوية
وكل من يعتمد أن يتزوج علوية فزواجه يكون شوماً عليه ولن يهنا به مطلقاً .

الخمر

الخمر عند الشبك غير محرمة ، بشرها الرجال والنساء . ويزعمون أن القرآن
لم يحرم الخمر كما حرم الميتة والدم ولحم الخنزير ولها مقام كبير في احتفالاتهم
 واجتماعاتهم مضافاً الى أنها معدودة من الاشياء الطيبة ، يعالج بها المصابون
بالزكام والسعال .

الشبك أحباب زرع وضرع فعم من سكان القرى وفيهم عوز ومخصة
واكثرهم أميون لا يفقهون القراءة والكتابة ، فإذا مرض منهم أحد فلا يؤخذ
غالباً الى طبيب يعالجه على وفق ما يقرره العلم بل يعالج أحياناً على وفق عاداتهم ،
وهذه العادة سخيفة ومضحكة فالمصاب بالحصى يعالج بطريقة غريبة جداً
وذلك بأن يزود المريض قرصاً من الخبز وجرة من الماء مع البصل ويخرج
المريض الى ربض من أرباض القرية وهناك ينام منتظراً الى متى فإذا عارده عاد
الى القرية وترك البصل وجرة الماء ورغيف الخبز^(١).

• • •

وقد روى الأستاذ السيد عبدالمنعم الغلامي في مؤلفه بقايا الفرق الباطنية
طريقة خاصة لمعالجة المريض آثرنا نقلها لعارفتها وغرابتها قال :
أما الحصى التي تفتد على المريض خصيصاً في الليل فمعالجها على الوجه التالي :
يقف أحد الأشخاص قبيل الغروب على أن يكون من لايت المتوارث لهذه
الطبابة والمختص بها أباً عن جد فوق « مزبلة » من زابل القرية ويده رغيف
خبز وهناك ينادي بأعلى صوته ما نصه باللسان الشبكي :

بجاء بجاذا ، كرى حرام زى ، تبود كرىنا
بروش دبردا ، بك شمسى ، بك زنىكنه
خدانى ماى بوز ، لبرسى سوز ، دكنه طاوز
درمانى شو تاجيا ..

(١) هذه الرواية مؤيدة برواية الأستاذ الغلامي مؤلف فرق الباطنية في الموصل .

ومعناها : يا أولاد الحرام ، الحلى تأتي بالليل وتتركه في النهار ، ان راكب
الفرس البني من جانب القرية يركض ويشير غباراً ، واحد من قرية شمس
وآخر من قرية زنكنة فما هو دواء هذه الحلى الليلية ...

وبعد الفراغ من هذه الأقوال يصبح النادي نفسه « هو ، هو ، هو » وهنا
لا بد أن يجيبه بعض سكان القرية ويشترط أن يكون هذا الجيب ذا زوجتين
فأكثر فيقول له بأعلى صوته « دوكله ، سوكاه » وقد يجيب آخر « جواركله »
أي رأسين ، ثلاثة رؤوس ، أربعة رؤوس ، ثم ينادي صاحب الترتيل الكلاب
باللفظة الشائعة على الألسن والتي قد اعتادت الكلاب فهمها فتسرع اليه طبعاً
حيث يأتي على السابق منها رغيغ الخبز الذي كان يده فيأكله ذلك السكلب
وتلتصق فيه الحلى ، وبعد ذلك فلا بد للمريض من أن يأتي برؤوس من الفقم
بقدر عدد « السكله » التي وردت على لسان الرجل الحائز على أكبر عدد من
الزوجات فتطبخ في داره وتوزع على الأهلين بعد أن يكون المريض نفسه
وأهل بيته قد أخذوا نصيبهم من هذه الأكلة ... انتهى

والمريض يداوى بثلاث طرائق فاما أن يداوى بهذا الأسلوب فان لم يفده
ذلك أخذ الى دار « البابا » او جىء به « البابا » الى داره ليقرأ له ويدعو له
فاذا لم يفده كل ذلك أخذ الى إحدى اللزادات المقدسة في بير حلائف او علي
رش او علي فردوش فيوضع في عنقه جبل من القنب ويربط بالمرقد الى
أن يتأثر الى الشفاء ... وهذه العادة ليست من عادات الشبك وحدهم فالمسلمون
جميعهم يقصدون قبور الأولياء ويفعلون كما يفعل الشبك لمراضم .



ويستعمل الشبك السباق والمسمى بلغتهم « ترشوك » والخر ، والضفدع ،
والفصد ، والسكي ، والاوراد ، والتمائم ، والنذور ، لتداوي المرضى عندهم .

الترب و حديث الأربعين

ومن أهم عاداتهم التنب والتوسل بالامام المرتضي والأئمة الاثني عشر والأربعين والخمسة والثلاثة خاصة في شدة المرض وفي المواقف الخطرة المحروجة وقد قال لي غير واحد منهم ان تلاوة حديث « الأربعين » مفرج للكروب . فالأئمة الاثنا عشر معروفون أولم الامام علي وآخرم الامام المهدي الغائب والخمسة هم آل العبا ويسمون أيضاً أصحاب السكاء . والثلاثة هم الله ومحمد وعلي والأربعون هم « القرقر » وهذا نص حديث الأربعين :

محمد كلري قايي بر . قابني هالري . هواب كلري سن كيمك . سويلري
 بن محمد م . ديدلر بر بوقور . بر آت كينري دونري بردها قبوي هالري .
 ديدلر سن كيمك . ديدري بن فقر الرك فقراسي يم قابوي . آجبريلر .
 ايجاري كجري . كوردي اوتوز طقوز ارندر . نويو كلري بيرلري غلبير
 علي امر اينري سلحانه بر صالحم انكور كينري آنكوري اندري . صوبنري
 علي ايجري اوزقونلرنه نشرو ووردي هر قرفنري قانه كلري . ديدري با محمد
 طريقتز ناصلر . بو طريقتز راضي اولور . سرك ديدري راضي اولور م .
 محمدره بو طريقتز كجري .

أي : جاء محمد الى الباب . طارق الباب . جاء الجواب من أنت . قال أنا محمد . قالوا له ليس لك مكان . فذهب قليلاً ثم عاد وطرق الباب مرة اخرى قالوا له من انت . قال انا فقير الفقراء فتحووا له الباب فدخل . رأى تسعة وثلاثين من الواصلين . وعلي كبيرهم وشيخهم . امر علي سلمان الفارسي فجاء له بمنقود من العنب . عصروا العنقود فشرب علي منه ثم فصد الامام ذراعه بالفضد فانفجر الدم من الاربعين . قال يا محمد كيف ترى طريقتنا . أترضى عن طريقتنا . قال رضيت فانخرط محمد في سلك الطريقة .

كلماتك الاربعة

ارنر شاهدن كلورل	على دبرل بيرمزه
بزاون ابكي امام اولوبز	منكر ابرمز سريمزه
بيرم قرفلر بدبلر	يولي آنلر قوردبلر
بزه ده بويله ديدبلر	يزيد كيردي قامزه
آتش يانار قازان جوشار	دالغه بوندن آشار
عالمده شوق ايله دوشر	ياقك بزم نورمزه
محبت مرشدينه اويدى	ارنر مضامين طويدى

أي : او اصلون يأتون من الملك انه سيدنا « علي » نحن أصحاب الائمة
الاثني عشر والمنكر لا يتوصل الى سرنا ، شيوخنا الأربعون والسبعة هم الذين
وضعوا لنا هذه الطريقة وهكذا قالوا لنا ان يزيد بن معاوية غدرنا ، النار تلتهب
والقدر يغلي فتفيض الموجة من ذلك والعالم يقع في الشوق فانظروا الى نورنا .
الحبة صارت ملائمة المرشد والواصلون فقهوا منها .

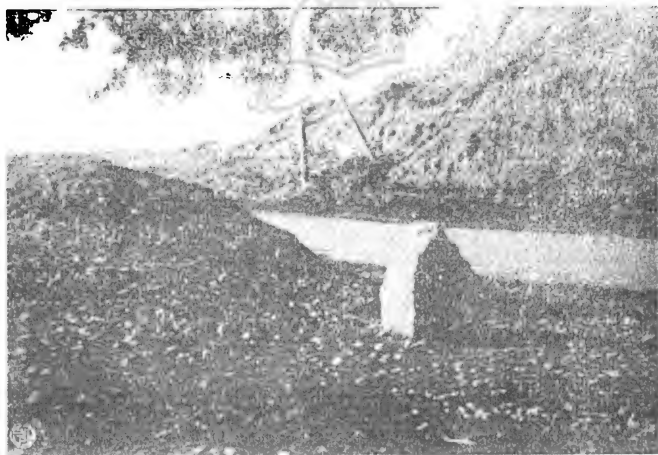
أسماءهم

والشك يتفادون بسمية أبنائهم بأسماء الائمة الاثني عشر ويقيمون بها
تيمناً شديداً ويعتقدون ان الفتى والفتاة المسمى والمساء بأحد أسماء آل البيت
بركة في الدار ورحمة لأهل الدار ، يدفع الله بهذا الاسم السوء ، ويبعد عن
الأهل والجيران السكره ، فاكتر أسماءهم حسن ، حسين ، جعفر ، صادق ،
مهدي خديجة ، فاطمة ، زينب ، كلثوم ، الى غير ذلك من الاسماء التي يعتبرونها
مباركة ، ولن نجسد في الشك من اسمه عمر او عثمان او عائشة مطلقاً فهم
كالبكتاشية والقرلباشية يكرهون الخلفاء الثلاثة ولا يتورعون في سبهم وقدفهم

على الاخص الخليفة الثاني عمر الفاروق الذي يسمونه « عمروك » كما يسمون عائشة زوجة النبي الاكرم « عشة » .

أهمرم وأكف

ولشيوخهم أعلام ترفرف على بيوتهم ويرفع العلم الاسود في شهر المحرم الحرام ويشير الى المآثم والحزن ويديم أكف مصنوعة من البرونز والحديد يجولون بها في الدساكر والضياح في أيام معروفة فيتهاقت عليها الشبك يقبلونها ويتبركون بها وينذرون لها النذور ويسمى السكف « كف العباس » يقصد به الشهيد أبو الفضل العباس حامل راية الحسين في وقعة كربلا وهذه العادة موجودة في الفرات الاوسط أيضاً .



فبر عبيد الله بن زياد الذي برجه الشبك بالحجارة

ليس للشبك على ما تحققت أدب شعبي خاص ، والأمية فيهم شائعة والجهل منتشر ولا يوجد فيهم من يحسن القراءة والكتابة وإن وجد فيهم من يحسنهما فذلك أندر من النادر ، وقد قيل لي أن بعض الشيوخ أي الددة أو البير أو المرشد يكتبون ضعيفاً وبقراًون ضعيفاً إلا أن معظمهم يستظهر على قلبه القصائد « السكلبتك - النفس » وهذه القصائد كثيرة ومتنوعة ولكل حادث خاص من اجتماع ديني خاص « نفس - كلبتك » خاص وهؤلاء الشيوخ يعتمدون على ذاكرتهم أكثر مما يعتمدون على ما في أيديهم من كتب مخطوطة . فأدب للشبك من نوع الأدب الديني محصور بين الشيوخ المرشدين وحدهم فقط وقد لا يسمع في السنة إلا بضع مرات وفي أوقات وحالات معينة . ونحن نقرر أن هذا النوع من الأدب الديني للشبك ليس من نتاج العراق ولا من محصول قرائع الشبك أنفسهم وإن المنشئين لهذه « السكلبتك » أغراب لم يسكنوا أرض العراق ولا يمتنون إليه بوشيجة نسب وهو أدب بكطاشي وفزلباشي شاع بين الشبك عند شيوع الطريقة فيهم أي عند ما اعتنقوا عقائد البكطاشية والفزلباشية فتأدبوا بآدابها ، وإن أكثر هذه المقطوعات الشعرية هي من نظم شعراء البكطاشية والفزلباشية مثل « حلمي » و « وبراني » و « درويش علي » وأهمها من نظم « خطائي » وهو الشاه اسماعيل الصفوي الذي يمد في طليمة الشعراء في عصره ومن الرعيل الأول من شعراء الفزلباش وقد امتازت قصائده بالجمال والرصانة والخيال والغلو ...

وقد أطلعني السيد إبراهيم على مجموعة خطية تحوي عدداً غير قليل من «الكليتك» فذلت منها ما طاب لنفسي واستحسنه ذوقي وقد اخترت اسكتابي النزر الجليل من هذه القصائد.. إن هذا النسق من الأدب لا يخلو أن يكون إما نصيحة تمحض اومدحاً للأئمة الاثنى عشر او دعة على الشهيد الحسين او غلوآ في الامام علي بن أبي طالب .

إن معظم هذه القصائد التي يتلوها البير او الزهير في الاجتماعات والاحتفالات لها صبغة عامية تفرقها عن الأدب المعبر من النسق العالمي كأدب فضولي ونفسي ومروري وغيرهم من الشعراء ، وإذا اعتبر أدب شيوخ البكاشية والفزلباش من الطبقة الأولى فأدب الشبك يعد من الطبقة الرابعة وهو بون كبير والفروق بين أدب شيوخ البكاشية والفزلباش وبين ما في يد الشبك من أدب ديني كثيرة ، أهمها ان الأدب البكاشي رصين يمتاز بجمال اللفظ وأدب الشبك الديني عامي يحمل الرخيص من اللفظ والأدب البكاشي براعي الوزن والقافية مراعاة تامة بينما الأدب الشبكي كثير الزخاف يمشي أحياناً أخرج يتوكل على عكاز النغم فإذا ما اختلت من النغم نبذة واحدة هوى البيت من النغم كما هوى القباب اذا مسه الحنظل ، أما الادبان البكاشي والشبكي فانها متفان على أن يجعلا الطاب - كما أمر الشيخ صفي الدين - مسلوب الارادة محروم النفس كبير كالبعير حال أنفاله وكالحمار الصابر المطيع وكالخنزير الذي يمشي الطفرى ولا يلتفت لا يميناً ولا شمالاً .. ونحن ننشر في كتابنا بعض هذه المقاطيع الشعرية على سبيل المثال :

كلبانك الاعتراف بالذنوب

الطالب - ١ -

سحردن اوغرامد يېرك كوجنه
دده بنى طالب اتيسك اولمزن
عفوا ايله كئنام باغشلا صوجم
دده بنى طالب اتيسك اولمزن

الدده - ٢ -

واركيت يزبد واركيت اولاشما يزده
يزدن تبرالز اوفونور سزه
عاشقك كلينه ياخود برقره
واركيت يزبد واركيت اولامزك طالب

الطالب - ٣ -

اوستمزده قادر الله وار اولسون
يزبدك طور دېنى آتش نار اولسون
قبزكان سورمه كوزم كور اولسون
دده بنى طالب اتيسك اولمزن

الدده - ٤ -

يزبدنه ييلورسك اوج ايله بشى
كباب آراولور ايله ياند ودرور شيشى
يزبدك دانما هورمكدر ايشى
واركيت يزبد واركيت اولاماسك طالب

الطالب - ۵ -

حقك قدرتنه بنده راضی بم
اون ایکی اسمك بیلوب بنی ده بازبرم
مؤمنلره جانم فدا قیلیرم
دده بنی طالب اتیسهك اولمزمن

الدده - ۶ -

یزید نهسیبه شېخندن قاجدك
آتابی داد ایتدك بولن صالدك
بزده ایدی كسوب صالدك
واركیت یزید واركیت اولمازسك طالب

الطالب - ۷ -

سویله دده سویله اودا بختمند
درباهه وورارم کچرم تاج بختمند
قزکن سورمه بودا بنم پیس بختمند
دده بنی طالب اتیسهك اولمزمن

الدده - ۸ -

درویش « علی » دیر والله بالله
بزم یولده خلاف یوقمدر تالله
یزید طالب اولمز علم الله
واركیت یزید واركیت اولمازسك طالب

الطالب - ١ -

مردت عند السحر بمحضرة الشيخ . يا شيخ ألا ترسمني طالباً . اغفر لي
ذني وتجاوز عن خطيئتي . يا شيخ ألا ترسمني طالباً .

الدمه - ٢ -

تنح يا يزيد وابعد ولا تغرب منا . فانا نملن البراءة منك . أعاشق أنت
لعروس او بنت . تنح يا يزيد فلان تكون طالباً .

الطالب - ٣ -

الله القادر على رؤوسنا . ليلتنب المـ يكن الذي يقف فيه يزيد ناراً . عمت
هيني ان كنت عاشقاً لعروس او بنت . يا شيخ ألا ترسمني طالباً .

الدمه - ٤ -

يا يزيد ! أنعرف الثلاثة والخمسة . أتدري ان الشواء إذا قل احترق
الشيخ ، ان اللباج من دأب يزيد . تنح يا يزيد فلان تكون طالباً .

الطالب - ٥ -

أنا راض بقدره الحق . أنا أعرف أسماء الاثنى عشر واكتبها . وأنا أفدي
المؤمنين بروحي . يا شيخني ألا تجعلني طالباً .

الدمه - ٦ -

يا يزيد ! ما سبب هروبك من شيخك . لقد آذيت أباك وهجرت طريقه
وانقطعت منا وتركنا . تنح يا يزيد فأنت لا تكون طالباً .

الطالب - ٧ -

قل يا شيخني ان هذا أيضاً من سوء حظي - أخوض البحر وأترك التاج

واللتخت - ان كنت عاشقاً لعروس او لبنت فذاك أيضاً من سوء حظي
يا شبحي ألا نجمعاني طالباً .

الدودة - ٨ -

الدرويش « علي » يحلف والله وبالله . ليس في طريقنا خلاف والله . ان
يزيد لن يكون طالباً بعلم الله . تنح يا يزيد فلا تكون طالباً .
كلبانك آخر :

بش كون بو فانی دنیاده	فوج بکبدلر اولمز سیدی ^(١)
عالی ظلمت آلودی	آغلیانلر کولمز سیدی
عالی ظلمت آلودی	کون آچیلمز دی قاوردی
چون عاشق مجنون اولوردی	سود ییگین بولمز سیدی
ماللان ای دلبرم ماللار	سن بیلور سک دلبر حالئی
دست ایله دردبکم کوللر	پرا قلی صولمز سیدی
حقه طوغرو کیدر بولم	حق کیمسه اتیمز ظلوم
بر آبرلق برده اولوم	بو ایکیسی اولمز سیدی
قرهجه اوغلان بلوار باده	منصوری چکدیلر داره
الومه بولشدم چاره	آمه حقندن اولمز سیدی

الترجمة : في خمسة أيام في هذه الدنيا القانية ، لولم تكن فيها الكباش الاسود
لاستولى الظلام على العالم لو ان الباكين لا يضحكون ، أجل لاستولى الظلام على
العالم واختفى النهار . وجن اكثر العاشقين لو لم يجدوا معشوقاتهم تدله واهتمز

(١) ان هذه القطعة الادبية من غريب الشعر وهي من النوع الرمزي وقد نشأت فيها
المقاييد وازدحم بين ألفاظ لا صلة بينها .

يا حبيبي ! أنت وحدك تعرف المحبوب ، لو أن الورد الذي حشنته يدي لم
تنصوح أورافه . طريقي نحو الحق . الحق لا يظلم أحداً . الفراق والموت ، ولولا
هذان لتخلصت من الموت لولا أمر الحق .

كلماتك آخر :

هرادنلر هر قارد اشلر	صورك كورك قنده ايدم
دالمش ايدم اول درياه	درياني عسانده ايدم
اول درياه دالان كشي	طاوغر يلفدر آتلك ابشي
ابجريدن ابجر به	بو سري پنهانده ايدم
حسن ايله اوردم قبلج	حسين ايله اولدم شهيد
اون سكزييل قاف طاغنده	حوزه ايله جنجكده ايدم
عمران اوغلي موسى ايله	واردم كيتيدم طور طاغينه
نوحده كيه (كذا)	نوحيله طوفانده ايدم
جكدي ييجاق چالدي باشه	ييجاق اركاكار ايتمدى
حق آنى آزاد قلانده	قوجيله قربانده ايدم
خليل ايله نلرده ايدم	بعقوب ايله زارده ايدم
يوسف ايله بر قبوده	منصور ايله دارده ايدم
خطائينك (كذا)

بر بوجكه كوك بوجكه حقه سپرانده ايدم

الترجمة : أيها الواصلون أيها الرفاق ! كلهم اسألوا وانظروا أين كنت ؟
كنت غارقاً في ذلك البحر ، العمان العظيم . وكل من طمس في ذلك البحر فان
عمله مهيح ومستقيم ، وأنا من العمق الى العمق كنت خفياً كالسر . لقد طفت
بالدلف مع الحسن وكنت شهيداً مع الحسين وفي جبل قاف كنت أحارب مع

حزمة ومع موسى بن عمران وصلت الى جبل الطور وكنت في سفينة نوح وشاهدت الطوفان ؛ سحب المدينة وضرب بها الرأس فلم تفعل فيه المدينة فعلها . وقد جعله الحق حراً فسكنت أنا مع كبشه الذي صار له القربان . وكنت مع الخليل في ناره ومع يعقوب في آلامه ومع يوسف في بئرته ومع منصور الحلاج في صلبه - خطائي - « لم نستطع قراءة هذا الشطر » وكنت فوق الارض وفوق السماء أمرح النظر مع الحق .

كلياتك آخر :

اي دل سكا نولد: عجب	بو قلابديك زارك ندر
ايكلر دوربرسن روز وشب	اوراد واذكارك ندر
ياد اول سكا سن اي كوكل	نوش ايله دائم جام حال
هر بر يانك بوستان كل	اينجديدكك خارك ندر
خوباني دهر ك بي وفا	سن سيوسن ياد اول سكا
رؤيت ابدوب وجه لقما	غيريله بازارك ندر
زاني قرارلر جو قدورر	لكن وقاسي بر قدورر
هم غمزمن بر اوقدورر	قارشو سپر دارك ندر
بو عالمي كيمدر قوران	كيمدر باقوب ذوقك سوران
كم ايشيدر كيمدر كوران	چشمكده انوارك ندر
بو عالم اكاوانه باق	اولش سنكچون جمله خلق
حقندن كلانه حقه بودر	بو سير وسپادن ندر
ابر سنده صوفي وحدته	الدائم قال وكثرته
قولغنه رب العزته	بو كبر والطوارك ندر

كل كبير حقيقت ايله	تا كيم سكا حق بيلنه
آل ذكر حق ديلنه	حقدن ذكر كارك نه در
كل ماسوادن (كذا) كس	آرمه حقندن بر نفس
الله بس باقي هوس	بو نفس امارك نه در
الله اوله هر برايشك	ترك ايلوب غل و غشك
مرشد دوز لدر ياكاشن	(كذا)
مرشد كر كدر آدمه	تا كيم ايريشه بودمه
كيم كبرميان آيين جه	بيلزكه افراك نه در
حلمى حقيقت بهسكلم	تعريف حكمت ايلرم
حق ايشيدوب حق سويلرم	اى زاهد انكارك نه در

الترجمة : يا قلب ! يا عجباً ماذا جرى لك حتى أقت مأتماً ومناحة أنان
 ليلك ونهارك فأين اورادك واذكارك . اذكر أيها القلب دائماً واشرب من
 كأس الحال ، في كل جنب لك بستان مورد فأني شوكة آذنتك ، الملاح الذين
 تمسهم لا وفاء لهم فان اكتفيت برؤية ذلك المحيا فانجارتك مع الغير ، كثير
 اولئك الذين سوالفهم سود والكنهم فليلو الوفاء ، ان غمز حواجرهم سهام مصوبة
 فسادك المضروب أمامهم . من الذي أسس هذا العالم ، ومن الذي سمع ومن
 الذي رأى فما هذه الأنوار في عينيك ، انظر الى عالم السكون فقد خلق كله
 لأجلك فما جاء من الحق حق فما هذا السبر والسياء . إذا وصل الصوفي الى
 الوحدة فلا ينخدع بالقال والكثرة أنت عبد لرب العزة فما هذه الأطوار وما
 هذه الكبرياء . نال فادخل في ريع الحقيقة حتى تتعرف الى الحق وخذ ذكر
 الحق بلسانك فماذا تريد من الحق اكثر من ذلك . كل ماسواه (كذا) فلا
 تفارق الحق نفساً واحداً الله وحده وما تبقى فهو هوس فما هذه النفس الأماره .

استعن بالله في كل عمل . واترك الغل والغش فان الرشده بعدل خطاك (كذا)
والرشده ضروري وجوده حتى يوصلك الى هذا الحال . وكل من لا يدخل في
« آيين جم » أي مجلس جم ورسوم جم فانه لا يعرف « اقراره » أي ايمانه
« حلمي » اني أنتظر الحقيقة وأعرف الحكمة وأسمع الحق وأقول الحق فاذا
تفكر أيها الزاهد .

كلبانك آخر :

كلبن ای قاردا شربو یوله	بو یول فدیلم اوله جقدر
بو ملک سلیمان ملکیدر	کیمدن کیمه قاله جقدر
کیمی حققدر حققدر	کیمی دبر سوال چوققدر
کوپری بردر کروان چوققدر	قو بربر کچه جقدر

الترجمة : تعالوا أيها الأخوة الى هذا الطريق . فان هذا الطريق قديم . هذا
للك ملك سليمان فلمن سيقى . ما هو حق حق ، وبهضم بقول السؤال كثير
قالجسر واحد والقوافل كثيرة والباس سوف يمرون واحداً أثر واحد .

كلبانك آخر :

محمد در قو دردار دواسی	علی در جله ناسک مقتداسی
رسولاک قره العین حسندر	حسین کربلا جانلر صفاسی
علی زین العباد کیمکه سومن	باشندن اکدیک اولمسون بلاسی
محمد باقر انوار خدا در	امام جعفر کوروندی ضیاسی
امام موسی کاظم نسل حیدر	علی موسی الرضا حق اولیاسی
تغیدر به کزین آل احمد	نقیبی سیوینلر اولدی عامی
حسن العسکرنک یا صدیقی بر	بنم بوکوز یک توتیاسی
محمد مهدی برکون اوله ظاهر	النده اوله مختارک لواسی

الترجمة : محمد دراه لآلام العالم . وعلي مقتدى جميع الناس ان الحسن فرة
عين الرسول كذلك الحسين فهو صفاء الأرواح ، ومن لا يحب زين العابدين
فليت البلاء لا يفارق رأسه والباقر أنوار الله التي تراهى ضياؤها للامام جعفر ،
أما الامام موسى الكاظم فانه من نسل حيدر والرضا هو الولي بالحق والتي المنتقى
من آل أحمد ومن لا يحب النقي فقد صار عاصياً والأرض التي وطأها أقدام
الحسن العسكري فانها كحل لعيني وسيظهر يوماً ما الامام الغائب محمد المهدي
وفي يده لواء المختار .

أهم فهم

الشبك ألين أخلاقاً من سائر التركان الفاطنين في قرى الموصل الشرفية
وأحسن من اوائك أريحية وسليقة واكثرهم اعتدالاً في كل شئونهم فصلانهم
مع سائر الناس من سكان الموصل عرباً كانوا او تركاناً صلات جميلة وهم أهل
زرع وضرع وما زالت البداوة قائمة فيهم ولم ينسلوا بعد منها وهم أشد الناس
حرصاً على أمراضهم ، يستنكفون من الرذيلة ويبتعدون عن الفحشاء والبغاه
وليس فيهم فتى مطعون في سلوكه ولا فتاة نحوم حولها الريب والشكوك وما جزاء
الفتاة المارقة الزائفة عندهم غير الذبح وكذلك ما عقوبة الفتى الفاتك الجريء
الذي يستحل الحرام ويقدم على ارتكاب الكبائر والموبقات شيء سوى المحجر
والنبد والطارء من الاجتهادات الدينية المقدسة وقد يصعب على مثل هذا الفتى
الطائش السفیه أن يتزوج من شبيكة إلا إذا رجع الى صوابه وتبديل حقه
رشدأ وكياسة .

والشبك أطيب القرويين من التركان ذمة فليس فيهم من يقدم على شهادة
الزور ويصطنع الكذب للاضرار بالناس وقد أثرت في نفوسهم آداب الطريقة

الغزلباشية و. و اعظ الشيخ صفي الدين الأردبيلي تأثيراً يئناً .

أما فيما يخص السجاياء الأخرى من كرم وسخاء وحسن ضيافة فهم وسط
لا يضاهون العرب المجاورين لهم في ذلك .. ومن خصائصهم أنهم أكثر الطوائف
تعصباً للموليين وأشدهم تعلقاً بهم وعندما أن المرء المنحدر من صلب النبي نور
وعطر ، نور يضيء وعطر يفوح ، لذلك يرى الشبكي وجود السيد الهاشمي في
قريته بركة ورحمة ، فشخصه محلبة الرزق وعودة لطرد الخبيث من مرض وفقر
ولا يتردد الشبكي أن يخدم السيد العلوي خدمة تفوق خدمته لأمه وأبيه ، بكرمه
ويهديه ، يضيفه ويؤديه ، يزوجه ابنته ويفتح له بيته وهو يطلب من وراء ذلك
الشماعة من الأئمة الاطهار الأبرار .

وقد اهتدى كثير من الشبك فعادوا الى الحظيرة الاثني عشرية ونبذوا
هذه العوائد وراءهم ظهرياً فحسن اسلامهم وكل ايمانهم ...

لبلة الكفشة

ومن البهتان الصريح والافتراء المحض ما نسب به بعض من لا ذمة لهم الى
الشبك والصارلية والسكائية والحقة وغيرهم من الطوائف من وجود لبلة تسمى
« لبلة الكفشة » يجتمع فيها الذماء والرجال فنراق فيها الخور وتباح فيها الفروج
لانه لا يكذب أسود أساسه التشنيع بالاسلام فالشبك أهل شرف ونجدة ودين
وذمة .. إن اجتماع الرجال والنساء في حظيرة واحدة لا يقع إلا في احتفال رأس
السنة وليلة النعاذر « غفران كجه مسمى » واللبلة العاشرة من المحرم الحرام وفي
هذه الليلة أي الليلة العاشرة من المحرم الحرام تعلقاً الأنوار ويجتمع النساء
والرجال بنوحون ويكون حتى مطلع الفجر ، واطفاء النور في الليلة العاشرة
يكون على العادة في جميع البلاد التي يباح فيها على الحسين حتى انه من التدب أيضاً

أن يمشي الناس في تلك الليلة حفاة اظهاراً منهم للحزن الشديد على ما وقع على آل رسول الله من المصائب ، وقد شاهدت ما يجري في الليلة العاشرة في كربلاء أكثر من عشرين مرة ، فإذا حل اليوم التاسع من شهر المحرم الحرام ويسمى « ناسوعا » أطلنت المصاييح والقناديل والسررج ومشى الناس حفاة يندون الشهيد الحسين وربما لا يجرأ أحد أن يشعل عود كبريت .. وقد انقشرت هذه العادة بين الشيعة وافتبستها طوائف تمت الى الشيعة بشيء من مذهب العقيدة ، ولهذا الطوائف أعداء يحقدون وخصوم يناوئون فشنعوا عليهم واخناقوا الاكاذيب واذاعوا الاقتراءات .. وبالجملة فـ « ليلة الكعشة » التي يهرون من أصحابها « بمرآغ سونديران » تكون في الليلة العاشرة من محرم الحرام كذلك في ليلة « عذركجهسى » أي ليلة التعاذر حيث تطلأ الأنوار وحينئذ يكون وينتحبون تنديماً على آثامهم وخطاياهم ثم توقد المصاييح ويحاهم الامام ويفر لهم ذنوبهم ، وما سوى ذلك فحديث خرافة خلقها البعض والشأن وهو كذب صريح وبهتان قبيح .

كتبهم الربنية

بحثت كثيراً وبذلت أقصى جهدي لأحصل على كتبهم الدينية التي يتداولونها فلم أظفر إلا بكتاب مخطوط واحد سقيم الخط سقيم النماير كتب في أوله « هذا كتاب مناقب شريف قطب العارفين حضرت شيخ صفى قدس سره العزيز » وقد تواترت الروايات التي سمعتها فثبت عندي ان الشبك بسمون هذا الكتاب « برخ » نصحيح كلمة « بوپوروق » أي « ما يتفضل به » ويعتبرونه أنفس وأقدس ما لديهم من الكتب ، ومن الجائز أن يكون لديهم عدة كتب أخرى لكني لم أطلع عليها ، وهذا المخطوط يحتوي على حوار بين الشيخ صدر

الدين والشيخ صني الدين في آداب الطريقة ويتضمن الموارد وصف صفات المرشد وسلوك الطالب ، وتفسير من لاصلاة له وشرح معنى السجدة وخضوع الطالب واطاعته لأستاذه المرشد ، ودرجات الاولياء ، وصفات الولي ، والاجتناب من أعداء الطريقة ، وكيفية محابة الطالب لطالب آخر ، وكتم السر عن المنكر والمنافق ، وكيفية ادارة الطالب لشئون عياله ، وتفسير معنى « الأمانة » التي عرضها الله على الارض والسماوات فأبين أن يحملها فحملها الانسان ، وبلية شرح سلوك الطالب وبيان معنى المروءة ، وصفة المنافق ومحبة الاولياء وعلاوة الطالب الكامل ، كذلك مقامات الطالب ، ويتبعه بحث خاص في شروط الخلافة وخاصيتها ومعناها ومقام الوصاية وتوجيه معنى الوحدة والخدمة والارادة والامامة والسلامة والدولة والسعادة والسخاء والغيرة والعبارة والحرمة والصحة والمروءة والشفقة والافرار والايثار والتولي والتبري ، وفي الكتاب رواية خاصة عن الشيخ نجم الدين كبرا عن خطبة ودعاء « الأئمة الاثنى عشر » وملاقة آدم صني الله عليه السلام فاطمة الزهراء في الجنة ، وفي المناقب قطع شعرية للشاه اسماعيل الصفوي المتخلص « خطائي » وغيره من شعراء الفزلباش .. والمخطوط الذي نبحت عنه ونصفه أسوأ مخطوط وقع في يدي وقد عانيت صعوبة في ترجمته واختيار التعابير والجل العربية لتقريبه من الذوق العربي .

لم أجد في أول كتاب « المناقب » ولا في آخره ذكراً او اسماً لمؤلفه كما جرت عادة المؤلفين في ذكر أسمائهم في أول الكتاب او في ديباجته او في آخره فيظهر من ذلك ان مؤلف المناقب الذي نشرنا نصح في كتابنا هذا مجبول وعند مراجعة مادة المناقب في كشف الظنون لسكانب جليبي وجدت النص الآتي : المناقب اسمها صفوة الصفا ومكشف القلوب وورد في مادة مكشف القلوب نص آخر هو: مكشف القلوب في مناقب الشيخ صني الدين ... وقال في مادة

صفوة الصفا : صفوة الصفا فارسي في مناقب الشيخ صفي الدين وآبائه وأولاده
للتوكل ابن اسماعيل البزار ، ذكره خواندمير في حبيب السمر ..

فيستبان مما تقدم ان كتاب المناقب الذي نشرناه نصه ولم نهند الى معرفة
مؤلفه لا تنطبق أوصافه على كتاب المناقب الذي ذكره كاتب جلبي في مواده
الثلاث . لأن كتاب المناقب الذي ذكره كاتب جلبي كتب بالفارسية وكتابنا
مكتوب باللغة التركية الآذرية ، ويحتوي مناقب كاتب جلبي بحثاً عن الشيخ
صفي الدين وآبائه وأولاده وكتابنا خلو من هذه الباحث وقد عرف مؤلف
الكتاب وهو التوكل ابن اسماعيل البزار ومؤلف كتابنا مجهول لم يعرف ...
إذا فن هو مؤلف المناقب الذي يحرص الشبك أن لا نفع عليه عين وأن لا
تلمسه يد وهو الأنفس الأقدس وأعز من كل عزيز ؟ أهو الشيخ صفي الدين
أم ولده الشيخ صدر الدين أم الشاه اسماعيل الصفوي المتخاص « بمخطابي »
أم أحد الأتباع الذين عاصروا الشيخ صفي الدين أو ولده الشيخ صدر الدين
وقد سمع الحوار ووعاه وفهمه وتمثل بمآثره فدونه كل أولئك مجهول غامض لم
يهند إليه .. ونحن نقول ان أسلوب الحوار وتوجيه السؤال والرد عليه ينبغي
كون المؤلف أحد الشيوخ الثلاثة وأغلب الظن وأقوى الاحتمال بجملة أن
نميل الى أن مؤلف المناقب المنشور في مؤلفتنا أحد المرشدين من كبار الطريقة
الغزلباشية وانه كان معاصراً لشيخ صدر الدين ومن تلامذته ومربيه .
والشيء الثاني الذي مازلنا نجعله هو هل ان « البرخ » او « البوربوق »
الذي هو كتاب الشبك هو نفس كتاب « المناقب » الذي نشرناه أم المناقب
هو غير « البرخ » الذي نفي أنفسنا برؤية سطوره ومداده وورقه . إن ذلك
من المجهولات أيضاً ..

مغزى المناقب وهرفه

إن مغزى كتاب المناقب هو تثبيت دعائم الطريقة وتركيزها على أسس من الأسرار وتنظيم الصلات والعلاقات بين المرشد والمريد - الطالب - تنظيماً ينكر فيه ذاته ويفتيها في ذات شيوخه فيصير لمرشده أطوع من بنانه وظله ، كمل أولئك تحت غشاء من سر وستار من تكتم ويستهدف كتاب « المناقب » أسرين الأول ؛ أن يدخل في روع التلميذ أن طريقتة دين قائم بذاته وشريعته مستقلة فوامها الحق وأن هذا الدين لا تظهر خصائصه إلا إذا جمل المريد الأئمة الاثنى عشر شفعاؤه يستجير بذكرهم ويلوذ بقدمهم ويستظل بظلمهم . أما الأمر الثاني فإن المناقب يريد أن يكون المريد في الطريقة كالبرحمة بحال أنفال وكالحمار صبوراً ساكناً وكالحزير ، شي مستقيماً لا يلتفت ذات اليمين ولا ذات الشمال وقد آثرنا أن ننشر في مؤلفنا هذا مخطوط المناقب مترجماً بتأخيرنا وغرضنا من ذلك أن نطلع القارئ على آداب الطريقة التي اعتنقها الشبك وقد نشرناه وفيه أغلاط ظاهرة بارزة لا نحني على اليبس .. وأمل الحظ بؤاتينا في المستقبل فننتدي الى نسخة صحيحة (١) .

(١) وقد ظفر صديقنا العالم الأستاذ صادق كونة بنسخة من « المناقب » وهذه النسخة خاصة « بالابراهيمية » او « الملاوية » في تلمذ وهي أوسع قولاً وأوفر أحكاماً من نسختي وفي نسخته جواز عقوبة المريد بمقولات مختلفة ، فقد منحت آداب الطريقة المرشد سلطة جلد الطالب ووضع حجر الرصاص في عنقه وحجسه وتوبيخه ولها ترجمة مقتضبة للشيوخ صفي الدين ، وافة هذه النسخة كلفة نسختي التي نشرتها غير أن مخطوطاته ممتاز بوجود « كابتك - نفس » ممتاز من نظم شعراء الغزلباش وأولهم « خطايي » وهو الشاه اسماعيل الصفوي .

كتاب المناقب

البويوروق

وهو كتاب يحتوي على حوار في آداب الطريقة بين
الشيخ صدر الدين وبين قطب العارفين الشيخ صفي
الدين بن اسحق الاردبيلي ، ويعد كتاب المناقب من
كتب الشبك المقدسة ويعرف عندهم بـ « البرخ »
« البويوروق » أي ما يتفضل به

الشبك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب مناقب شريف قطب العارفين حضرت شيخ صفي قدس الله
سره العزيز .

الحمد لله الذي جعل مشاهد أنبيائه قبة للعارفين وكعبة للطائفين وجعل
التمسك بحبلهم سبباً للنجاة الى يوم الدين والاعتماد بهم وسيلة الارتفاع على
الدرجات في عِلِّين الحمد لله رب العالمين خلق السموات والأرض لا إله إلا
هو الحي القيوم الذي ليس كمثل شيء . وهو السميع العليم لا بداية ولا نهاية له .
وأفضل الصلوات وأكمل التحيات على رسوله المختار الأمين وآله وأولاده
أجمعين وعلى سائر الأنبياء والمرسلين برحمتك يا أرحم الراحمين .

أما بعده سرور كائنات وخلاصة الموجودات اول شفيع امت وسر هنك
خيامت واركان رسالت بلبل كالستان خواجه دنيا وآخرت صدر صفوت
وماء قويه وفا معلى ومزكى ومجيبا . يعنى حضرت محمد المصطفى صلى الله عليه
وسلم حضر نلرى چونهكم فنا دارندن بقا ملكنه عزم ايشلو اولدى . حديث
شريف « المؤمنون لا يموتون بل ينتقلون من دار الفناء الى دار البقاء » حضرت
رسول عليه السلام بويروركم مؤمنلر اولمزلر فمادن بقايه نقل ايديلر همان بر
ايدون براوه كوچر كيدور .

پس اول وقت اسد الله الغالب امير المؤمنين علي بن ابي طالب حضرت تری
 حضورینه ابستدی وابتدی باعلی قرب حقہ مواصلت قریب اولمشدر من
 دنیادن آخرته کیده رم وسکا بر قاج وصیت ابدہ رم کر کدر کم قبول ابدہ سین
 ایکی جهانده عزیز ومحترم اولاسین زیرا طریقت ایچنده لازم اولان
 نسلدر بکا جبرائیل آمین حضرت رب العالمین وحی کثیر مشدر ابعدی
 شریعت انبیان و طریقت اولیاسانکدر معرفت سلوکدر حقیقت
 وصلت مقابله ایلہ حق اولمشدر . پس بوجوهر لری یزده سکا
 یادکار وره لم .

- ۲ -

امت خاص و مؤمن پاک اعتقاد اولان قارداشلره اوآؤ جازدر نه مرجان که
 ههبری بر جاندر محکم صافلابوب بوسوزلری درتن جان قولاغزینه قویال
 انبیانون سرک ییلوب دویال اولیانون ارکانتہ اوایل مؤمنلکده پاک اعتقاد
 محبل روز محشرده قیامت قائم اولونجه بزم علم وسنجاغز آئنده بولونوب
 شفاغزدن محروم قالمیلر انشاء الله تعالی .

- ۳ -

یا علی طالب حق اولوب محب اولیا اولان کیمسنلره تلقین ایدوب
 بو وصتیلری دبه سین گوجلری نیدکجه علی قدره اولیانون اؤبدندن وارکانتدن
 ایشیده لر ییلوب اوکره نوب اولیانون طریقک دونوب کیده لر واکا گوره غل
 آئیده لر ودخی هرکیم بورصتیلری دیکله بوب موجینجه عمل ابدسه اولمنم

دوستمندر من آندن خوشنود اولورم یارین حقک جمائی کند دینسه کوستر برم
وهر کیم بو وصیتلری ایشیدوب دونماز ایسه اول منم دوشمندر دبدی .

- ۴ -

پس او وقت بو وصیت نامه بی امیر المؤمنین امام علی علیه السلامه تسلیم
ایلدی ونیجه دورلو پند ونصیحت ایدوب بوکا مطابق حدیث شریف
سویلدی « أنا مدینه العلم وعلی بابها » یعنی من علمک شهر ییم وعلی قاپو سیدر
« أنا وعلی من نور واحد » یعنی بن وعلی بر نور دن خلقوز اسد الله الغالب امام
علی علیه السلام حضرت رسول صلی الله علیه وسلم حضرتلرینک لفظ کهر بارندن
پند ونصیحتی قبول ایدوب حضور شریفنده یوز بنی بره آوردی واول وصیت
نامه بی رسول حضرتنور حضورنده یازدی بر معتبر کتاب ایلدی داغما
اوقوبوب موجینجه عمل ایدر ایدی آندن امام حسن و امام حسین و امام زین
العابدین حضرتلرینه ایریشدی رضی الله تعالی عنهم اجمعین .

- ۵ -

ناکم سلسله سلسله اولاد رسولدن بو وصیت نامه شیخ سید صفی الدین
حضرتلرینه ایریشدی قدس الله سره العزیز اوقوبوب انسکاه عمل قیلدی .
کندبسته مرید اولوب ارادت کوتورن طالب و درویشلرینه معاتلقین ایدوب
بو وصیت نامه موجینجه اولیا محبتلرینه ارشاد ایدر ایدی . بزه دخی اولردن
یا دیکار فالدی اولیاون منافقی بودر ییله سین طالبلره تریه قیله سین .

- ۶ -

شیخ عاقل و کامل ، و قرب حق و اصل تحقیق خلیفه الله عنده شیخ صفی الدین رحمۃ الله علیه حضرت نری بو بورر قچات بر طالب بو و صیتلری دیکلمسه و معناسین آکلامه اول طالب حق حضرتینون امن و اماننده اولوب دنیا و آخرت قورقورلندن قیامت کوننده بزم ایله حشر اولور . بو وصیت نامه او قونورکتی قولاق دوتوب دیکلمسه و معناسین آکلامسه کوزی کو کلی بیانده اولیانون ادیون بیرته کیترمسه اول طالبدن الله بیزار ، و رسول الله بیزار ، و فی الجمله انبیا و اولیای و ملائکه لر بیزار اولورلر دیدی .

- ۷ -

مکرکم شیخ صدر الدین حضرت نری مجلده حاضر ایدی و طریقت ابچنده شیخ صفی الدین اوغلی ایدی بو نطق ایشیدنیجه فی الحال او تور دینی بردن آباغ اوزرینه دوردی کلوب شیخ حضورده یوز بره قویوب نضرع و نیاز ایلدی و دخی مسکیتلکله دیدی یا شیخ طالب حق نه در یزه بیان ایله کرم لطفندن ایشیده لم .

- ۸ -

شیخ صفی الدین حضرت نری بو بور ربکم طالب حق اولدرکم . اول ادب ایکنجی عوامدن کسبله اوچنچی محرمین ییله دردنجی جمیع بدقعلین ترک ایده بشنچی حق و خلقه یاراماز ایش ائیمیه آلتنجی هر فنده اوله شیخ فورقوسین چکه بغی اشکار و یاغنی من یواشی ایدرسم شیخم کورور یلر دیه اینمیه اولیا طایبیتک کو کلاه و کوزوته کونده یتمش کره نظر ایلر « نظم » :

سرایک پاک ایت که مها فخانه حقدر

وقت اولور کم تختی فورماغه سلطان کلبر

پسی سیلینمش سوپورلمش کورونجه سلطان صفا آیدر . طوبراق او طالبك .
باشنه كه اولیای حاضره و ناظر بلمیه . و هرکیم کوکل آینه سین سیلمیه آندن .
انیا و اولیا بیزادر دبدی .

- ۹ -

ایمدی طالب اولان کشی کرکدرکه صاحب عقل اول و هراشی که-
ایشل عقل نصر فله ایشلیه جمیع حرکاتله ضبط ایلله مخالف اُتییه و اگر-
طریقه کیمیه ابتدییکی ایشی و کتیدیکی بول شیخنك رضاسیله اول . اگر شیخنك
أمرینه موافق اولمازسه اول طالبك کلدیکی زحمت و محنت و مشقت فی الجمله
ضایع اولور و آخرنده شیطان کی ملعون و مغبون و مردود اولیه سین و در کاهدن
سورولیه سین جهید ایدسینکم یوزیک کناهن دخی اولورسه آدام کی پیغمبر کی .
مغفور و مقبول اولاسین .

- ۱۰ -

طالب کرکدر برایش ایشله نیجك فکرا یلیه اگر خیر ایشلیه شری ترك
ایلیه . اما برکشی ظاهر و باطنده شیخنك اشاره تنه منتظر اول و صفا نظریته
مظاهر دوشه قچان برکشی طالب حق اوله و دخی اولیا در کاهنه کله ال و پروب
أتک دونسه ارادتله تسلیم اوله اولیا به افرار و پروب ایمان گوتورسه بو دنیا
خلقندن کسیلوب اولیا کروهندن اول . اما بوراده ایمانندن مراد صدق و اعتقاد
برله اینا مقدر برگشینك افراری صادق و اعتقادی دروست اولسه اول
کشینك ایمانی اولماز . دین دخی ایماندر و ایمان ابکی قسم اوزمینه در بری
تحقیق دیگر ی تقلیددر . تحقیق اولدر کم کوکل غل و غشندن مبرا اول و تقلید
اول در کم کوکل طوبطولی و سوسه شیطان اول .

وشیخ منی بورر که اریا منزلده اوطوره طالبك کو کانه نظر ایده لوح
المحفوظه ولوح الانسانه اوله . یعنی برکشی کم یاتنه کلدی نورولا بقیه آنون
یا بدیخی خطالری بیله و کوره و تربیه ایلده وهاندکی طالبك کو کلی پاك دکدر
آتی یاتنده قومیه رد ایده .

- ۱۱ -

شیخ صدر الدین حضرتلری بنه سؤال ایدوب ایتندی یا شیخ طالبك
کو کلی نیجه اولونجه پاك اولور . شیخ منی حضرتلری ایتندی بی غاز لوقه
مین یمیه طالب اولان کشی خلق عالمه اختلاط ایتمه مك كرك یعنی عوامله
آلیش و بریشی ایتمه مکدر یزید عوره تیله یاتمه یزیدك لوقه سین یمیه کندی
جوهرینی یزیده خرج ایتیه و کندی لوقه سین یزیده ییدیریمیه . برکسه
منکر و منافق اکمین یعرا یسه قور صاغنده ایکن اول کشینك وعده سی
ایریشوب اولورسه ایمانسر اولور .

- ۱۲ -

شیخ صدر الدین ایتندی یا شیخ بی غاز کیم لدر بوبور ایشیده لم .
شیخ منی حضرتلری ایتندی بی غاز آنلدر کم حق سه و کینسن، ییغمبرمرك و اوایا
محبتك کو کلدن چیقاره یونلرك بیرنه تشویشی و غل و غشدن و بد فکر و بد
اندیشه دولمش اولو و کو کلی دایما تمکبر اولو حقه باش آندیریمیه و حق سوزو
باش آندیروب یلی دیمیه زبرا غازدن مراد اولوتان نیلز در حقه باش ایدیروب
سجده قیلد قسدر برکشی سجده ترك ایلسه حق تعالی حضرتنه عبودیت
و پرستش ایتمه مش اولور و شیطان کی مرحدو اولور بر قول افند بسنه

سرکش اولوب باش آنديرمه و امرينه مطيع اولمه عاصي اولسه افنديسي آني
قابوسنده قويماز رد ايدر ايمدي طالب اولان كشي جسد وجهد ايدوب قادر
اولدني قادار كوزه و كوكله كيرمك زيراكم كوكل حفاك اويدر پسي اوصاحبي
اودن خالي دكادر بر كشي حفاك اوبنه كيرمه حفاك برك اينمش اولور .

- ۱۳ -

شيخ صدر الدين ابتد ياشيخ طريقتده سجده قيلق نه در بو بوريكز
ايشيدهلم و بيلهلم شيخ سيد صني عليه الرحمة بو بورديكم طريقت ايچنده سجده
قيلق نياز مقاميدر يعني تسليم اولمقدن تسليمين مراد اولد برك باشي بولي كوزه
قويدوم آيريق منم دكيلدر زيراكم آر ميداني حق ميدانيدر بو ميدانه كيره
كشي باشني طوب آيلهوب كنديني ميدانده فدا ايدوب باش و جانندن كيچمك
سكر كدر بوله اولسه او كشي ارادتيله كنديني تصديق و تحقيق اوليايه تسليم
اينمشدر طريقتده صدق اعتقاديني محكم ايدوب كوكلنه وسوسه كوتورميه اما
ادب اوزميرنه اولسه اول كيشنك تسليمي تام اولماز ديدى .

- ۱۴ -

شيخ صدر الدين ابتد ياشيخ سجده حق ايچون ايله يارده خوف
بو قدر و اگر ادب ايدره آمدن دكل بوراده حقاقتن دخی اميد اولميه
يا يوارده سجده نه ايچوندر برخوش دوشن بيان آيله ييلهلم مشكلمز حل ايدوب
عيان ايله بزدخی آكا گوره قيلم ديدى . شيخ صني رحمة الله عليه حضرت نري
بو بوردي اول وقت كم حق تعالى حضرت آدامك قاليني قدرت اليه دوزوب
و ملانكه لره سجده سي ايچون امر ابتد اول امر خود حق اولدى ايمدي اول

وقت حق تالی آدامك قابنده كندوزینی کترله تدی ملائکه لر کندوبه سجده
ایتدیلر . پس ابلیس علیه اللعنة اول وقت تمکبرك ایدوب سجده اینمدی
ملعون ومردود اولدی بو معنادن کم ابلیس ادای غیر حق صاندی وحضرت
حق ادمك مظهرنده کورمدی وتانیمه دی « اَبی واستکبر وکان من
الکافرین » اولدی دروموز بی سمع ، بی بصر ، بی بندی ، بی بشی ، بی
بطشی ابلیس علیه اللعنة ، کشف اولدی ویله بکم حقه درن غیره سجده
قیلحق کفردر « من سجد لغیر الله فقد کفر » اگر ادم غیر حق اولیدی
اکا سجده ایلان کافر مطلق اولیدی . یسی معلوم اولدی بکم سجده حقه در حقدن
غیر به سجده قیلحق جائز دکلدرا اگر خلق ایچون ایدرسه اول کشی کافر مطلق
اولور بومعنائی نحشی فهم ابله عقلمنده سکه لیه کور تا کم « لا تغفوها » ردن
اولیه سین « أولئک کلاً انما بل هم اضل أولئک هم الغافلون » آنلرک شانه
کشدیر که حق باطلدن فرق ابله مزلر وآدامه سجده ایلله مزلر صلاة وز کاه
اهلندن دکادرلر جناب حنك اسرارین نقل وتاویل ابله مزلر حیوان کی شراب
شهونن اوزگه بیلرلر « بهلون ظاهراً من الحیاة الدنیا وهم عن الآخرة هم
غافلون » یسی اهلی طریق اولان قارداشلره واجبدیر که هرکون صباح اولدقده
بیریتدن دوردب پاک طهارت ایله ایدست آلوب اون ایکی امامی وجهارده
معصوم پاکاری ذکر ایدوب آل اولادی شفیع کونوروب شاه کرمه کلتنجه به
قد جمیع مشایخ لری باد ایدوب روح منورلرندن استعانت طلب ایدوب یاردیم
دبلیه واهلیت رسولک دوشمانلرینه تبرآ ایدوب محمد علی دوستلرینه « تولا »
ایله اون ایکی امامه اقرار ایدوب مرشد ارادت کونوره تا کیم ایمانی

دورست أولا برطالب بش وقت بوشرطيله قيلزايه لايق شاه ومقبول
درکاه اولماز ومردود ازليدر اول کسته دن اعراض اتيماک کرک نمود بالله
من شر ذلك .

- ۱۵ -

شيخ صفي حضرتلری بويورمشدرکم طالب اولان کسته کرکندکم
اوستاد نسيبله بورويه امرلرینه قائل اوله مطيع اوله اوليا به انچانکم برطالب اوليا
نفسنه ايمان کونورمه بقى اعتقاد اتيمايوب اينامسه کوکله شبهه بورونه بتمش
اوليا قتل اتيماشجه کناه حاصل ايدر . ودخی شبيخ صفي حضرتلری بويورمشدر
بول طالبي اولان کشتي دائم مجاهده قيله مجاهده اولدورکيم قادر اولدبني قادار
طالب بربرينه چوق وارمق کرک وداا مريسين کورمک کرک رطالب بربرينه
چوق وارمه سوست اولور کوکلی خسته اولور پس ايمدی مجاهده ايله
کوکل آينه می سيلينور ياك مجلا اولور اول طالب هرنيه کيم باقارمه مريسين
کورور کوکل کوزی آجيلر . دخی بويورمشدر . طالب اوچ کونده بر دفعه
مريسته واره دبدارين گوره ومحبته ايره اوليا کلامين ديکله معناسندن
آکليه دورلو معرفت حاصل ايليه ونيجه مشکلر حل ايليه اگر اوچ کون
کيچه وارمازه بش کون کيچه وارمه يدي کون ويا اون کون والحاصل فرق
کون وارمه وعده سی ابريشوب بوقرق کون اينچنده اوورسه اول طالب
اوليادن جدا دروشمش اولور . اوليا قولى بونک اوزمريته در بيله سز غافل
اوليه سز .

- ۱۶ -

شیخ صنی حضرتلری بو پروردگم اولیانون اون ایکی قوی واردر آلبتسی
طالبدر پسی هر هانگی طالب بو آلتی قوی ییلوب اولیانون نفسی بیرینه
کوتورمیه فیلبتی دعوی باطلدر واکر او آلتی قوی بیرینه کونورسه اولیا
دوستی اولور .

- ۱۷ -

شیخ صدر الدین حضرتلری سول ابتدی یا شیخ اولیانون اول آتی
قوی نه در بو پروردگم آتی دخی بیللم قادر اولدوغمزه موچینه عمل ایلدلم
دیدم . شیخ صنی حضرتلری بو پروردگم اول آتی قولک برنجیسی نماز
نیاز در ایکنجیسی بودرگم مجاهده در طالب بر بیرته چوق واروق کرک او
چنجی طالب اولان کشتی عوام ناسدن منفاع اولوب کسیده کدر وعوام
لوقه سین بیه مکدر و کندی دخی عوامه لوقه سین بیدر مه مکدر . درنجیسی
طالب اولان کشتیک تفواسی تمیز اولمق کرک یعنی دائماً پاک طهارتلی اولمق کرک
هر حال اوزمه رینه فارشو تشوق جائز دکدر
دیگه نفس جانلیدر دو نیمانلر قانلیدر

خطابی حذر ایله بو بولنه در یازاید

دخی اولیانون آلتنجی قوی اولدرگم دائماً ذکر الهی دیلنده وورد ایله
اول ذکرک نوری قلبه دوشه لیللاً ونهاراً سرراً و جهرراً توحید ایلایه کیجه
و کوندوز کبزی واشکاره توحید کلیمه سین - و بایه وم « نفس اماره نون »
کوکتی ایسه کندونی تفوا به ایر کوره اول کیمسته راه تفوا به کوکل باغلاوب
جلا ویره فجان بر طالب بو آلتی قوی بیرینه کونورسه اولیا اولان ایکی

قولی بیرینه کونورمشی کبی اولور اما اول اون ایکی قولک آلتیمی کیم اولیا
 نکدر ییانه کلز دیل ایله شرح اولماز . اول مقام حاکم قال دکلدر . ودخی
 طالب اولدر کم کوندوزی کئرنده اولورسه کیجه سی وحدتده اوله زیر اکیم
 کیجه اولیا بازاری کوندوز خلقی بازاریدر . قجان بر طالب هر کون خلق
 یوزینه باقوب خلفه اختلاط ایله اول طالب تیمن درجه قطع منازل انمکدن
 کبرو قالور . پسی ایدی طالب اولان کشی کر کدر کوندوز خلق ایله
 معامله ایدرسه کیجه حق ایله معامله ایله .

- ۱۸ -

شیخ صفی الدین حضرتلری بو بورور صوفی کر کدر بر کیجه بش قسم
 اوزره رینه تقسیم ایله . اول قسم طاعت و عبادت ایله مشغول اوله ایکنجی قسم
 قل و قیلدن فراغت ایدوب راحت انیمکه مشغول اوله اوچنجی قسم محبت
 انیمکه مشغول اوله در دنجی قسم وحدت انیمکه مشغول اوله بشنجی قسم
 خلوت انیمکه مشغول اوله شیخ حضرتلری بومنوال اوزره رینه دائما عبادت
 ایتمش ایدی . زیر اکیم نفسی مجاهده بوندن حینا و بریر آنکچون کم
 بر کیجه نون اون ایکی ساعتی بش قسم ایدوب و هر قسمی بر دور و حال
 اوزره رینه کیچوره سین و هر حال « سر » اوزرینه اول طالب اولان کشی
 کندوبی شویله تقسیم ایله دیشدر . و اما طریق دوشمانی واردن آنلردن حذر
 ایدیکز و فورقو کز .

- ۱۹ -

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ طریقی دوشمانی کیملردر بو بورور

بیله لم دیدی . شیخ صفی الدین علیه الرحمة بووردیکم طالبک طشره سی خلفدر
 وایچریسی اولیادر اولیا پاکدر اویله اولسه طالب کر کدر ظاهر و باطنی پاک اوله
 قجان برطالب اولیا مقامین خلقه کوسترسه هم طریق دوشما نیدر و هم بزه دوشما
 نمز در « لافتی إلا علی لا سیف إلا ذو الفقار » پی ایدمی طالب اولدر کیم
 طالبی فوقوسندن بیله زیر اولیا فوقوسی طالبده در قجان برطالب اول فوقوی
 پلمسه اولیادن جدا اولور و برطالبده کیم اول فوقو اولمازسه طالب دکدر
 دنیادن آخر نه ایمانسز کیده و دخی برکمه اولیا تاجین اورونه نیه وارقه
 اول جدامدر آنلردن قاجمق کر کدر اگر قاجازلرله کندیلری دخی آنون کی
 جدام اولورلر اولیا ارکاتندن محروم قالورلر .

- ۷۰ -

وینه شیخ صفی الدین حضر تلری بووردور جناب حق حضر تلری طالبک
 کوکلنه برمحکم قلعه یاشمشر شویله کم اولقلعه یتمش قات در بودنیادن آرتوق در
 و هم یتمش بار کاهی وارد اولیاتون بار کاهیدر ایدمی هر هانکی طالب کیم
 منکر و منافقندن سرینی صافلامسه و لوقه سنی منکر و منافقه پیدیرسه اولقلعه بی
 خراب ایتیش کیلدر . شیخ صدر الدین ایدر یا شیخ طالب بربریه نیجه
 دیر یلسون آتی دخی بیان ابله بیله لوم . شیخ صفی الدین علیه الرحمة بووردیکم
 قجان برطالب برطالبک اوینه و ارسه اول او صاحبی اولان طالب کر کدر کیم
 آکا عزت و حرمت ایدوب هر نه قادر اولورسه موجود بولوناندن میدانه
 کوتوره و آتون قدمون مبارک بیله کلدیکندن صفار حاصل ایده . اگر اول
 طالب آتون کلدیکندن صفا و شوق حاصل ایتمه بوب درونندن آکا محبت

کوسترمه بوب وارینی آندن دریغ ایدوب لوقه سنی صافلاسه جناب حق واولیا
قائنده بوزی قارادر اقراری صاف دکادر ودخی برطالب لوقه سین منسکره
ومنافقه بیدبرسه بنیم اتم ییدبرمش کبی در ودخی برطالب کندی اوز ایتک بر
منسکره ویرسه اون ابکی امامک آتین ییدبرمشجه کناه حاصل ایدر .

- ۲۱ -

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ طالب اهل عیالبله نیجه اداره آتسون .
شیخ صفی علیه الرحمة بوبودیکم فجانت برطالبک خاتونی بر اولیا دوشمانته
کوردنسه بنه اول طالب آنکله جمع اوله خنزیر ایله جمع اولمش کبیدر آندن
زیاده احتراز اوزره اولاق کرکدر . پسی طالب اولان کشی اولیا ایزین
ایزلیوب مرشده رضاسنی کوزله بوب اُسریته کوره عمل ایتیک کرک تاکم تسکری
دوستی اوله زبراکیم اوسناد نفسی طریقتده ایماندر شویله ییله لر قوله تعالی
« انا عرضنا الامانة على السموات والارض » یعنی دیمک اولورکیم تحقیق عرضی
ایلدی امانتی برلره وکوکله اول امانت کیم الله تعالی حضرت تشکدر داغلر
حافظت کونورمه بوب قالدیره بیله دیلر واول امانتی جناب حق حضرتلری
حضرت ادام علیه السلام ویردی ادام علیه السلام حق امریتی قبول ایدوب
قالدیر دی .

- ۲۱ -

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ اول امانت نه ایدیکم برلر وکوکله
تحمل ایده مه بوب کونوره بیله دیلر ودخی انسان کونوردی . شیخ صفی
الدین ابتدی اول امانت برنلر درکم . آل ، وایاق ، کوز ، قولا ، دیل ،

درداق ، و نطق ، بویدی قاپو اخلاص ذمیجه تون اصلیدر کم یدی صفتدر نه
 قدر صفتدر وارسه بو یدی صفاتندن حاصل اولور و بر دخی شهوات نطفه در
 دیرلر . صوفی کر کدر کم بو یدی قاپوی ضبط ایدوب محله صرف ایلیه جهنمک
 قاپوسی آتون اوزمردینه باغلو اوله . ودخی درو بشلک وصوفیلق اولدر کم نفس
 اماره بی قتل ایده کندوستی « لوا میه » ایز کوره قوله تمالی « إن النفس لأماره
 بالحوه » یعنی بر کشی نفسته او بوب اماره ایله عامل اولورسه اول کش
 کندوسته ظلم اتیمش اولور . صوفی کر کدر شهوت آلتندن بیچاره و ذلیل
 اولیه فادر اولدینی قادار منع ایلیه شهوت آتشن سوندوره احققدر اول کش
 که نفسی دیله کین و بره و عاقلدر اول کش کم نفسی قتل ایده کند بستی
 « ملهمه و مطمئنه » ایز کوره بونلر کی نه کیم وارسه بو یدی صفتدن قوپار ایمدی
 بر طالب که بو مذمومه صفتری ترک ایدرسه انسان دره جهسته طریق بولور
 نفس « مطمئنه » ایاق باصار اول وقت کو کلی و کوزی آجیلر عشق آری
 اولور زیاده محبت حاصل اولور صفای قلب ایدر هانکی طالب که بومرته به
 ایره انسان کامل اولش اولور .

- ۲۳ -

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ طالب بول ایچنده نیجه کر کدر بو بور
 ایشیده لم و بیله لم شیخ صفی الدین حضرت نلری بو بور دیکم طالب اولان کشی .
 دوه ، واشک ، و خمزیر کی کرک اولسون یعنی بونک تمثالی بودر که دوه بونک
 کونور بیدر و هم قطار ایچنده در بر کیمسه مهارتیه یا پیشه فلان دوه لر جهل سی
 آتون اکه سنج . کیدرلر صائمه که مخالفت ایدرلر . بس طالب دخی کر کدر

دوه کی قطار ایچنده یوک کوتورچی اولا وره برینه مخالفت ایتیمه . و آشک
 دخی هوای جوبی گورونجه فشایتیجیدر پسی طالب دخی کرکدر مرشیدینی
 کورونجه وارینی بذل ایلله ناکیم مرشید دخی طالبک کوکلی پاك ایلر .
 مرشید صو کییدر صوهرینه دوفونسه آریدر پاك ایدر مرشید دخی طالبک
 کوکلی نایزلر . مرشد کامل آدمی جام جهان نما ایدر جام جهان نما نه در
 آینه خدا ایدر و جمعیت اولدینی برده حاضر اوله بر معنای معرفت حاصل
 اید . و خنزیر دخی دوغر ولدینی بردن دوغماز طالب دخی کرکدر که دوغر
 ولدینی بردن دوغمه صراط المستقیمدر دوغر و بدوویه و دوغری سوبایه
 دوست کوکلی آغیرنیمه کوکلی درویشا سکنده دلی مرونده اوله تا که
 بو بولده مقصودینی بوله . دخی بر طالب ایکی کوکلی بر ایدوب اولورده
 منافقدر .

- ۲۴ -

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ صروت نه در بیان ایلله ییللم . شیخ
 صفی الدین حضر نلری ابتدی بر طالب اولیا کلامین ایشیده حق ییلله اولیانون
 مناقبین دکلیه هر نه دیرسه آکا کوره عمل ایلله و مرشدک آمرینی یرینه
 کوتوره اول طالبه هرکز اولوم لوقدر دنیادن آخرنه ایمانیه کیده جمله
 انبیا و زمره اولیا آندن خوشنود اوله جناب حق حضر نلری آندن راضی
 اوله و جمالنی کوسنره .

- ۲۵ -

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ برطالب اولیادن پوز دوندرسه حالی نیجه اولور . شیخ صفی حضرتلری بویوردی برطالب اولیادن پوز دوندرسه پیردن دونمش اولور پیری قبول ایتمه مش ابلیس قبول ایتمش اولور منکر در منافقدر یوزی قاره در دنیادن آخرته ایمانسر کیدهر برطالب برطالبه نفس ویرسه برکون وعده ایله اوچ کون اولسه بدی کون اولسه وارمه یا اون ایکی کون اولسه وارمه اول طالب نفس جان بولدورمه اول نفسدن اوتوردی طالبلر انکله دوروب اوتورمه سینلر اقرارینه جان بولدور مانیجه هرکیم انکله دوروب اوتورمه اولیا نفسنه ایمان کوتورمه مش اولور یوزی قاره اولور الا مکر کیم اول طالب عذری اولمش اوله اوله اولونجه وعدهسته خلاف ایتمش اولماز کاوب مروت دبدیکده قبول ایده لر زیر اکیم « العذر عند کرام الناس » مقبول دیوب بویورمشلر کرک اول طالب بوطالبلردن پوز دونده ویرسه منافقدر .

- ۲۶ -

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ منافق کیملر دربرزه بیان ایله بیله لم . شیخ صفی علیه الرحمة بویوردیم برکیمهسته اولیا کلامک ابشیدوب حق بیلمسه و اوکا کوره عمل قیلسه کوکلی صاف اولمه کین صبر حد بنض بخل طمع اریکه غیت مساوی اولسه منافقدر ودخی منافق اولدر کم برکشینک یوزینه بر دورلو و آردینه بر دورلو سویلیه و منافق اولدور کم اولیا به دلیل اقرار و یروب ایمان کوتوده اما کوکله نغبق اعتقاد ایدوب ابتنا به قوله تعالی « ان المنافقین هم الکافرون » منافق کافردن اشد در انکچونسم ظاهر کافر کله شهادت کوتورمکله مسلمان اولور اما منافق ایکی یوزلو ایکی دینلی ایکی کوکالی اولور

آنر دنف قاجمق کر کدر زیرا آنر اولیا دوشمانر بدرل وانلرک مکانی
دوزخدر .

- ۲۷ -

شیخ صدر الدین ابتدی اولیایه بحق نیجه محبت ایتمک کر کدر . شیخ
صفی الدین حضر نلری بوورور فچان برطالب اولیایی سه وهرم دیسه طالبلر
آندن نشات ایسته یلر زیرا کیم دعویه معنا عاشقه نیشان کر کدر اول طالب
افرادینک آری اولوب قیلدیکی دءوبنک معناسین ویریرسه ونشانین کوستریرسه
خوش قبول ایدهلر اگر دعواسنده عاجز اولوب نشان کوسترمزسه آئی طرد
ایدهلر فرق کون ایچلرنده قوبیهلر اگر قویارلرسه کندیلر بده سردار اولورلر اولیا
دوشمانی اولوب آخرته ایمانسز کیدرلر نثر عشق بوتنده ارلدلر پهلوان کوسنره
ممشوق بوتنده نیشان سه وهرم دیچکله آساندر برهان .

- ۲۸ -

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ کامل اول طالبک نیشانی نه در بیللوم .
شیخ صفی حضر نلری بووردیکم اول طالبک نیشانی اولیا انسکین دونق افراز
ویروب جان کو کلدن اینانمق و ایمان کوتومکدر یعنی هر فعلنه وهر حالنه بلی
دوبوب اینانمقدر مناقب شریف دیچکله یوب اولیا نفسین ایشیدوب معناسنی
آکلا یوب آکا کوره عمل ایتمکدر جمله وارلیفین اره نلره بولینه صرف ایدوب
خرج ایتمکدر .

- ۲۹ -

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ طریقت ایچنده طالبک قاج مقای واردلر

بوپورون اكله، لم دبدي . شيخ صفي حضر نلري بوپوردېكم اولياي كرام و مشايخ
عظام اولان كيمسه لك طريقت و حقيقتنده يتمش ايكي مقامى و اردر . اول يتمش
مقام درت قابو ايچنده اوليانه كند و ايكي مقام طالبكدر قچان بر طالب او ايكي
مقامى برينه كوتورسه اوليا ايله اول يتمش مقامى برينه كتيرمش كبي اولور .

- ۳۰ -

شيخ صدر الدين ايتدى اول مقابلنه مقابلر دركه اوليا ايله او يتهش
مقام مقابله سنده اوله . شيخ صفي الدين حضر نلري ايتدى اول ايكي مقامك
اول مقامى اوليايه وفا ايله مكدر چونكه اقرار و بردى كلدى بلي دبدي
طريقتنده او بول اوغلى اولدى كر كسركم اول اقرار اوزه رينه عهدبنى بكلمه مكدر
قوله تعالى « بما عاهد عليه فسنؤتيه اجرا عظيما » جناب حق حضر نلري
بوپورور بر كشي منم بولومه بيل يا غلابوب عهدبنه وفا ايلسه بن آكانيجه دورلو
احسانلر ايلرم شوبله كم هر برى اجر عظيم . ودخى ايكنجى مقامى تصديق
قلبدر « ويقولون متى هذا الوعد ان كنتم صادقين » يعنى تسكري بوپورورك
يا قولوم سن ابلديكك عهدك وعدبنه وفانيجه كه اأنت دمندن بلي ديشدك
قولنده دروست اول و صادق اول يعنى ايتانيجى اول پس هانسي طالبنده
تصديق قلب اولسه تحقيق ييلمش اولاسكرزكه اول طالب اوليا دوستيدر ايتدى
بر كمنه جان و كوكاكن و درون ديلدن اوليايى سه وسه محبت ايلسه . كندى
خضر بنده اولسه مشرفده اولسه حكمت خدا وعده ابريشوب وفات ايتملى اولسه
هزرائيل جانبته و شيطان ايمانينه فصد ايلسه اول وقت اوليا اول طالبك ايمانينى
شرندن صافليوب امين ايليه قوله تعالى « ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم

ولام محزون ، تحقیق بر طالب مرشد انسکین دوتوب اولیا طریقه سالت
 اولسه آنک اوزه رینه هیچ قورقور قورقور ملول و محزون اوله سون هان صدقیه
 بیل یاغلاسون کیتدیکی یرده رهبرک ایزین ایزلوسین هرا بشده بیرک رضاسین
 کوزله سون .

- ۳۱ -

کل بریره خدمت ابله املک ضایع اولماز اوله
 مرشد انسکین محکم دوت کیمسه الدن آلاز اوله
 برایشی بتیرمک کرک اکیسکین بتورمک کرک
 یارله اوتورمق کرک هیچ صیتامه کویمز اوله
 بر صوبی صوبلانیق کرک بر آجی طویلایق کرک
 بر دبلدن سویله مک کرک فرشتهلر بیلمز اوله
 چاپوق بحری اولیق کرک عانلره دالمق کرک
 بر جواهر بولاق کرک هیچ صرافلر بیلماز اوله
 کرچک هاشق اولیق کرک مهشوقه سین بولاق کرک
 اولمزدن ارك اولیق کرک ولروب آنده اولماز اوله
 قوش اولونن اوچمق کرک بومعنائی سیچمک کرک
 بر قدحدن ایچمک کرک ایچنلر آیلماز اوله
 بر یاغجه کیرمک کرک بخوب نغرج قیلایق کرک
 برگولی قوفلامق کرک هرگز اوکل صولماز اوله
 کل خطایی سن کیچ اوتور دعوی بی معنائیه بتور
 صحبتون بر آره کوتور جانیه باشه قالماز اوله

شیخ صدر الدین ابتدی یا شیخ طالبک مصیبتی نه در منافقک مصیبتی
 نه در لطف ابدوب بروردون ایشیده لم و یله لم . شیخ صنی حضرت نری ابتدی
 طالبک مصیبتی اولیادن جدا اولمقدرد و منافقک جهنمک اولمقدرد و دخی طالبک
 اوج مصیبتی وارد برنجیسی بودر که یلان سویلیه قصداً ادب بکلمه میه ایکنجی
 مصیبتی اولدر که غیبت و مساوی ایلیه اوجنجی مصیبتی اولدر که اولیانون مهر
 محبتک کو کادن چیقاره هر هانکی طالب اوج دورلواشی ایلیه در کاهه قبول
 اولماز دنیادن آخرنه ایمانز کیدر و م قیامت کوننده عذاب جهنمه لایق اولور
 و یوتون حیاتنده نه قادر ثواب ایشره بالکلیه هباء مشور اولور پوند
 نصکره بنه شیخ صدر الدین سؤال ابتدی یا شیخ خلفه محبت حقنده
 پوروردون شیخ صنی الدین ابتدی خلق اولیانون قوزوسیدر هر یکم اولیانون
 قوزوسنه کیرسه اول کشی اولیانون بنده لوندن اولور و دخی بر طالب اولیا
 قوزوسنه قدم باصه یتش بیک حجابدن قور تولور و م آکا علای ذات حاصل
 اولور کوزی و کو کلی بشارت ایله دولار مراد و مقصدینه واصل اولور و هر یکم
 اولیا بولنده باش و جاندن کیرسه تحقیق شهید اولور و دخی کرچک طالب
 حق اولدر کم عوامدن کسبله و خلقدن عزلت ایلیه اولیا کوره سته کیره دنیا
 نون اولدقجه جمیع قورقورلر دین امین اوله اول طالب مؤمنلر دن اولور و آکا
 اولوم بوقدر همان آتجق دنیادن آخرته نقل ایدر بر اودن بر اوده کوچر کیدر
 قیامت کوننده حسابسز اولار ق اولیا مقامنده اولور جنت اعلاده حقلک
 جلالین و نورینی مشاهده قیلیر اول نور ایله مغنم اولور « المؤمنون لایمونون
 بل ینتقلرن من دار الفناء الی دار البقاء » منزله ابریشیرلر و دخی پوروردون

کوکل اوچ وجه اوزه رینه درایکبسی خلقک برایی طالبکدر آکا حیران دیرل
 دائم محبوبنی نماشا ایدر عشقندن حیران اولور هر قانده کیم باقارسه آکا
 کورونور و محبوبنک جمالتی سیران ایدر یلمش اولاسنکم بو وجه اوزه کش
 اگر دنیا ده واکر آخرنده اولیا مقامنده در .

- ۳۳ -

شیخ صدر الدین ابتدی یاشیخ بر طالب اولیا سلو کین بیلمسه مقامی اولوردی
 یوفسه اولمازی . شیخ صفی الدین حضرتلری ابتدی طالبک اوچی بربرده
 اولسه جنت اولیادر اوچلر مقامیدر اول اوچک بری قطبدر اولیا مرتبه سنده
 اول ایکیسی امامان مرتبه سنده اولورلر بری قطبک صاغ یاننده وبری صول
 یاننده در اگر کیم طالبک بدیسی بربرده اولسه صدق اولیادر بدیلر مقامیدر اول
 وقت بدینک بری اولیا مرتبه سنده در واکر طالبک قرقی بربرده اولسولر
 طریق مشایخدر قرقلر مقامیدر وینه اول وقت علای ذات حاصل اولور طالبک
 کوکل آینه می سلینور پاک اولور شوبله بیلککل کم .

- ۳۴ -

مرقزی علی بی جانندن سه درسک	آج کوزون غفلندن اویاندر
مصاحبسر لایله دوروب اوتورمه	برایجم صوابجرسن کل زباندر
دهراو کونده بلان کرچک براولور	شومیدانده صوبولش وارلیقندن
کنچی اسناد صا یلمش	اونه سین حق ییلر شاهه عیاندر
کیندبکی بولون اده ییک طاقتیان	وارلیقین آلد بریر دکوب دوفتیان
هر جقبیده تیرا اوقوتات	علی سربن عام نامه دایا تدر

جان کوزی باغلیدر حق کوره مز استادک یولنه دوغرو وارا ماز
 جمعیه سؤالتی ویره مز حالی بوقدر درت قابوده بایا ندر
 شاه خطایی ایدر بری کوکی بارادان من آغدن ارفورام بیلم قارادن
 سورون چیقسون حالی یلمازی آرادن
 مؤمن مالم آل رنکاره بویاندی

- ۳۵ -

شیخ صنی الدین حضرتلری جمعیت حقده بو پوربرکم بر طالب حلقه منده
 اوتورمش اولسه نظری طشره ده اولسه بزید در . بو طریق اینجده اولان
 کشتی به لازمدر که اهل رضا اوله اکر بویله اولماز ایسه ماریفتدن دور در .
 کونلر ده برکون شیخ صنی الدین حضرتلری کیدمش کندی طالبلری آدین
 صوروب بر یاغچه سیران ایدمش شیخ حضرتلری براغا جده ارج عدد آما
 طورر بعده دولانوب بنه اول آخاج دینه کادی باقدی کوردی اول آلمانون
 بری بوقدر خیر صوروب باغیان ابتدی بو آغا جده اوج دانه آما وار ابدی
 حالا بریسی بوقدر نیجه اولدی دبدی باغوان ایتدی شام دوشدی . شیخ
 ابتدی قوپار دیلری بوقسه کندی دوشدی باغوان ایتدی شام کندی دوشدی
 شیخ ایتدی هانی نیجه اولدی . باغوان ایتدی رصوفی ایسته دی ویردم
 شیخ ایتدی ایسته دبی آلدی بوقسه ایسته مه دبی سن وبردک . باغوان
 ایتدی ایسته مدی بن ویردم^۲ . شیخ ایتدی بهاسین ویر دبی الدی بوقسه
 ویرمه دبی آلدی . باغوان ایتدی شام ایسته مه دن بهاسین ویردی . شیخ
 ایتدی ایسته دکی الدک بهاسین بوقسه ایسته مه دبی ویردی باغوان ایتدی
 ایسته مه دن ویری . شیخ صنی الدین حضرتلری جناب حق حضرتلرینه چوق

شکرلر ایدوب ایتدی الحمد لله علی ولی الله صوفیلم رحمانی ایشلر شیطان
دکلریش دیوب شکر وئالر ایدوب دعا ایتدی .

- ۳۶ -

ای پادشاهلر پادشاهی چوق شکر
بندہ نیک امیدى مننم پناهی چوق شکر
عفوایده رسن شرلری سرمزه آگاهسن
چوق شکر برلیکینه یارب آلمی چوق شکر
یاراندک بری کوکی بزم ایچین دوتدی قرار
دورنر جرخ وفلاک لیل ونهار دوغز قرار
پس بزم ایچوندر دنیا وهقبأ هر نه وار
چوق شکر درگاهنه یارب الهی چوق شکر
بزی خلق ایلدک آب وآتش خاک وباد
جشمیمزه جان ویردین بزه آدام قوبیلون آد
یاراد بلهشه سندن اولدی جمله مقصود ومراد
چوق شکر درگاهنه یارب الهی چوق شکر
کورمکه کوزویردین ایشمهقه وبردین سن قولاق
طلونقه آل وبردین یوروممکه ویردک آباق
هر نه بره عزم ایدرسک بنه رزیاقین ایراغ
چوق شکر درگاهنه یارب الهی چوق شکر

سنك پولاد آراستدن م و بربرسين اوديزه
 اتيله فان آراستدن و بربرسين سوت بزه
 چون كرمكوسنبرش اى كرم موديزه
 قورو آغاجدن يتردك دورلو بيشلر بزه
 م خورد اينمكه و بردك دهان ديشلر بزه
 نه بوز كيم كوسنبرسين بونجه لطف ايشلر بزه
 قوللر نه واجب اولدى دانا ذكر ايدلر
 و بر ديكك نعمتله شكر ايدلر
 رزق ايجين سين كفيلسن نه فكر ايدلر
 چوق شكر دركاهنه يارب الهى چوق شكر
 كفر وعصيان يزه واردر چوق خطا
 لطف واحسان و كرم سندن كلير يزدن بكا
 اول غنيمت قسمتك كمدك اوكدن صوكا
 بو خطابي خسته چون قابونده دورمش برگدا
 و بر مرادك فضله اميد واردر
 عبي ستر اينديكك ايجين بر آدك ستاردر

- ۳۷ -

پس ابدى يول اهلنك حالى بودركه بيلدك و ايشيتنك بر كشي بو طريق
 ايجنده اولسه يول اهل ديك اولمز شوبله معلوم اوله ديكك قابوسي اولدى
 كشاد كيم مرادى اولان ارسون مراده اكر بوسوزدن عبرت آلدكه تمام اولدى
 نصيحت بوراده بوند نمكره خليفه لك شرطينى و خاصيتنى و معنائى يلديرير -

ایمدی معلوم اولسونکم بوجهانده اول خلیفه آدام صلی الله علیه و السلام در
آنک حقنده جناب حق حضرتلری بوجرمشدرکم « و اذ قال الله للملائكة
انی جاعل فی الارض خلیفه » جناب حق حضرتلری ملائکه لره ییلدیردیکم
آدام صلی الله یربوزینک خلیفه سیدر بویله اولونجه اول خلیفه آدامدر .
ایکنجی خلیفه جانددر دخی آدامدن خاتمه کلینمه به قدر یدی بیک بیل کجیدی
یوز بکمی درت بیک پیغمبرلر و اوج یوز اون اوج مرسلار کلدیلر آرا لردن
بر نیچه سی خلیفه لک ایندیلر اول جمله دن داود خلیفه الله سلیمان نبی الله خضر
یوسف وم اسکندر ذو القرنین کچی کیمسک لر خلیفه لک ابدوب مغربدن مشرقه
دنیا به کلدیلر وم کیندیلر تا کم آخر الزمان پیغمبر خاتم الانبیا محمد الصافی
صلی الله علیه و اله وسلم دنیا به کلدی هپسک حکمتی باطل و ناسخ و منسوخ ایلدی
آی ، و کون ، و ییلدیلر کجه و کوندوزلر بجمیع عالم دنیا ده هر نه و ارایسه انس
وجن وحش و طیور اکاهپسنی مسخر ایلدی جناب حق حضرتلری آکا حبیبم
ورسولم دیدی بکری اوج بیل عالمی دین اسلامه دعوت ایلدی اوتوز اوج
محابه جمیع ایلدی عاقبت اولدغی دنیادن کیتدی حضرت حق و اصل اولدی
آنک برینه هر کیم قائم مقام اواسه خلیفه در .

- ۳۸ -

رسولک قائم مقامی وم وصیتی حضرت علی بن ابی طالبدر و اون بر
اولادی چنان خلیفه در آنلرک نسل دخی خلیفه درلر هر کیمی نصب ابدوب
بروبلاینه کوندرسلر اولدغی خلیفه در . واسم خلیفه بش حرفدر « خ ل ی
ف ه » بوبش حرف آل عبادن عبارتدر یعنی دست ولایت مرصاتی کوثردر
بر معنا دخی خلیفه اوغوله دینلر خلیفه صالحدن عبارتدر اوبله اواسه « خ »

خلیفه در پنی اوغولدر «لام» لعاف کرمدر «ی» بیرکی ساکت اولقیه
 اشارنددر «ف» فارغ البال اولمقددر «ه» اسم هوادر کابانهکی اوایادر
 خلیفه لره مخصوصدر . الله اسمی بش حرفدر . محمد اسمی بش حرفدر خلیفه اسمی
 دخی بش حرفدر .

- ۳۹ -

طالب بو معنایی اییجه فهم ایله خلیفه دیه نك بدی بوزی وارددر وهر
 یوزك بر توجهی وارددر واون ایکی شرطی وارددر وهر شرطك بر خاصیتی
 وارددر خلیفه مقامنده اولان کشتی کرکدرکه بو شرطلی واون ایکی خاصیتلی
 ییله او زمان آکا خلیفه دیمك لائق اولور اکر بویدی بوزی واون ایکی خاصیتی
 ییله نیجه آکا خلیفه دیمك بهتانددر و بر کیسه کندویه بهتان ایله عقلك کالی
 نقصان اوله اول ییدی یوز بونلردر وحدت ، خدمت ، ارادت ، سلامت ،
 و ملامت ، ودولندر هر کیم بوتلری برینه کتیره جله سین تمام برینه
 کتیرمش اولور .

- ۴۰ -

بونلرک توجهی ایسه پس ابدی «وحدت» اولدرکه ایکیلاکدن
 کیچوب برلیکه ایریشه آنون اثری واحدیندر . «خدمت» اولدرکم بول
 اهلی اولان قاردا شلرک جله سن برکوزله باققددر یعنی یوبوک و کوچوک
 برپلمکدر هپسنه بردن خدمت ایله مکدر آنون اثری نکبرلکی ترک ایدوب
 کوکلده نواضع و مسکنت اولمقددر «ارادت» اولدرکم یوبوله صدقیله کلوب
 مرشد کلمه ارادت کتیرمکدر آنون اثری عشقدر ، مشوقه جالین . شاعده

قیله قدر « امامت » اولدرکه اماملریولنه دین عشقنه دوشه آنون اثری اولدرکم
 غیریه همدم اولما مقدر « سلامت » اولدرکه کنه دی ایمانون و دینک سلامت
 طومقدر آنون اثری حاصلردن غیریه ایله محبت ایسته مکدر « سلامت »
 اولدرکم رسوای عالم اولوب عارونا موسی ترک اینتمکدر . یعنی خرابات کوشه
 سنه خرابات اولمقدر آنون اثری محبت مجلسنده علم تعلیم اینتمکدر یعنی
 کواکاردن خیر و برمکدر « دولت » اولدرکم ترک تعلقات ایدوب جله
 وارایقین بوقلقه صائمقدر نه قدرکم وارایسه دین قارداشلییه ییوب ایچوب
 خوش کورمکدر آنون اثری دم دیدار کورمکدر وارنلردن مراد آلمقدر
 و دوسنک جالی مشاهده سنه ایرمکدر و مزاد ایسته بنلره مراد و برمکدر .

- ۴۱ -

نفس اهل دیلاک کوهرکاندر ییلنه
 نطقمز قدرت حق روح رواندر ییلنه
 معرفت کوهرینک کانه معنی اوله گور
 ایسته بو علم هنر کنج نهاندر ییلنه
 قوی بلانجی ایله مصاحب چک آلاک
 همدم اولمق دیواایله کل زیاندر ییلنه
 ایسته دی بولدی خضر آب حیات چشمه سنی
 آی کیم اول معشوقه آنون دردی درماندر ییلنه
 شربت حقندن ایچن عشق اری آزاده اولور
 شویله سرمست اولانون کفری ایماندر ییلنه

ای خطایی حتی سن تانی اوزونده فارغ اول

دخی سوز سویله مه همان دور ییلکه

- ۴۲ -

چون بویدی بوز تمام اولدی اون ایکی شرطی بیات^۱ و عیان ایدم .
سخاوت ، سعادت ، غیرت ، عبرت ، حرمت ، صحبت ، مروت ، شفقت ،
اقرار ، ایثار ، تولا ، تبرا .

ایمدی « سخاوت » اولدرکم ییه سین بیدیره سین آدینی صاحب جو مرد
دیدیره سین اما عارقلر بوتده بر معنا بویورمشر بیان بازاردر یه یوب بیدیران
شرازادر دیشلر یونک اثری بیوب بیدیرمک حق ایچون اول کیمسیه منت
ایتمیه سین .

« سعادت » اولدرکم قادر اولدوغون قدر الدن کلنی منع ایتمیه سن آنون
اثری مرادبخشی اولمقدر کوکل اوک با یوب معهور قیلمقدر .

« غیرت » اولدرکم دین اوغرنده چالیشه سین نفسیله روز وشب جهاد
ایده سک آنون اثری جهد ایدوب ایلدک اوزه دینه غالب اولمقدر الدن
کلدکجه مغلوب اولما مقدر .

« عبرت » جان کوزی آچوق اوله هر نیه باقارسه آندن عبرت آله حقک
حکمتک مشاهده قیله آنون اثری مقام منتباه قدم یا صمقدر .

« حرمت » کندي الی التته اولان کسه لره رعایت اینمکدر وطانلی
سویله مکدر آنون اثری مهر محبتدر .

« صحبت » اولدوركم مجلسلرده فونوشوركن دوشونورك فونوشمق
آنون اثری معرفندر .

« سروت » اولدركم دوشمانی فیر اینكه قادر اوله اكا سروت كوسنروب
عفو ایلپه آنون اثری مدارا قیلقدردر .

« شفقت » اولدركم ضعیف و مسکینلری کوردونجه رحم ایدوب اسرگیه
طریقت اهلی قارداشلرك هر بر حاجتك پتیره آنون اثری معنا جدن خلاص .
« اقرار » اولدركم وعده به خلاف اینه مك نفسی ایندكده برینه
کنیرمکدر آنون اثری دوستلر بوله سده جان وبروب طریقت ایچینده
خاك اولمقدردر .

« ایثار » اولدركم هر نه وار ایسه دوست بولنه صاحوب کندی اوز
جانتی ارنلر بولنه فدا ایدوب باش ايله جانندن کیجه مکدر آنون اثری صاحب
امراد اولمقدردر .

« نولا » اولدركم اهلیت رسوله محبت ایدوب آل اولادینه جان
کوکلدن و درونی دبلدن اون ایکی امامه تابع اولمقدردر آنون اثری ترك دنیا در .
« تبرا » اولدركم محمد علی حضرتلرینه دوشمانلرینه نفرت ایدوب قاجر قدر
اهلیته عدو اولان ملعونلره لعنت قیلقدردر آنون اثری محمد و علی دن غیری به
کوکل و برمه بوب مراد آلمقدردر . پس ایدی خلیفه لیفك شرط و خاصیتلری
بودر که ذکر اولوندی .

هپ بربرینك آلمش البتی

مکان دوشش حقیقتك ایلیتی

ناجی دیرلر برکروه اوغرام

مکانیکز فنده دیدم سویلدم

بولكلك لعل كوهردن دونمشل دوست باغچه سته محبت آكشكر اوگره نى
 گورباغوانك دىلبنى سودلى قدرت گوليتدن آلتىمى دامازلنى قرقلدن
 چالنىمى اوروجى دونملى فرضى قبلنىمى حق اينمه مشدو ظلى اكر
 عارف ايتى سوزومى ايتى كچك عاشق ايتى حرفى كوزت خساوت
 وكىنى ترك ايت محبتك سيليت دالاگور عشقك شربندم ايجدم خاك اولدوم
 قدرتن دونوم كيردم پاك اولدوم حقه اولاشدم حق اولدوم انىكچون اراده
 اينتمش اولومى عشقك شربندن ايجن عافلدن قرقلنشانك كوستره ن سائلدر
 شاه خطايى خدمته فائلدر مولام اسيركه سين مؤمن قولون . بوندنصكره مريپلاك
 شرطلك ونيشانلرك بيان ايدر . بر كسته مريپلاك ايدوب طالب كوتورملو
 اولسه كر كدر كم حلقه صحبته حاجز اولان حق اهل قارداشلر اكا نظر ايدوب
 كوره لر ظاهر و باطن اول كسنه لره مريپلاك نشانى وارميدر بوقيدر اول كشى
 مربي اوله بيليرى طالب كوتورمك آتون حق ميدر بوقسه ديكلميدر . پس
 ايمدى بر كسته مربي اولموب طالب كوتوره مريپلاك ايله طريقت ايجنده
 اركان ديكلدن زيرا بر كشى بول بولانيجه قلاغرز اولميه نك نه معناسى وار
 همان بيهوده املك چكر اكر اول كشى مريپلاك ايتك مراد ايدرسه كر كدر كم
 اوج شرطى دردت نشانى اوله اول مرنشانلر هر كيده بولوغازسه لايق شاه
 ومقبول درگاه ديكلدن اول نشانلر هر كيده بولونورسه مريپلاك ايتمه لايق
 اولور شوبله معلوم اوله .

اولا حق مربی کرکدرکه کوپری کپی اوله و مرشیده دخی اول کوپرنک
یا نلرنده قورقونل کبدر اول طالبی کوپریدن دوشمکه قوتاز .

- ۴۴ -

ایکنجی شرط اولدرکم مربی اولان کشتی قاپی واسع اوله هیچ داریلیمه
قایوب کیسه اکشی صورت کو ستریمه گوله بر بوزلی شیرین سوزلی نسی
سلم و قلبی سلم اوله .

- ۴۵ -

اوجنجی شرط اولدرکم مربی اولان کشتی هیچ بر نسنه دن اکراه ایتمیه
کم نظر ایله یاقیه کیسه نون خاطر کو کاون یقیه جله بارا داش مخلوقاته بر
کوز ایله باقه قادری اولدبقی قادار هر کشینک کو کخته کورده نه با فارسی اثری
بازار ایله بو عالمده هر نه که وارسه آرایوب یوله کندوده و هر نه که مشکل وار
حق قاتنده حاصل اوله . ودخی مریلیکک ایکنجی نشانی اولدرکم زبانی
آبری اول کسبه آزارلق یتوریمیه و کیسه آندن رعیمده اولیه و کند بستندن
خلاف سوز کله به . مریلیکک اوجنجی نشانی اولدرکم ستار اوله کیسه نک
هیته باقیه کوزله کور دبکک انکله اورنه و کیسه نک عیبتی یوزینه اوریمیه .
ودخی مریلیکک دردمچی نشانی اولدرکم مربی اولان کسته کرکدرکم دنیا به
میل محبت ایتمیه حق یولنه وارینی صرف ایمیه باش و جانندن کیجمش اوله
فنا شیرینک اجمشی اوله . بونیشانلرکه دیدم هر کیبده بولونورسه اهلی حاکم
مریلهک قاپوسنی بویدی دورلو نشانلری طاشیلان کشیدر هر کیم بو طریقه

گوده حرکت ایدرسه و بو ترتیب اوزره بورورسه مریک آنون حقیدر .
 دخی بر فارداشکم درگاهه کلش اولیه خلیفه اوغلی اولیه و سکه خانه دن
 کلش اولیه طالب طویلایوب مریک ایده جک اولورسه یوزی قاره اولور
 و همده ارکان دکیلندر یول فارداشلرمزه شویله معلوم .

- ۴۶ -

علی اسماعیل کادم عالمی سیران ایلدم
 ذو الفقار دورماز فیننده کوتده یوزقان ایلدم
 کورورم دیوان دوزه فی فیررام یولدن آزانی
 یکن یاشدن بو دوزه فی بر قدیم ارکان ایلدم
 پینهرم دولدرل آطی کسه ییلز بو صفانی
 و بلانی کرامتی طریقه ده کان ایلدم
 شاه عادیم بوقدر صانی قاپومز
 سفلی جانی سیری جانان ایلدم

- ۴۷ -

یوند نصکره مصاحبه کندن بیان ایدیه جکدر معلوم اولسون امام ناطق
 جعفری صادق علیه السلام روایت ایدر امیر المؤمنین اسد الله الغائب علی بن
 ابی طالب حضرتلرندن بو یورمشدر حضرت رسول علیه الف الصلاة والسلام
 حج الوداعدن دوند نکدن نصکره غدیر خم دبد بکلی موقعه نزول بو یوردیلر
 نماز صبحی ادادن نصکره رسول آرقه سین محرابه و یروب محابه زینه وعظ
 و نصیحت ایتدیکدن نصکره نمکرایدوب اکلشدی ناکاه حضرت عزتدن جبرائیل

امین نازل اولوب حضرت رب العالمین سلام کوتوردی و بو آیت نازل اولدی
 قوله تعالى « يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك » بو آیت کریمه نون
 معناسی بودرکم یا محمد ایریشدیر علی اماناتی بو قومه . رسول حضرتلری
 اصحابله أمر ایدر بوراده بر منبر دوزون صحابه لایندیلر یا رسول الله بونده
 آخاج یوقدر منبری نهدن دوزلم حضرت رسول فکرمه وارنجه درحال حضرت
 عزندن جبرائیل علیه السلام بو آیتی نازل ایلدی « والله بعصمک من الناس »
 بو آیت کریمه موجینجه حضرت رسول بو پروردی دوه پالانی بربری اوزره
 قوبدیلر ویدی پالان پابنده ایتدی ویدی پالان صاغنه دایاغ ویدی دخی صول
 یانته قوبدیلر بو ترتیب اوزره بکرمی سکر پالان اولدی بر عظیم منبر ترتیب
 قیلدیلر حالا شمدیکی منبر لکه وارد اول دوه پالانته مشابه دوزولمشو جناب
 پیغمبر اول منبر اوزره چیقیدی جناب حق حضرتلرینه حمد و ثنا ایدوب
 و صحابه لره پند و نصیحت ایتدیکدنصکره . امام علی بی اول منبر اوزرینه
 دعوت ایتدی ویدی یا علی کل سن منمله بیعت ایله اصحاب سنکله بیعت ایله
 سینلر هرکیم سنک بیعت کدن تمردلغ ایدرسه مندن یوز دوندرمش کیدر
 و هرکیم مندن یوز دونده دیرسه الهدن یوز دوندرمش کیدر و هرکیم الهدن
 دوندربرسه الی الابد گرفتار نار دوزخ اولور .

- ۴۸ -

پس اول وقت حضرت رسولک اشاره نیله حضرت علی علیه السلام
 بوروب منبر اوزره دینه چیقیدی جناب پیغمبر حضرت علینک النذن دوتوب
 بانته الدی بو پروردی یا معشر الناس سزک نفیسکردن الله و رسول یکدر و دخی

یو پور دېکم . « من کنت مولا فہذا علی مولا » یعنی هر کیمک کہ مولا سیم
 ھیلہ اونون مولا سیدر حضرت رسول حضرت علی بی پر نیہ قائم مقام ایدوب
 ھکندی بر بنہ نصب ایلدی و آنک ابطاعتین اصحابہ واجب ایلدی نص
 قرآنہ ثابتدر قوله تعالی « اطیعوا الله واطیعوا الرسول واولوا الامر منکم »
 یعنی الله ورسوله ابطاعت ایدبکنز آندن صکرہ اولو الامر دہ ابطاعت ایدبکنز
 اولو الامر اولان کیمسنہ معصوم اولوق کر کدر . رسول علیہ الصلاۃ والسلام
 اولو الامرک ابطاعتنی کندی ابطاعتیلہ برابر ایلدی و کندی دن صوکرہ
 امامت لکی حضرت علیہ تودیع ایلدی و بر نیچہ حدیث شریف سوبلدی « انا
 مدینۃ العلم وعلی بابہا » من علمک شہری یم وعلی قابو سیدر ی نہ یو پور دی « انا
 وعلی من نور واحد » یعنی بن وعلی بر نور دنز . یا علی موسی ایلہ ہارون نیجہ
 ایسہ بن ایلہ سن اولہ یز . یا علی حضرت آدامدن بو کونہ قدر جمیع انبیاء اولادی
 کندی صلیبت کادی منم اولادم سنک صلیبتدن کلہ جکدر و جناب حق
 حضرت تری یو پورور یا محمد اگر قولہ منم برده و کو کدہ اون ایکی اسملہ ذکر
 ایدوب او قوسہ مقدخی سنک اون ایکی اولادک یا ایدوب شفیع کیتندی عزیم
 جلال حقیچون اول منم اون ایکی یک اسملہ ذکر ایدن قولون کو کارده
 و عرشہ و کور سیدہ اولان ملسکارک و برده اولان بوتون مخلوقاتک عددنجہ
 ثواب و یریرم و دخی ایتدی یا محمد هر قول کیم منم قوللارمدن و هر امت کہ
 سنک امتندن سنک اولادنی شفیع کوتورسہ دنیا و آخرت دہ جمیع مرادینی
 حاصل ایتدم و اول قوله سنک اولادک خامارینہ دورلو احسانلر و یردم قال
 رسول الله صلی الله تعالی علیہ وسلم « من خدم اولادی سبعة فکانما خدم
 الله تعالی سبعة آلاف بنیر ریاہ و أعطاه الله تعالی ثواب ألف شہید » جناب

حق ایدر یا محمد سنک بوزک صوبنه واولادینک حرمتنه هرکیم بو خطبه دوازده
 امام اوقوسه یاخود کوتورسه یاخود دعا قیلوب شفیع کوتورسه اول قوله اون
 ایکی بیک سرسل پیغمبر ثوابی ویریرم ویا حبیبم بو اون ایکی بیک اسمله
 هرکیم سنی ذکر ایلمه اون ایکی بیک اسمله تمجید و تحمید ایتمشجه ثواب
 ویرهیم منم قائده آندن مقبول قول اولیه دیدی حدیث نبویه وارد اولمشدر
 « من اکرم اولادی فقد اکرمی ومن اکرمی فقد اکرم الله تعالی فله الجنة
 ابداً » وهرکیم بو خطبه دوازده امامی صباح و اقشام اوقورسه اون ایکی
 بیک ملائکه آتی بکلیه لاکر افشام اوقورسه صباحه قدر جمیع بلاد قضا لردن
 امین اولسه جمله عالم آکا دوشمان اولسه و قصدینی ایسته لجناب حقک عون
 عنا بزیله بر قلبنه خطا کلیه و دخی هرکیم بش وقت نماز دهنسکره بو خطبه
 دوازده امامی بر کره اوقورسه هیچ بر وجهه هرايشنده عاجز و فرومانده
 قالمیه برکسته دائما بو دوازده امامی اوقورسه یاخود اوقورسه یادیکلسه
 و یاخود کندرده ککوتورسه جناب حق حضرت نوری بو پرورد عزیم و جلالم
 حقیچون اول قولون هر نه دورلو مرادی و ارسه مراد بنه ایر گورهم . چونیکه
 جناب پیغمبر ایونی ایشندی جناب حق بیک شکرل ایلدی و بو فحلا این اخبار
 و احادیث صحیح ثابت اولمشدر .

- ۴۹ -

کعب الأخباردن مرویدرکم سید الانبیادن نقل ایدوب بو پروردلر کم من
 فقیر و ضعیف فرشته اوغلی عبد المجیدم بو خطبه دوازده امامی عریجه دن
 تور کجه به دوندردم عزیزلر ایچون . ایلدی بیلش اولاسنکم زمان باقی دکلر .

جمہ ابدوب همان رسول حضرتتون انکھن یادوش مرادبکڑ اربشہ سکن
ذراکیم کشتی کیمی سہ ورسہ انکھه حشر اولور .

- ۵۰ -

اما شیخ نجم الدین کبرا معروف و مشهور بر اولو شیخ ایدی نجوم علمندہ
ماہر ابدی علم رسدده و علم هندسده کامل ابدی انلردن مروبددکه بوبردیلر
من کر انه تجربہ ایندم هیچ خطا ایندم ابدی هرکیم بر شنبه کونی ویا جمه
کونی ویا خود کجه می پاک غسل ایلوب پاک الیاسه لریوب کدونه دود بخور
بعده ایکی رکعت نمازی قیلوب هر رکعتده بر قانجه بر آیه الکرسی و معوذتین
سوره لک اوقوبه قیلہ قارشو متوجه اولوب اخلاصه قلعه و تبارک سوره لک
اوقوبوب بعد الفراغ ال قالدربوب دوعا قیلوب حاجت دلیله و بر خطبه
دوازده امامی ثوابی حضرت علی علیه السلامه باغشلیه وینسه قانلوب اباق
اوزده دوره بله به طرف متوجه اولوب ایکی رکعت نماز دخی قبله هر رکعتده
بر قانجه و معوذتین اوقوبه ایکی رکعت تمام اولونجه نخیانه اولوره سلام و بره
اندنصرکه اخلاصی شریف و قانجه الکتاب و تبارک و آیه الکرسی اوقوبه بعدہ
ال قالدربوب دعا قبله خطبه دو وازده ثوابی امام حسن حضرت نرینه باغشلیه
تا کیم بر منوال اوزده رینه اون ایکی امام تمام اولسه اون ایکی آیه الکرسی اون
ایکی اخلاصی اون ایکی تبارک بکرمی درت رکعت نماز اولور اون ایکی کره
خطبه دو وازده امامی اوقوبوب ثوابی اون ایکی امامه باغشلیه یور اوتوز
ایکی صلوات سکوتوره ثوابک رسولته باغشلیه و دخی حق سبحانه و تعالی
حضرت نرینه مرض حاجات ایلہ دنیوی و اخروی هر نه مرادی وارسه قبول

اولمازسه من که شیخ نجم الدین کبرایم بکا لعنت اولسون دیدی . ایدی سنک
یوقدر هر کیم شک وشبهه ایدرسه کافر اولور آخرته ایمانز کیده ر .

- ۵۱ -

راویلر شویله روایت ایدر اول وقتسکم حضرت آدام صلی الله علیه السلام
جنت المأوی و فردوس اعلاده سیران ایدردی ناکاه یشیل نوردن زومرود برقبه
کوردی شویله کیم حوریلر و غلمانلر توری فی الجمله اول قبه دن آولورلر وقتا که
حضرت آدم علیه السلام آتی کوردی حیران قلوب بورودی اول قبه به یقین
اولدی چوره طره قین دور ایدوب کزدی هیچ بر وجهله قاپوسی بولدی آخر
جناب حقه مناجات ایدوب ایتدی الهی سیدی عزتک وجلالتک حرمتینه بوقبه
نه در بکابلدر و بونک قاپوسی فائده در بکا کوستر کوره یم و بیله یم دیدی پس
اولدم جناب حقدن خطاب ابریشدیکم یا آدم اول قبه به بش فائدر و هرقاتنده
بر قاپوسی واردر و دخی قاپو اوزرنده یازلمشی خط واردر کر کدر که اول
خملی اوقویوب شفیع کوتوره سین قاپو آچیله کیره سین انجمنده کی نوری
کوره سین دیدی چونسکم آدم زخمیر علیه السلام بو خطابی ایشندی سمعاً و طاعة
دیوب ایلری بوریدی کوزین آچوب باقدی کوردی اوکنده بر قاپو وار
اوزه رنده یازلمشکم « أنا حمید مجید حامد احد محمود وما أرسلناک إلا رحمة
للعالمین » دیدیکی کی قاپو آچیلدی آدم علیه السلام ایجری داخل اولدی باقدی
کوردی بر قاپو دخی اوزه رنده یازلمشی که « أنا علی الأعلی لا حول ولا قوة
إلا بالله العلی العظیم هذا علی ولی الله » دیدیکی کی اول قاپو آچیلدی آدم علیه
السلام ایجری داخل اولوب باقدی کوردی بر قاپو دخی اوزه رنده یازلمشکه

« قاطر السموات والأرض » هذا فاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنها ديدیکی کی اول قابو دخی آجیلدی آدم علیه السلام ایجری داخل اولدی باقدی بر قابو دخی اوزرنده یازلمشکه « أنا أحسن المحسنين طوبی لهم وحسن مآب » هذا حسن خلق الرضا دیدیکی کی اول قابو دخی آجیلدی آدم علیه السلام ایجری کیردی باقدی کوردی بر قابو دهاوار اوزرنده یازلمش « أنا بينة الزراع بتاتا أحسن المحسنين هذا الحين » دیدیکی کی اول قابو دخی آجیلدی حضرت آدم علیه السلام ایجری باقدی کوردی اول قبه نون اون ایکی دوزنهمی وار بر دخی بر عالی تخند قورولمش اوزرنده بر اولو سلطان اوتورمش بیلنده نوردن کو باغلانش باشند مرصع تاج اورده غمی ایکی قولاغنده ایکی نوردن منکوش شویله کم شوفندن یاقته کوزلر قاشور اول فویه نون ایچی نوردن منور اولمش حضرت آدم علیه السلام آنی کوری ایلری واروب سلام ویردی اولدخی فی الحال اوتور دینی بردن تحت اوزرنده اباغ اوزرنده دوردی عزت واکرام ایله فد حیده قیلوب علیک آلدی تعظیم قیلدی خوش کادک فسم کوتوردک کلک لعلک مبارک اولسون ای بابانی بیلد کی دیدی آدم هابه السلام حیران وده بسته قالدی پس اولدخی حیران دوردرکن دیدی ای بابان سنک اوغلون آخر الزمان پیغمبری محمد المصطفی صلی الله علیه وسلم حضرت تیرنک سلاله سی فاطمة الزهراجم و بو باشند کی تاج « لولاک لما خلقت الأفلاك » اگر سن اولمیدن نه جنت و نه جهنم نه برلر و کوکار عرش و کرسی نوح و قلم یار نماز ایدم .

بو اون ایکی روزنه نوری طشرمه چقار جنتلری نوریه منورایلر یونلر ده من
 اوغلانلر مدرلر اون ایکی امامدرلر جمع کون و مکان موجودات یونلر ایچین
 خلق اولوبدر دبدی پت جنت ایچره یونلر در شهر بار اون ایکی امامه قول
 ایش ای بار اگر کوره بلمک ابترسین دیدار وبر صلوات وسلام علیک
 تکرار اون ایکی امام قولی ایستی ای بار ییلش اولاسنم کوروتن روزنلر
 سبیله بزم نلمز انقراض عالمه یعنی قیامته قدر منقطع اولماز وکیلز یوما
 قبولاً متزاید اولوب یعنی کوتدن کونه زیاده اولوب نیچه عاصیلره شفاعت
 ایتمه لر کر کدر نه کم حضرت رسول یو یورور « کل حسب ونسب ینقطع
 لا ینقطع حسب ونسبی » پس معلوم اولسونکم حسب ونسبیل بزم حسبزدن
 تمام اولسه کر کدر . قال النبی علیه الصلاة والسلام « من عترتی فاطمة الزهراء »
 ابدی ای بابا تنم او علم دور آخرده ظهور ابدوب شک و کانی منکر
 وخارجی طرح ابدوب عدایله عالمی معمور ایتمه کر کدر هیچ شک وشبهه
 یوقدر پس هر کیمک باشنه برایش کاسه یابر زحمت یابر فراغت یابر غم والم
 کاسه هان ساعت اون ایکی امامی شفیع کونورسه هر نه دررلو ایش دشوار
 اولسه بو اسملر حرمتنه جناب حق حضرتلری کمال و کرمندن و لطف
 واحسانندن اول مشکل ایشی آسان ایلر آدم علیه السلام تحیر بحرینه دالیدی
 اول ساعت حضرت عزتدن جبرائیل علیه السلام نازل اولوب کلوب سلام
 ویردی و دیدی یا آدم دیرسک وجودک آغ اوله هر آیتک اون اوچنجی
 واون دردنجی واون ایشنجی کونی صایم اولوب اوروج دونه سین جناب
 حق فائنده یوزون آغ اوله ایشک صاغ اوله وجهه مرادک حاصل اوله پس
 آدم پیغمبر علیه السلام آیتک اون اوچنجی کونی اوروج دوندی ایکی اولوقلری

ياغربته قدر آغاردی اون دردنجی کون اوروج دوتدی اوبلو غندن کوکته
 قدر آغاردی اون پشنجی کون اوروج دوتدی باشندن کوکته قدر آغاردی
 جله وجودی کنهادن و خطادن و کون حرارتندن قارارش ایدی اماملك اسم
 شربلری برکاتندن آغاردی زیرا بو اسملر جناب حق عندده کبریت اصغر
 و تریاك اکبردر واسم اعظمدر و غایت سهو کیلبردر جله مراد و مقصوده حاصل
 اولمه وسیلهدر شك و شبهه سز چونکه آدم علیه السلام بو حکمت و بو کرامتی
 مشاهده قیلدی . بو کونلرک آدینی ایام بیض قوبدی وارغلی شبنه وصیت
 ایلدی ابتدی اوغلم زهنا غافل اولمه و تسکسل قیلمه بو اسملره عزت و حرمت
 و رعایت ايله قادر اولدوغون قدر خدمتلرنده تقصیر قیلمه و هر دایم اوقوبوب
 کندیلرندن شفاعت ديله هر حاجت ایچون بو اسملردن غیری بکادرمان اولدی
 و سرك اوزربکزه لازم و امانت اولسونکه هر زمان اوقوبوب کندیبکزه برابر
 کوتوره سز و هر نه دورلو مقصود و مراد ایچین اولورسه اولسون شفیع کوتوره
 سین تا که مقصود کزه حق سزی نائل ایدر دبری چونکم حضرت شیت علیه
 السلام بونی ایشیدی بایا سنک وصیتک قبول ابتدی بو اسملره رعایت و حرمت
 ایدر اولدی اولدخی حضرت ادریس علیه السلامه وصیت ایلدی ادریس
 علیه السلام نوح علیه السلامه وصیت ایلدی نوح علیه السلام بو اسملری
 اوقودی و شفیع کوتوردی طوفانندن نجات بولدی فی الجمله عدولری صوبه
 غرق اولدی اولدخی ساهه وصیت ایلدی اولدخی هود علیه السلامه وصیت
 ایلدی لوط علیه السلامه وصیت ایلدی لوط دخی صالح پیغمبره وصیت ایلدی
 حضرت صالح اوقوبوب کندیبیله برابر کوتوردی نوح و اونسه معجزات
 کوستروب مناجات ایلدی جناب حق حضرتلری اکا داشتن بر دوه و بردی

صالح عليه السلام ابراهيم پيغمبره وصيت ايلدي تاكم اوغول اوغوله وصيت
 ايدوب حضرت عبدالمطلبه ينشدي آندن حضرت عبدالله ينشده آندن حضرت
 رسول عليه وعلى آله وسلم ينشدي امام علي حضرت ترينه آندن فاطمة الزهراء
 ينشدي تاكم جهان سراينه اون ابيكي امام كلوب هربري زمانلي زماننده ظهر
 من الشمس عالمي نورايه مستغرق وجهل قارانيقتدن خلاص ايدوب علم آيد
 يليغنه چيقارديلار و نتيجه ده محمد المهدي عليه السلام ظهور ايدوب بو عالمه
 حكومت محمديه عرض ايله نيجه بو اون ابيكي اوغوللري وسيد سعادتلري
 عزت و شرفده در شويله كيم انلر نه عزت اولورسه رسول حضرت نه عزتدر
 « الولد علي سر آيه » دوب بو پورمشدر بو بايد سوز چوق امان مختصر
 قيلدق عاقل اولانه بو قدر نطق نر . ينه كيرو اولكي سوزمه كلهلوم چون
 وصيتدر خليل الرحمن حضرت ته كلدي ابراهيم پيغمبر عليه السلام او قودي و كند
 بسيله برابر كوتوري بو اسملردن شفاعت ديهدي اول وقتده نمرود عليه لعنة
 كنديسي آتسه بورا قودي منجليقهده چيقوب هوا پوزنده كيكر كن ابراهيم عليه
 السلام بو اسملري يادا ايدوب شفاعت ايسته ده كده اول ساعت جناب حق
 حضرتلري اول يانان آتسه بو پوردي « قلنا يا نار كوني برداً و سلاماً على
 ابراهيم » يعني اي آتش سوزان ابراهيم اوزرينه صؤق اول و هم اول آتشي
 خليله كازار ايلدي اكر كيم علي ابراهيم ديمه سيد همان صؤق اول ديسيدي
 دنيا ده هيچ بر چيك بيشر ابدي آتش صؤق اولوردي ابراهيم اوزرينه ديمه
 سيله اول باتان آتش ابراهيمه كلستان ماغ و بوسنان اولدي ابراهيم خليلك
 ديزلري دوفونديقي بردن نهرل و صؤق صولر روان اولوب آقدي بو اسملر بر
 كاتندن خليل عليه السلام بو كرامتي كوروب جناب حقه هزاران شكرل ايلدي
 خليل دخی حضرت اسماعيله وصيت ايلدي و حضرت اسماعيل عليه السلام

اسحاق علیه السلام وصیت ایلدی اسحاق نبی دخی اوغلی یعقوب نبیه وصیت ایلدی و یعقوب نبی ایسه اوغلی یوسف علیه السلام وصیت ایلدی یوسف علیه السلام یواسملری اوقوبوب شفیع کوتوردی جناب باری تعالی حضرتلری قوبودن آکا نجات و بردی و مصره سلطان اولدی آخر الامر حسرتلرینه قاروشدی بو مبارک اسملر بر کاتندن یوسف علیه السلام شعیب نبیه وصیت ایلدی شعیب دخی موسابه وصیت ایلدی موسی پیغمبر علیه السلام بو اسملری اوقوبوب شفیع کوتوردی دکر کندیسنه یول و پروب قومبله برابر دریایی کیچوب فرمون دکره غرق اولدی بو اسملر بر کاتندن موسی علیه السلام عزیزه وصیت ایلدی عزیز دخی داود علیه السلام وصیت ایلدی حضرت داود علیه السلام یواسملری اوقوبوب شفیع کوتوردی و حرمت و عزت ایلدوب کندیسبله برابر کوتوردی جناب حقل عنایتله دمور النده موم کی اریدی بومشق اولوردی بو اسملر بر کاتندن هر نه دیلرله النده دوزر ایدی هیچ آتسه قوبماز ایدی بیت المقدسه دموردن نار آغاجلری پامشدر آنده وارن کشیل آتی زیارت ایدرلر داود علیه السلام سلیمان نبی به وصیت ایلدی و دخی بو مبارک اسملر آنون خاتمنده بازلی ایدی آنکیچون دیولر پر بیلر انس و جن و سن و طیور مور و مار حکنده ایدی و تختی بیل ایسته دکی موفعه ایلار بر ایدی . سلیمان علیه السلام زکریا علیه السلام وصیت ایلدی زکریا علیه السلام اوغلی یحیا علیه السلام وصیت ایلدی یحیا نبی ایسه عیسی علیه السلام وصیت ایلدی اول وقتیکم یهودیلر عیسایی چارمبزه چکدیلر عیسی علیه السلام بو اسملری شفیع کوتورنجه جناب حق فرشتهلره بویوردی کلدیلر عیسایی داردن قورناروب دردنجی فات آسمانه ایلندیلر تا کم آخر الزمان پیغمبری محمد المصطفی صلی الله علیه وسلم حضرتاری ظهوره کلوب شریعت محمدی عالمه اخیرا قیلوب

آنك اولاد لرندن مهدي صاحب الزمان قالوب عيسى عليه السلام دخي نازل
 اولوب حضرت محمد مهدي ايله ملاقات اواسه كرك هيج شك وشبهه يوقدر
 زيرا اولاد رسوله جناب حق حضرتاري كرامت بي نهايه و برمشدر حوضي
 كوئردن ايجمز ايشي جنت جاويدانده ايدى قالماسنى بوذكر اولونان
 كلاملى ايجمه فهم ايله فلېكه سكه له تاكم عفاك دولته وجانون سه وينه اسرار
 العارفين بو يورمشدر اولوقت حضرت الياس عليه السلام نبى وعده سي ايريشوب
 حالت نزهه واردى عزرائيل عليه السلام آتون روح شريعتى قبضى ايتمك
 ابسته دى الياس نبى فرياد وفنان ايدوب آغلادى وزارى قيله دى جناب حق
 آكا عتاب و خطاب ايدوب ايندى يا لياس بكا واصل اولديك ايجون
 ايتجنير ميسكر اكر بو خصوصده سنك خاطر ك رنجيده اولورسه عزتم جلام
 عظمت حقيچون اسمنى بيمبر لر دفتر ندن قازوب اخراج ايدورم الياس ايندى
 يا رب العالمين حاشا من قولون اولدوغم ايجون آغلام و يا خود حضر نونه واصل
 اولدوغم ايجون اينجيم غم و غصه يزم جناب حق ايندى يا بونه در يا الياس .
 الياس عليه السلام ايندى بارى خدايا منم نيازم بودر كه اون ايكي اماملر كه
 سنك حبيبك محمد المصطفى اولاد لر بدر انلر اولو ليك و فضيلتلك كوردم
 جهله اوليا و انبيا بو نلر ك بوزى صوبى حرمته عفو و مرحمت ايدوب منى و هر برسته
 بر نوع كرامت و يروب كندينه دوست قيلك كيمنك منزلتى اعلا ده و كيمنك
 مقامى اورناده قيلك كيمنه آتشدن و كيمنه صودن نجات و پردك كي منى خليل
 و كيمنى كلام قيلك كيمنك خليفه و كيمنى ملكيه امين و كيمنه روح دبوب
 خطاب ايندك ابدى اى غنى پادشاه در كاهندن التماس بودر كه بو اون ايكي
 اسطر بر كاتندن من ضيف قولى قويه سن تاكم آنلر مبارك جمالى كوردم
 خاكباى شريفلنه يوزوم سوردم و نيجه مصالح لر نده بولونه خدمت لر نده اولام

جناب حق عزوجل حضرتلری کمال کر مندن بویوردیکم « سلام علی آل یاسین »
یا الیاس عزتم وجلال حقیچون سکاينه عمر تقدیم ایلدم قیامته قدر حیات بویوب
حبیب محمد المصطفی دوربته ابریش آنون اون ایکی اولادله بولوش وکوروش
خذمتلرنده بولون حییمک خاص امتلرینک اولادلرینه محبت ایدن محب
مخلص فوالاریعون مشکلمرک حل ايله مصالحلرک کور بزم قائمده آنلرک مرینه
لرک بیل جوق اعلادر وخلق عالمه سويله کندیلرینه محبت اینسوتلرکیم محمدک
اولادلرینک وخاص امتلرینک وانلری سهووب محبت ایدنه نلرک منزل
ومرتبه لری بزم بانزه نهمه — دارده ایشی دیدی واقه اعلم بالصواب والیه
مرجع المآب .

هذا خطبة دوازه امام عليهم السلام

جمل مشاهد أنبیائه قبله للعارفين ورفد أولیائه کعبه لاطانین وجهل
التمسک بحبلهم سبباً للحياة يوم الدين والاعتصام بهم وقبلة الارتناع الدرجات
فی علیین والافسدة بطريقهم كافة على كافة الناس أجمعين برحتک یا أرحم
الراحمین احمد محمود أبو الفاسم محمد المصطفی صلی الله علیه وسلم اللهم صلی علی
أشرف الأنبياء وسيد الأنبياء والأصفیاء محمد المبعوث سرور البعاه خلاصة
العرب والعجم خاتم الأنبياء وقدة الأصفیاء قره عين آدم وحواء . حديث
قدسي « كنت نبياً وآدم بين الماء والطين » سيد کائنات وخلاصة موجودات
سلطان مخمسه نبوت ورسالت پشت وپناه شریعت وطریقت رسالتک نام لا
رب کتارنده احوال عالم غیب صدر صفت و بدرهتر اجتبا واختر لوح وقا
یعنی محمد المصطفی صلی الله علیه وسلم صلوات الرحمن صاحب الوحي والتنزيل
اللهم لنا عافیت الخیر شفاعت خاطمة بالرحان امتا محمد واثنا عشر اماماً أهل

نزول صاحب اولاد قتل غيب الله ابدال الرحمة الله اصل وفرع الله مكلت
 جنت محبت الله عزت الله الهم صلي على سيدنا محمد المصطفى والضحي والليل إذا
 سجي صاحب الأعلى الهم صلي على سيدنا نور امام على المرتضى شانه هل
 أنى ختم الله على الاعلى . الهم صلي على سيدنا نور امام حسن خلق الرضا بنى
 الفواش ماظهر منها وما بطن الهم صلي على سيدنا نور امام حسين الشهيد
 بدشت كربلا وان تقولوا على الله واذا جاء أجلها الهم صلي على سيدنا نور امام
 زين العابدين معصوم بك هو القدي بعث في الأميين رسولا . الهم صلي على
 سيدنا نور امام محمد باقر ومثلهم معهم وأدخلناهم في رحمتنا . الهم صلي على
 سيدنا نور امام جعفر الصادق اصل علم الله وعملأ صالحاً . الهم صلي على سيدنا
 نور امام موسى الكاظم كأنه ولي حميد . الهم صلي على سيدنا نور امام علي
 موسى الرضا فتبعني أهديك سويًا للرحمن عصياً . الهم صلي على سيدنا نور
 امام محمد التقي من لا يموت بلا وحداً عليه حقاً . الهم صلي على سيدنا نور امام
 علي الهادي يكون فكركم الله لا تحصوها . الهم صلي على سيدنا نور امام
 حسن العسكري قل لا أسئلكم عليه أجرأ إلا المودة في القربى . الهم صلي على
 سيدنا نور محمد المهدي . الهم صلي على سيدنا نور والتبوي والاصول الحيد
 والمشكات الفاطمي والمكارم الحسيني والشجاعة الحسيني والعبادة السجادية
 والعلوم الباقرية الجعفرية والصفات الكاظمي والحجاب الرضوي والشروح
 الجواد ويسرت المهاد والهيئة العسكري والحق الدعلى بالصدق والكلمات الله
 وامان الله في صدق الله نور الايمان ومظهر الرباء سيد الانس والجن والطاهرين
 الراكين والمقام بأمر الرحمن مولاي وبقية البقاء خليفة الله وحجة الله ناصر

الدين والدنيا امام محمد مهدي صاحب الزمان وقطب الدورات حجة القيوم
صلواة الله عليهم أجمعين الى يوم الدين . انتهى كتاب المناقب « البوبوروق »



أحمد رجال الدين من الشيخ

ترجمة وتلخيص كتاب المناقب - البويوروق -

- ١ -

أما بعد فلما أراد سرور الكائنات وخلاصة الموجودات شفيع الأمة محمد ﷺ أن ينتقل من دار الفناء الى دار البقاء كما تنفصل في حديثه فقال « المؤمنون لا يموتون بل ينتقلون من دار الفناء الى دار البقاء » طلب حضور أسد الله الغالب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فلما حضر قال له يا علي لقد قرب الوصول الى قرب الحق واني ذاهب الى الآخرة فأوصيك بوضع وصايا لتكون في الدارين عزيزاً ومحترماً وإن جبرائيل أمين رب العالمين نزل إلي بالوحي إن الشريعة الانبياء والطريقة الاولياء والمعرفة سلوك والحقيقة وصول الى المقام مع الحق .

- ٢ -

وهذه النصائح يجب أن تبلغ الى أمتنا الخاصة من المؤمنين المتعاونين ليقفوا على سر الانبياء ويتفهمونه لكي يكون المؤمنون الراضون في العقيدة الى أن يقوم قائم آل رسول الله وحتى يوم المحشر متفيئين علمنا غير محرومين من شفاعتنا .

- ٣ -

يا علي إن هذه الوصايا يلقي بها أولئك الذين يطلبون الحق ويحبون

الأولياء لينهجوا طريق الأولياء . ويسلكوه ويمملوا بما يقتضي . كذلك من يصني الى هذه الوصايا ويعمل بموجبها فذلك هو ولي وأنا مسرور راض عنه غداً أريه جمال الحق ومن يسمع هذه الوصايا ولا يتمسك بها فإنه عدوي .

- ٤ -

وقد سلمت هذه الوصية الى أمير المؤمنين علي عليه السلام وفيها النصائح العظيمة وطبق قول الرسول: أنا مدينة العلم وعلي بابها . وأنا وعلي من نور واحد فإن أسد الله الغالب الامام علياً عليه السلام تقبل هذه النصائح وفي حضوره الشريف مرتغ وجهه في الأرض وكتب في حضرة الرسالة تلك الوصية فصار كتاباً جليلاً وكان الامام يقرأ فيه ويعمل بموجبه ومنه صار الى الحسن فالحسين فزبن العابدين .

- ٥ -

وهذه الوصية انتقلت من أولاد الرسول سلسلة بعد سلسلة الى أن وصلت الى يد الشيخ السيد صفي الدين قدس الله سره العزيز وكان يقرأها ويعمل بها وكان يلقن بها مردييه وطلابه ودرأويشه ليرشدهم الى محبة الأولياء . فهذه منافع الأولياء . وقد قال الشيخ العاقل السكامل الواصل بالتحقيق الى قرب الحق خليفة الله الشيخ صفي الدين أيما طالب يسمع هذه الوصايا ويفقه معانيها فإنه سيكون في أمن وأمان من مخاوف الدنيا والآخرة ويمحشر معن يوم القيامة ، ومن يقرأ هذه الوصايا وأصدف أذنه عن سمعها وعينه وقلبه عن معناها قاله

ورسوله والأنبياء والأولياء والملائكة براء منه .

- ٧ -

وكان الشيخ صدر الدين وهو ابن الشيخ صفي الدين حاضراً في المجلس فلما سمع هذا الكلام قام على قدميه ووقف في حضور الشيخ ومرغ وجهه بالتراب والنفس وتضرع من الشيخ أن يتكرم فيصف طالب الحق .

- ٨ -

تفضل الشيخ صفي الدين فقال : طالب الحق ذلك الذي يتحلى بالأدب ويتجنب العوام ويكتم السر ويترك كل فعل سيء . ولا يفعل ما يفضب ولا يسيء الى الخلق ويجعل دائماً خوف شيخه نصب عينيه « النظم » زين قصرك فانه مضيف الحق وقد يأتي وقت يأتي الملك اليه ليضع عرشه فيه .

- ٩ -

وطالب الحق يجب أن يكون صاحب عقل وأن تكون نصراته وحر كانه غير مخافة للعقل وأن لا يسلك طريقاً معوجاً وأن يسلك الطريق برضا شيخه وإن فعل أسراً لا يوافق أمر شيخه فان تعبه ومحنته ومشقته تذهب سدى وفي يوم الآخرة يصبح ملعوناً ومقبوناً ومردوداً كالشيطان .

- ١٠ -

وعلى طالب الحق أن يجعل عمله مقروناً بالخير وأن يترك الشر ، ومن كان في الباطن والباطن طوع اشارة شيخه متمسكاً بأذياله مؤمناً مقرأ بالأولياء فانه

يكون من معشر الاولياء ، والمراد بالايان هو الصدق والاعتقاد وكل امرئ .
 كان اقراره صادقا واعتقاده كاذبا فذاك امرؤ لا ايمان له . والدين أيضا ايمان
 والايان على نوعين حقيقي وتقليدي ، فالحقيقي هو الذي يكون فيه القلب مبرا
 من الغش والغفل ، والتقليدي هو الذي يكون فيه القلب مملوءا بوسوس الشيطان ،
 ويفضل الشيخ صفي فيضيف قائلا : الولي نزيل داره ينظر الى قلب تلميذه
 وكل طالب لا يكون قلبه نقياً فعلى الشيخ أن يفهمه .

- ١١ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين عن فتاوة قلب الطالب فيقول
 « الشيخ أن لا يأكل من طعام تارك الصلاة وأن لا يختلط مع الناس أي يترك
 البيع والشراء والمعاونة وأن - لا ينام بصورة يزيد - « يلوح لي أنه يقصد أن
 لا ينام الطالب جنبا » وأن لا يأكل من طعام يزيد وأن لا يبيع جوهره على
 يزيد وأن لا يطعمه من طعامه . وكل امرئ . أكل من خبز المنكر المنافق فإذا
 جاء وعده مات بلا ايمان .

- ١٢ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين عن تارك الصلاة ، فيقول :
 « تارك الصلاة أولئك الذين طردوا من قلوبهم حب الله والني والأولياء
 وامتلات أفئدتهم بالغفل والغش والتكبر وتارك الصلاة من لا يطأ طم رأسه الى
 الحق لان القصد من الصلاة السجدة للحق وكل من ترك السجدة فانه غير متمبد
 هباري جل وتعالى ومردود كالشيطان وكل عبد يظهر العناد لسيد ولا يطيع أمره
 ويمشي ارادته فان سيده لا يدعه في باب داره بل يردده وينبذه وعلى الطالب

أن يذل جده وجهده ليعتدل مكانه في القلب لأن القلب دار الحق وكل امرئ
غشي دار الحق أصبح مع الحق واحداً .

- ١٣ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين عن حقيقة معنى السجدة في
الطريقة فيقول الشيخ : السجدة في الطريقة « نياز » بمعنى التسليم والمراد من
التسليم هو الاستسلام بكل معانيه أي إن الطالب يقول إني وضعت رأسي
طوع اشارتكم وفي ميدانكم وإني مستعد أن أفديكم بنفسي ورأسي
فيكون الطالب استسلم بالتحقيق والتصديق بمحض ارادته وجعل صدق
اعتقاده بالطريقة محكماً ولم يدع سبيلاً للمساوس أن تربض في قلبه ، والسجدة
في الطريقة إن لم تكن على ما يقتضيه الادب فلا يصح التسليم من ذلك الشخص .

- ١٤ -

يتابع الشيخ صفي الدين وصاياه فيقول : عند ما خلق جل تعالى آدم عليه
السلام أمر الملائكة أن يسجدوا له ، فكان ذلك الامر هو الحق بعينه وقد
سجد له الملائكة أجمعين إلا إبليس فإنه تكبر ولم يسجد له فصار ملعوناً
مردوداً ، ومعنى ذلك ان إبليس لم ير آدم عليه السلام على حق « أبي واستكبر
وكان من الكافرين » .

إن السجود لغیر الحق كفر محض « من سجد لغير الله فقد كفر » فلو
كان آدم على غير حق لكان من يسجد له كافراً مطلقاً إذا فقد علم أن السجدة
للحق لا غير ولا يجوز السجود لغير الحق وإذا سجد أحد مخلوق مثله فهو
الكافر المطلق . نفهم هذا المعنى جيداً لكي لا نكون في عداد الذين لا يفقهون

« أولئك كالأنعام بل هم أضل أولئك هم الغافلون » نزلت في حق الذين لا يفرقون بين الحق والباطل ولا يسجدون لآدم ولبسوا من أهل الصلاة والزكاة ولا يستطيعون نقل وتأويل أسرار الله وأمامهم كالمجاثم لا يعرفون غير شهوة الأكل والشرب « يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون » ...

ومفروض على أخوة أهل الطريقة عند الفجر أن يتوضؤوا وأن يذكروا الأئمة الاثني عشر والمصومين الأربعة عشر وأن يطلبوا الشفاعة من أبنائهم الأقطار وأن يذكروا أسماء مشايخهم حتى « شاه كرم » ويقصد بذلك السكرم الامام علي بن أبي طالب وأن يلتمسوا المعونة من أرواحهم النورية وأن يتبرأوا من أعداء أهل البيت وأن يتولوا أحياء محمد وعلي حتى يصح إيمانهم ، وكل طالب لا ينفذ هذه الشروط في الأوقات الخمسة فهو غير قين بلطف الملك ولا يقبل في بلاطه ، والاعراض عنه لازم . نموذج بالله من شر ذلك .

- ١٥ -

ويستمر الشيخ صفي الدين فيطرد فيفضي ويبين ارشاده للطالب فيقول : على الطالب أن يكون خاضعاً لأفهام أستاذه وأن يؤمن بنفوس الاولياء وكل طالب لا يمتد ذلك ويترك تشبهات محالاً للولوج الى قلبه فكأنه ارتكب جريمة قتل سبعين ولياً من الاولياء . ولطالب الطريقة المجاهدة والمجاهدة النزاور على قدر الامكان ورؤية بعض لبعض ومشاهدة مربيه - أي مرشده وشيخه - وتمرض قلوب الطلاب إذا تركوا الزيارات بينهم وبالمجاهدة بسطع نور سرائر القلب وتنجلي جلاء ، وعلى الطالب أن يزور مربيه كل ثلاثة أيام ينظر إليه ويرى محياه ويسمع كلام الاولياء ويستمع معانيه وبذلك تحصل له المعرفة وتنحل

له مشاكه ... وكل طالب يتقاس عن زيارة صريه مرة كل ثلاثة أيام او مرة كل خمسة أيام او مرة كل سبعة أيام او مرة كل عشرة أيام فاذا استمر الانقطاع فبلغ الأربعين يوماً فان ذلك الطالب يكون بعيداً عن الاولياء ، فبا حشد الاولياء لا تنظروا الى وجهه ولا تفعلوا عن ذلك ...

- ١٦ -

يتفضل الشيخ صني الدين فيقول : إن للاولياء اثنتي عشرة درجة وكل طالب نكون دعواه باطلة إن لم يتحل بهذه الفضائل ولم يجز هذه الطرق والدرجات ، وكل من يقوم بأعبائها يكون حبيب الاولياء .

- ١٧ -

يشرح الشيخ صني الدين صفات الطالب الست ، فالأولى الصلاة والثانية المجاهدة وهي الاتصال المستمر والثالثة الانقطاع عن عوام الناس وعدم المؤاكلة لهم والرابعة أن يتميز الطالب بالتقوى والسادسة ذكر الله على الدوام ... وأما صفات الولي الست فانها لا تشرح بيدان لأن مقامها مقام الخال لا مقام القال ... والطالب الذي يمضي النهار بالكثرة يجب أن يقطع الليل بالوحدة لان الليل سوق الولي والنهار سوق الناس ... والطالب الذي يختلط بالناس فانه يتأخر عن قطع المنازل والطالب الذي يعامل الناس نهائاً يقتضي أن يعامل الحق ليلاً .

- ١٨ -

يشرح الشيخ صني الدين حالة الليل عند الصوفي فيقول : يقسم ليل

الصوفي الى خمسة أقسام الاول الطاعة والعبادة والثاني ترك الفسار والفيل والثالث الصحة والرابع الوحدة والخامس الخلوة ... وكان الشيخ على هذا المتوال يتعبد الله . وهذا شأن النفس المجاهدة في تقسيم اثنتي عشرة ساعة الليل الى خمسة أقسام وهو « السر » الذي يكون شعار الطالب . إن للطريقة أعداء ، فاحفروهم وخافوهم .

- ١٩ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين أن يصف له أعداء الطريقة ، فيقول الشيخ صفي الدين إن ظاهر الطالب الخلق وداخله الاولياء . الولي نقي فالطالب إذا أحب أن يكون ظاهره وباطنه نقياً وكل طالب يظهر لخلق مقام الولي يكون أيضاً عدو الطريقة وعدونا أيضاً « لا نقي إلا على لا سيف إلا ذو الفقار » والطالب يعرف صاحبه من رائحته وعرفه ، لأن رائحة الولي في الطالب وكل طالب لا يعرف تلك الرائحة فإنه بعيد عن الاولياء وكل طالب ليس فيه تلك الرائحة فهو ليس بطالب ، يخرج من دنياه الى آخرته بلا إيمان .

- ٢٠ -

ويتابع الشيخ صفي الدين البحث في آماله فيقول ، إن الله سبحانه وتعالى جعل قلب الطالب مثل قاعة محكمة ولها سبعون طبقة وكل طالب لا يكتم سره عن المنكر والمنافق ويطعم لقمته للمنكر والمنافق فكأنه هدم تلك القاعة ...

ثم يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين عن كيفية التحجب والتعارف بعضهم ببعض فيقول الشيخ صفي الدين : إذا زار طالب دار صاحب له فعلى المزور أن يبذل له الاحترام وأن يمشي بوجهه وأن يقدم له

ما لديه وأن يعتد قدومه مباركا بحصل به الصفاء، أما إذا قصر في استقباله ولم يظهر له الحب والمودة ولم يقدم له أطيب ما لديه وببخل في طعامه فإنه عند الله وأوليائه ذو وجه أسود واقارده غير صاف ولا نقي ، وكل طالب يطعم المنكر والمنافق فإنما يطعمه لحم البنيم والطالب الذي يطعم المنافق المنكر لحماً فكأنما أطعمه لحم الائمة الاثني عشر .

- ٢١ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين عن كيفية ادارة الطالب لشؤون عياله ، فيقول الشيخ صفي الدين عليه الرحمة : كل طالب فتح المجال لعدو الاولياء أن يرى حليته او اجتمع معه فكأنما اجتمع مع الخنزير فيقتضي الاحتراز من ذلك وعلى الطالب أن يجهد لينال حب مرشده وبذلك أيضاً ينال حب الله ...

قال الله تعالى : (إنا عرضنا الامانة على السموات والارض) . فأبى الارض والسماء والجبال أن تحملها فأودعها الى آدم عليه السلام فأطاع آدم أمر ربه فحملها .

- ٢٢ -

يسأل الشيخ صدر الدين أستاذه عن الامانة التي أبى الارض والسماء أن تحملها فحملها الانسان ، فقال الشيخ صفي الدين : الامانات هي اليد والرجل والدين والاذن واللسان والشفة والنطق وهي سبعة أبواب لسبع صفات وجميع الصفات متولدة من هذه الصفات السبع . وهي تمثل الشهوات ، فواجب الصوفي أن يضبط هذه الابواب السبعة لتتعلق في وجهه باب جهنم ، كذلك

هدف الدرويش والصوفي مكافئة النفس الأمارة بالسوء حيث أشار الله تعالى في كتابه الى ذلك فقال « إن النفس لأمارة بالسوء » وكل انسان يستسلم الى نفسه الأمارة فانه يظلم نفسه ويجب على الصوفي أن لا يكون ذليلاً عاجزاً غير قادر على اطفاء نار شهوته ومن كان غير قادر على ذلك فهو أحمق ، وكل طالب يترك هذه الصفات السبع الذمومة ينال درجة النفس « المطمئنة » وعند ما يصل الى هذه الدرجة يفتح قايه وعينه ، فيحصل له صفاء القلب وبذلك يكون « الانسان الكامل » .

- ٢٣ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين عن سلوك الطالب في الطريقة فيقول الشيخ ما خلاصته : يجب أن يكون الطالب كالبعير والحر والخنزير كالبعير حال أنقال والحر صبوراً ساكتاً والخنزير يمشي العفري ولا يلتفت يمناً ولا شمالاً ، ويقصد الشيخ أن يكون الطالب آلة صماء بيد مرشده وشيخه .

- ٢٤ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين أن يبين معنى الروّة فيقول الشيخ : كل طالب يصغي الى كلام الأولياء ويسمع مناقبهم ويعمل بما يأمرون به ويصدق بأوامر المرشد يخرج من دنياه بإيمانه ويرضى عنه جميع الأنبياء وزمرة الأولياء ، كذلك يرضى الله عنه وبريه جماله .

- ٢٥ -

ثم يستفسر الشيخ صدر الدين عن حال الطالب الذي يصدف بوجهه عن

الأولياء فيقول الشيخ : كل طالب بشيخ بوجهه عن الولي فكأنه يمد عن شيخه ويتولى ابليس فهو منكر ، منافق ، ذو وجه أسود يخرج من دنياه الى آخرته بلا إيمان ، وإذا قطع الطالب على نفسه وعداً لفيره ولم يلاقه ثلاثاً أو سبعمائة وعلى الكثير اثني عشر يوماً فلي جميع الطلاب أن يهجرروه هجراً لا ملاقة بعده لأنهم إن لم يهجرروه فكأنما هم لم يؤمنوا « بنفس » الأولياء اللهم إلا إذا كان الطالب من العبد — نذر ما وجب ذلك فإذا ما جاء الطالب وطالب « العفو » على حد القول المشهور « العذر عند كرام الناس مقبول » فإن الأمر يصبح مقبولاً .

- ٢٦ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين عن صفة المنافق فيقول الشيخ : المنافق هو الذي يسمع كلام الأولياء ولا يعرف الحق ولا يعمل بوجهه ومن ليس قلبه صافياً نقياً ومن عنده الحقد والتكبر والحسد والبغض والبخل والطمع والتميمة ، والمنافق من إذا رأى إنساناً قال في محضره شيئاً ثم قال شيئاً آخر في غيابه والمنافق من يؤمن بالأولياء باقرار لسانه لا باقرار قلبه والمنافق كافر على حد قوله تعالى « إن المنافقين هم الكافرون » والكافر الظاهر يصبح مسلماً بكلمة « الشهادة » أما المنافق فله وجهان ولسانان وقلبان فيجب الابتعاد عن المنافقين ، لأنهم أعداء الأولياء ، ومكانهم في الدرك الأسفل من النار .

- ٢٧ -

يسأل الشيخ صدر الدين الشيخ صفي الدين عن كيفية محبة الأولياء بحق وحقيقة ، فيقول الشيخ : كل طالب يدعي أنه يحب الأولياء فعليه أن يقدم

برهاناً على ذلك لأن لكل دعوى مغزى ولكل عشق بيئة ، فالطالب الذي يظهر الحق لدعواه ويقدم البرهان على ذلك يرضى عنه . أما إذا عجز عن اثبات دعواه وأخفق في البرهان فينبغي أن يطارده وأن يهجر لمدة أربعين يوماً وإذا سمح له أن يكون بينهم خلال هذه المدة فالساحون له يصبحون أعداء الأولياء يذهبون إلى الآخرة بلا إيمان .

- ٢٨ -

يسأل الشيخ صدر الدين من الشيخ صفى الدين عن علامة الطالب الكامل، فيقول الشيخ إن علامة الطالب الكامل أن يتم لك بأذيل الأولياء وأن يؤمن بهم روحاً وقلباً وذلك بأن يقول « بلى » على كل فعل وحال وأن يؤمن به ، ومن علامته أن يسمع المناقب الشريفة و « نفس » أي « فائدة » الأولياء ويتفهم معانيها ويعمل بواجبها ثم يعرف ما مأكت يداه إلى أحبابه « الواصلين » في الطريقة .

- ٢٩ -

يسأل الشيخ صدر الدين من الشيخ صفى الدين عن مقامات الطالب ، فيقول الشيخ : إن الأولياء الكرام والشيخ العظام سبعين مقاماً فالسبحون في أربعة أبواب خاصة بالأولياء وللطالب مقامان لا غير، وكل طالب يقوم بهذه المقامين فإنه يكون بحضرة أهل السبعين مقاماً .

- ٣٠ -

الشيخ صدر الدين يسأل : ما المقامان اللذان يقابلان السبعين مقاماً الخاصة

بالأولياء . فيقول الشيخ صفي الدين : إن أول مقام من المقامين « الوفاء » لأن الطالب أفر وأنى وقال بلى وصار ابن الطريقة فعل الطالب أن يوفي بعهده والله جل تعالى يقول « بما عاهد عليه فسنؤتيه أجراً عظيماً » والله يكافي من شد منقطته في ظهره وأوفى بعهده بأنواع من الأجر العظيم ... والمقام الثاني من المقامين هو « التصديق » بالقلب « ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين » والله تعالى يقول يا عبدي إنك منذ قلت « بلى » من يرم « الت » كن صادقاً في قولك أي كن مؤمناً ، فكل طالب صدق بقلبه فاهلوا بالتحقيق أنه محبوب من الأولياء وإذا كان في المغرب أو في المشرق وحل وعد الله وتوفي فتصدى عزرائيل لروحه والشيطان لا يمانه فان الاولياء يحرسونه من ذلك الشر « ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » .

والطالب الذي يتمسك بأذيال مرشده ويسلك في طريق الأولياء فانه لا خوف عليه ، فلا يشد منقطته ويلاحظ مرضاة شيخه .

- ٣١ -

تعال فاخدم شيخك لا يضيع أملك . وتمسك بأذيال مرشدك فلا تفلت يدك . إن تفعل شيئاً فلا تفعله ناقصاً . إن شربت ماء وجمعت حفنة فلا يعلم بذلك الملائكة . إنك إن غطست في البحر وعثرت على جوهرة فيجب أن لا يعرف العراف بذلك . كن عاشقاً وابحث عن معشوقتك . كن طائرأ ودف في الفضاء واشرب من قدح واحد فالشاربون لا يفترقون . وإن غشيت حديقة فتخرج جيداً وشم الزهر فالزهرة لا تتصوح .

يسأل الشيخ صدر الدين : يا شيخ ما مصيبة الطالب كذلك ما مصيبة المنافق تملط وبين ذلك لنسمع ونفهم . فيقول الشيخ صف الدين إن مصيبة الطالب هي بعده عن الولي وأما مصيبة المنافق فخوضه جهنم . وللطالب أيضاً ثلاث مصائب الأولى أن يعتمد الكذب والثانية أن يعتمد النجاسة والثالثة أن يطرد من قلبه حب الأولياء ومن كانت هذه مصائبه يخرج من الحياة الدنيا إلى الآخرة بلا إيمان وبوم القيامة يعذب بنار جهنم وجميع ما ناله من ثواب يصير هباء منثوراً .

ثم يترسل الشيخ في وصف الطالب ويبحث عن لزوم اطاعته لشيخه وجهه لمرشده ويقول : كل من فدى برأسه وروحه لمرشده فلا شك أنه يموت ميتة للشهيد . ثم يبحث الشيخ عن قلب الطالب فيسميه « بالخيران » الذي يتوسم دائماً وجهه بحبوه وبظل حيران في عشقه .

- ٣٣ -

يبحث الشيخ في هذه الفقرة عن المقامات الثلاث . المقام الأول القطب والمقامان الآخران للامامين الذين يكونان على عین القطب ويساره ثم يبحث عن المقامات السبع الخاصة بالأولياء ثم مقامات الأربعين الخاصة بالمشايخ الدارفين

- ٣٤ -

وردت هذه القطعة الشهيرة في كتاب « البويرق » وهي من نظم أحد شيوخ القزلباش وقد حاولت أن أقرأ هذه الايات وأتمثل معانيها فلم أفصح لرداءة التعبير وسقم الخط لذلك نعمدت أن أغفل ترجمة هذه القطعة .

وفي هذه الفقرة يبحث الشيخ صفى الدين في آداب الاجتماع والسلوك في
الندى فيقول : إذا كان الطالب في ندى ونظر نظرة شائبة مريبة فانه يزيد .
ينقل مؤلف المنافى « البورورق » المجهول هذه القصة فيقول : كان
صفى الدين يتنزه في بستان فرأى شجرة تفاح ليس فيها غير ثلاث ثم دار في
البستان ورجع الى الشجرة فرأى فيها تفاحتين فسأل الشيخ البستاني عن سبب
ذلك فقال له البستاني قد سقطت تفاحة واحدة من الشجرة فسأله الشيخ أسقطت
التفاحة أم قطعت فأجابه البستاني انها هوت من الشجرة فقال له الشيخ أين
التفاحة أرني اياها ، فقال البستاني طلبها « صوفي » فأعطيتها اياه فسأله الشيخ
هل طلبها ونالها أم لم يطلبها وإنما أنت أعطيتها له ، فقال البستاني لم يطلبها وإنما
أنا أعطيتها اياه . فقال الشيخ هل نفحك ثمنها وأخذها أم لم يعطك ثمنها وأخذها ،
قال البستاني دفع ثمنها وأخذها ، فقال له الشيخ أطلبت منه الثمن أم دفع ثمنها من
تلقاه نفسه فأجاب البستاني لم أطلب منه أن يدفع ثمنها بل دفع الثمن من تلقاء
نفسه . فشكر الشيخ صفى الدين فقال الحمد لله فان المرء من أتباع الصوفية
من الرحانيين .

يا ملاك الملوك لك الشكر الجزيل . أنت أملئ وملأني فلك الشكر . أنت
الذي تمفؤنا لشروونا وأنت المطلع على أسرارنا لك الشكر يا رب لك الشكر
الجزيل . خلقت لنا الارض والسماء والفلك الدوار والليل والنهار . وخلقت
كل شيء لنا في الدنيا والآخرة فلك الشكر يا آلهي لك الشكر . خلقت لنا الماء

والنار والتراب والهواء وأعطينا روحاً وجعلت اسمنا آدم . فكل ما وجد
 وخلق فهو بآرك ومرادك فلاك الشكر يا ألهي لك الشكر . منحتنا عيناً للمشاهدة
 وأذنًا للسمع وبدأ لقلب ورجلا للمشى وأينا عزمنا فزفك يدركنا فلاك
 للشكر يا ألهي لك الشكر . أعطينا اللبن من اللحم والدم ومن الحشب الثمر
 وأسناناً في أفواهنا لنمضغ فوجب على عبيدك الشكر . لآنك كافل أرزاقهم فلاك
 الشكر . عندنا كفر وعصيان وأخطاء كثيرة ومنك اللطف والاحسان . امنح
 « خطايي » الفقير الواقف في باب دارك واعطه مراده واسر عيوبه فانك
 ستار المعيوب .

- ٣٧ -

وفي هذه الفقرة يبحث الشيخ عن الخلافة وشروطها وخاصيتها ومعناها
 فيقول : كان أول خليفة في الارض آدم صلى الله عليه السلام « وإذ قال الله
 للملائكة إني جاعل في الارض خليفة » ثم مرت سبعة آلاف سنة جاء خلالها
 أربعة وعشرون الف نبي وثلاثمائة وعشرة مرسلين منهم داود وسليمان والخضر
 والاسكندر الى أن شرف الوجود خاتم الانبياء محمد عليه الصلاة والسلام فنسخ
 أحكامهم وقد سخر الله له الشمس والقمر والليل والنهار والكواكب وفي الاخير
 هجر الدنيا الى الآخرة والذي جاء من بعده كان خليفته .

- ٣٨ -

إن الامام علي بن أبي طالب هو القائم مقام الرسول ووصيه وأولاده الاحد
 عشر هم خلفاء والذين انحدروا من نسلهم خلفاء أيضاً واسم الخليفة متشكل من
 خمسة أحرف « خ ل ي ف ه » وهذه الاحرف الخمسة ترمز الى آل العباة

يعني « دست ولايت مرساتي كوثر » أي رتبة الولاية مرساتي السكوثر
« والدست » هنا معناه « اليد » وله معنى آخر « السكرمي او العرش او
الرتبة » ...

ويقال أيضاً للولد خليفة والخليفة هو الصالح وبناء على ذلك قال « خ » خير
وال « لام » لطف وال « ي » اشارة الى السكون وال « ف » فارغ البال
وال « هـ » اسم هو وهذا هو « كلينك » الاولياء وخاص بالخلفاء . واسم
الله منشكل من خمسة أحرف كذلك اسم محمد منشكل من خمسة أحرف كما
اسم الخليفة فانه من خمسة أحرف أيضاً .

- ٣٩ -

وليفهم الطالب هذا المعنى جيداً فالخليفة له سبعة أوجه واسكل وجه توجيه
خاص وله اثنا عشر شرطاً وكل شرط له خاصية فالذي في مقام الخلافة إن
هو حاز السبعة أوجه والاثني عشر شرطاً صار قيناً بصفة الخلافة . أما الواجه
السبعة فهي « الوحدة » ، « الخدمة » ، « الارادة » ، « السلامة » ،
« الملامة » ، « الدولة » .

- ٤٠ -

« فالوحدة » هي الخروج من الثنوية الى الوحدة و « الخدمة » هي النظر
الى رفقاء الطريقة صغبرهم وكبرهم بنظر واحد ومن ذلك ترك التكبر وجعل
القلب موطناً للتواضع والسكنة و « الارادة » هي الطاعة والامتثال للمرشد
السكامل و « الامامة » هي السلوك في طريق الاثمة والوقوف في عشق الدين

و « السلامة » هي التمسك بالدين والايمان و « الملامة » هي أن يكون المرء هدفًا للملامة و « الدولة » بذل ما في يده لرفقائه .

- ٤١ -

وهذه المقطوعة من نظم « خطابي » وهو متخلص الشاه اسماعيل الصفوي وبرغم ما فيها من نصحي و تحريف آثرنا ترجمتها على علانها ..

إن نفس أهل القلوب جوهر فاعلم . إن نطقنا روح رانع بقدرة الحق فاعلم
إن المعرفة من جواهر المعادن وهذا العلم كنز خفي فاعلم . لا تصاحب الكذاب
وخل يدك منه ، فإن كل الخسار أن يماثر الانسان وحشاً فاعلم . لقد بحث
الحضر عن عين ماء الحياة فوجدها يا من همه معشوقته فاعلم . إن من يشرب
من شراب الحق يتحرر ، وإن كثر مثل هذا السكران ايمان فاعلم يا خطابي ..

- ٤٢ -

إنتهى البحث عن الأوجه السبعة فلنبحث عن الاثني عشر شرطاً ، إن
الاثني عشر هي كما يلي : السخاوة ، السعادة ، الغيرة ، العبرة ، الحرمة ، الصحة
المروءة ، الشفقة ، الافراد ، الايثار ، التولي ، التبري ...

« السخاوة » : أن تطعم وتطعم وأن لا تمن على من تطعمه .

« السعادة » : أن لا تمنع نفسك عما أنت قادر عليه .

« الغيرة » : أن تتغلب على ابليس عليه الائمة وأن تسعى ليلاً ونهاراً في

سبيل دينك وتجاهد في سبيل عقيدتك وبالأخير أن لا تكون مغلوباً للشيطان .

« العبرة » : أن يفتح عينه وقلبه وينظر الى الحكمة فيعتبر .

« الحرمة » : أن برعى أولئك الذين هم تحت رعايته وأن يكلمهم بالقول
اللين ويمالهم بالحسنى .

« الصحية » : أن لا يكون فلت اللسان وإذا أراد أن يتكلم في المجلس
فسكر أولاً ثم تكلم .

« المروءة » : أن ينفو عن عدوه وهو قادر على قهره .

« الشفقة » : أن يرحم الضعفاء والمساكين خاصة رفقاء طريقته فعليه أن
يقضي حاجاتهم .

« الاقفرار » : أن لا يخلف الوعد ، وأن يبدل نفسه في سبيل أحبائه .

« الابتثار » : أن يتخلى عن روحه في سبيل أهل طريقته .

« التولي » : أن يتولى أهل البيت وأن يكون تابعاً قلباً ولساناً للائمة
الإثني عشر .

« التبري » : أن ينزف من أعداء محمد وعلي وأن يلعن الملعونين من
أعداء آل البيت .

- ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ -

يبحث الشيخ في هذه الفقرات عن شروط المربي فيقول : المربي يجب أن
يكون كالجسر يحفظ المارين عليه ويحرص أن لا يقع الطالب منه وأن يكون
قلبه واسعاً وأن لا يكون ضيق البطن زعولاً وأن يكون هاشاً باشاً حلو الحديث
حليم النفس سليم القلب وأن ينظر الى الناس بنظر واحد وأن يتجنب كسر
لخواطر وأن لا يؤذي بلسانه احداً وأن يكون ستاراً لا ميوب وإذا رأى هيباً
ستره تحت أذياله وأن لا يميمب احداً بوجهه كذلك من شروطه ان لا يميل الى
حجب الدنيا وزخرفها .. فهذه العلامات والشروط إذا وجدت في أحد فهو من

« اهل الحال » وكل من يسلك هذا السلوك يكون جديراً بمرتبة المربي أما من تمكن فيه هذه الصفات وحاول جمع الطلاب او جمعهم وسمى نفسه مربيًا فان وجهه الأسود ، ليكن ذلك معلوماً لدى اخوان الطريقة .

- ٤٧ -

روى الامام الناطق الامام جعفر الصادق عليه السلام عن جده أمير المؤمنين اسد الله الغائب علي بن أبي طالب انه قال : إن الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم عند عودته من حج الوداع خط رحله في محل يدعى « غدير خم » وقد أدى فريضة صلاة الصبح ثم ادار ظهره الشريف الى المحراب وشرع يعظ وينصح اصحابه وعندئذ هبط الأنين جبرائيل من الملاء الأعلى الى الملاء الأدنى يحمل سلاماً ووحياً قوله تعالى « يا أيها الرسول بلغ ما انزل إليك من ربك » فأمر الرسول عليه الصلاة والسلام اصحابه ان ينصبوا له منبراً فقالوا له ليس هنا شجر يقطع ليصنع منه منبر فبسط الرسول يده في الأمر فنزل الأمين جبرئيل في الحال يحمل من العزة الالهية قوله تعالى « والله بعصك من الناس » فبه وجب هذه الآية الكريمة امر سيد المكنات ان يؤتي بسبعة رجال توضع بعضهم فوق بعض وبسبعة رجال وضعت من تحت وبسبعة رجال وضعت في يمينه وبسبعة رجال وضعت في يساره فارتقى الرسول المنبر فحمد الله واثنى عليه وبعد ان نصح لأصحابه ووعظهم دعا الامام علياً الى المنبر وقال له يا علي يا بني لييا بعتك الاصحاب ومن يتمرد على بيعتك يصدف بوجهه عني وكل من يصدف بوجهه عني فكأنه يصدف عن وجه الله ومن يرتد عن الله فنصبيه نار جهنم .

فتقدم علي بأمر الرسول وارتنق المنبر فأخذ النبي يد علي وأوقفه الى جنبه وقال : يا معشر الناس ؛ أليس الله والرسول أولى بالمؤمنين من أنفسهم قالوا بلى يا رسول الله فقال الرسول « من كنت مولاه فهذا علي مولاه » وبذلك أقام الرسول علياً مقامه وجعله وصيه وفرض طاعته على الاصحاب ؛ وجب نص الآية الكريمة « أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم » وقد اودع الرسول الامامة الى علي وجعله وصيه وايده بعدة أحاديث منها « أنا مدينة العلم وعلي بابها » ومنها « أنا وعلي من نور واحد » ثم قال له يا علي أنت مني بمنزلة هرون من موسى ، وقال له أيضاً ان جميع الأنبياء الى يومنا هذا جاءوا من صلب آدم وان اولادي جميعاً سيأتون من صلبك .. وقد تفضل الله فقال يا محمد إذا ذكرني عبادي مع اولادك الاثنى عشر فاني أقسم بعزتي وجلالي باني سأثيبهم بعدد الاثنى عشر الف من الملائكة الذين يسهرون في السماء وحول العرش والكرسي وبعدد مخلوقاتي . يا محمد ! إن كل فرد من عبادي وكل أمة من امتك جعلت أبنائك شفعا لهم فاني أعطيهم مرادهم في الدنيا والآخرة واحسن اليهم بأنواع من الاحسان .. قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « من خدم اولادي سبعة فكأنما خدم الله تعالى سبعة آلاف بغير رياء واعطاء الله ثواب الف شهيد » .

قال الله يا محمد ! إني لأجل ماء وجهك وحرمة لأبنائك امنح ثواب اثني عشر الف نبي كل من يقرأ خطبة الائمة الاثنى عشر او يحملها او يدعو بها ويطلب الشفاعة بسببها . يا حيبي اكنذك اني أثيب كل من يذكر اسمك مع الاثنى عشر الف اسم ..

ورد في الحديث النبوي « من اكرم اولادي فقد اكرمني ومن اكرمني

فقد اكرم الله تعالى فله الجنة ابدآ ، فشكل من يتلو خطبة الائمة الاثني عشر صباح مساء فان اثني عشر الف ملك من الملائكة الكرام تحرسه من جميع البلاء والقضاء .. وكل من يتلو بعد الصلاة الحس خطبة الائمة الاثني عشر مرة واحدة او من يقرأها بنفسه او يقرأها غيره ويصغ الى قرائتها او يحملها فان الله ينقسم بعزته وجلاله يوصله الى مراده .
ولما سمع النبي الكريم ذلك شكر الله تعالى الف مرة .

- ٤٩ -

وفي هذه الفقرة تحريف ظاهر ولا أشك في ان بضمة اسطر قد سقطت بسره من الناسخ لأن الجمل غريبة بعضها عن بعض لا ترتبط بالمعنى التسلسل لكل عبارة وبيننا يراد ان يروى عن كعب الأخبار بعض الأحاديث نجيء فقرة عجيبة هذا نص ترجمتها « أنا فقير ضعيف فرشته بن عبد المجيد عربت الخطبة لاعزائي من العربية الى التركية الى آخره مما لا ربط ولا صلة فيه مع الفقرة الاولى ..

- ٥٠ -

يروى عن الشيخ نجم الدين كبرا المعروف المشهور العالم في علم النجوم والرصد والمهندسة انه قال : لقد جربت أمراً مرات ولم اخطأ ، ذلكم هو كل من اغتسل وارتنى أثواباً نظيفة في يوم الجمعة او في ليلتها او في يوم السبت ونعطر بالعود واحرق البخور وصلى ركعتين وتلى في كل ركعة آية الكرسي والمودنتين وبعد الانتهاء من الصلاة رفع يديه واكثر من الدعاء وقرأ دعاء « الائمة الاثني عشر » وذهب ثواب ذلك الى الامام علي بن أبي طالب وكرر ذلك اثني عشر مرة وذهب كل صلاة لامام من الائمة الاثني عشر ثم جعل ثواب صلاته وصلواته وادعيته للرسول صلى الله تعالى عليه وسلم والتسبيح من الله

قضاء حاجاته فإن الله يقضيها .. ويضيف الشيخ نجم الدين فيقول : لتنصب علي
اللقمة إن لم يصح ذلك ولم تنض حاجاته .

- ٥١ -

بروي الروا : عند ما كان آدم صفي الله عليه السلام ينتقل في جنة المأوى
والفرديوس الأعلى شاهد قبة من الزمرد يشع منها نور أخضر وكانت الحور
والعلمان يطوفون حولها وبأخذون النور منها فوقف سيدنا آدم عليه السلام
حيران فدا حول القبة فلم يند الى بابها فكلم آدم ربه قائلاً يا آلهي بحرمة
عزتك وجلالتك ألا عرفني سر هذه للقبة فمئذ ذلك جاء الخطاب من الله الى
آدم ، ان يا آدم ان هذه القبة ذات ست طبقات واسكل طبقة باب خاص وعلى
كل باب خط مكتوب فقرأ ما كتب واستشفع به يفتح لك الباب لتدخل وترى
النور فلما سمع آدم الخطاب قال سمعاً وطاعة ثم فتح آدم عينيه فشاهد باباً أمامه ،
فقرأ ما كتب عليه « أنا حميد مجيد حامد احمد محمود وما أرسلناك إلا رحمة
للمالين » فانفتح في وجهه الباب فرأى باباً أخرى فقرأ ما كتب عليها « أنا
علي الأعلى لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم هذا علي ولي الله » فانفتح له
له الباب فدخل فبان له باب آخر فقرأ ما كتب عليه « فاطر السموات والأرض
هذه فاطمة الزمراء رضي الله تعالى عنها » فانفتح له الباب وظهر له باب آخر
فقرأ ما كتب عليه « أنا أحسن المحسنين طوبى لهم وحسن مآب » هذا حمض
خلق الرضا فانفتح له الباب فشاهد باباً آخر فقرأ ما كتب عليه « أنا نبية
الزراع بناتاً أحسن المحسنين هذا الحسين » فانفتح له الباب فدخل آدم القبة
فشاهد في الغرفة اثنتي عشرة زاوية وفيها نحت كبير وعلى النحت سلطنة قد
تنطقت بجزام من نور وعلى رأسها تاج مرصع وفي أذنيها قرطان من نور فتقدم

آدم وسلم فقامت الملائكة على قدميها فوق التخت ورحبت بآدم بكل عز واحترام وقالت يا أبتاه ١ هل عرفتنى ؟ فسكت آدم سكوت الجيران فقالت له يا أبتى إني فاطمة الزهراء بنت ابنتك نبي آخر الزمان محمد صلى الله تعالى عليه وسلم الذي خلق الله الارض والسماء والأفلاك والعرش والكرسي والروح والقلم لأجله « لولاك ما خلقت الأفلاك » .

- ٥٢ -

إن هذا التاج الذي نراه على رأسي هو لحاتم الانبياء وهذه الروازن الاثنتا عشرة المعلقة على الجنة المضيئة بنورها هي لاولادي الائمة الاثني عشر ، إن جميع السكون والمساكن والموجودات خلقت لأجلهم ، إن نبي وولي لا ينقطع وهو وسيلة الشفاعة لعاشرين الى يوم الدين .. وقد قال النبي عليه الصلاة والسلام « من عترتي فاطمة الزهراء » والآن يا أبتاه ١ إن ولدي محمد سيظهر في آخر الزمان وسيغير عدله العالم بأجمعه أما اولادي الائمة الاثنا عشر فما استغاث بهم مملوف واستنجد بهم مظلوم إلا فضيت حاجته ونال مراده .. وقع آدم في بحر من الهيرة فهبط جبرئيل من العزة حاملاً له السلام فقال : يا آدم أتريد ان يكون جسمك منزهاً ناصع البياض صم يوم الثالث والرابع والخامس عشر من كل شهر تنل مرادك فصام آدم اليوم الثالث عشر فرأى البياض من اخمص قدميه الى ساقه ثم صام اليوم الرابع عشر فرأى البياض من ساقه الى صدره ولما صام اليوم الخامس عشر رأى البياض من صدره الى رأسه وقد تنزه وجوده بهركة هذه الاسماء من الائم والخطأ لان هذه الاسماء عند رب الارباب الكبريت الاحمر والدرياق الاكبر وقد شاهد آدم هذه السكرامة فأرعى ولده « شيتنا » وقال له حذار يا ولدي ان تتغافل وتنكامل عليك ان ترعى حرمة هذه الاسماء

فإنها وسيلة للشفاعة ونيل المراد فلما سمع النبي « شيت » ذلك قبل وصية أبيه وقد أوصى النبي « ادريس » بذلك وهذا أوصى النبي « نوحاً » الذي نجى من الطوفان وأوصى نوح « سائاً » وهذا أوصى « هوداً » وكذلك أوصى هود « لوطاً » وهذا أوصى « صالحاً » الذي ظهر على قوم ثمود بعهزاته وأوصى صالح « إبراهيم » الى ان وصلت الوصية الى عبدالمطلب ومنه الى ولده عبدالله ومنه الى الرسول العظيم ومنه الى فاطمة الزهراء ومن ثم برزت انوارهم كالشمس وغمرت العالم الى ان ظهر الامام القائم محمد المهدي فأسس الدولة المحمدية ... والقول في ذلك كثير ونحن اختصرناه وفيه بلاغ عما قل ..

ولنرجع الى قولنا : إن خليل الرحمن إبراهيم عليه السلام نلى أسماء الأئمة الاثني عشر وطلب الشفاعة فلما ولما قذف نمرود إبراهيم في النار استنجد إبراهيم بتلك الاسماء فصارت النار المشتعلة جنة خضراء « قلنا يا ناركوني برداً وسلاماً على إبراهيم » فشكر إبراهيم ربه وحده فأوصى إبراهيم ولده اسماعيل وأوصى اسماعيل اسحق وهذا أوصى يعقوب وقد أوصى يعقوب ولده يوسف الذي نجى ببركة هذه الاسماء من البئر وصار سلطاناً على مصر ثم تسلسلت الوصية فمن يوسف الى شبيب الى موسى الى العزيز الى داود الى سليمان الى زكريا الى يحيى الى عيسى الى ان ظهر الرسول الأعظم وجاء ولده في آخر الزمان محمد المهدي وعندها ينزل عيسى عليه السلام الى الأرض ويقابله في الأرض .. ولما حانت منية النبي الياس عليه السلام وصار في حالة الفزع جاء اليه عزرائيل ليقبض روحه فتوجع وصاح وبكى وناح فتابه الله وقال له يا الياس هل تنفر من الوصول الي ، أقسم بعزتي وجلالي لأمحون إسمك من دفتر الانبياء فقال الياس أنا عبدك يا رب العالمين فكيف أرفض الوصول اليك لكن الأئمة الاثني عشر وهم اولاد نبيك المصطفى الذين صارت أسماءهم وسيلة للشفاعة فيهم من نجى من

الطوفان وبهم من تخلص من النار وبهم من نجا من الشنق فمرج الى السماء
 فسميته روحك فاني عبدك الضعيف أطلب من اعطاك وكرمك ان تمد في أجلي
 لأرى جالهم اليك وأمرغ وجهي بتراب اقدامهم فقال له الله عز وجل
 يا الياس لقد وهبتك العمر الى يوم يبعثون لكي تدرك عهد رسول الله وتري
 بعينيك أنوار أبنائه الاثني عشر فتلاقيهم وتخدمهم ولكي تمان للعام بيان فرض
 حبههم حتى يعلم عبادي مقدار منزلتهم وقدرهم عندي والله أعلم بالصواب واليه
 مرجع المآب .

انتهى كتاب البوروق وفي نهايته الصلوات الكبرى على الائمة الاثني
 عشر وحيث ان الدعاء مكتوب بالعربية فأنا نسكتني بالإشارة اليه .



مسند زين العابدين السكّان في قرية علي رش

المفضل الثالث

ملحق

رقم - ١ -

نفرسة الازهاه في تعريف ثلاثة أديان

إن من تخفد أديان الشرق نعا يقف عندها منذهلاً بما يرى من كثرتها واشتباك شعبيها وهي قد ضربت أطنابها فيه منذ تصور طوال خوال . ومع ما تشاهد من تعددها وتنوعها لا نجد من قام بوصفها وذكرها من أبناء هذه البلاد فوفى حقها من التفاصيل التي تجدها . وإذا وقفت على من طرّقوا هذا الباب في المائة المنصرمة من الناطقين بالصاد وجدتهم كلهم صحفيين أي قد اخذوا علمهم عن الصحف لا عن استاذ او خبير او شيخ او ما ضاهى ذلك . وأغلب كتبة هذه الصحف الأجانب وهؤلاء إنما يكتبون عن أهالي قواصي البلاد كتابة ينقصها التبحر والاستقصاء إذ أنهم يدونون كل ما يتلقونه عن فم هذا وذاك فيجمعون بين الفث واليمين وبين الفض والقضض وليس لهم وقت يتفرغون فيه للغور في الحقائق والفوص في بحارها الزاخرة لاستخراج لآلئها الفاخرة . وما ذلك إلا لأنهم يأتون هذه الربوع بمنزلة السياح والرواد ار الرجل ولا تزد على هذا القدر ويكاد لا يقيمون بين ظهراني أصحاب تلك البلاد إلا

(١) نوبياً للقاءة رأينا أن ننشر في كتابنا مقالين اللاب انتاس ماري الكرملي عن الصارية والباجوران والشبك لملقة بحتة بصميم موضوع كتابنا .

فقد نغمة طائر او طرفة ناظر بالنسبة الى ما يجب عليهم ان يكتفوا المثل هذه الأمور الخطيرة . إلا انه يشذ عن هذه القاعدة ما تحطه أبدي المرسلين فانهم لا يتحرون بحثاً إلا ويدققون فيه النظر ويؤمنون في استقصاء حقيقته وينهجون فيه نهجاً قوياً . ومن اعجب اننا لم نر من المعجم والعرب من تعرض للكلام عن ثلاثة أدبان قد ضربت بجرانها في ولاية الموصل وهي ديانة الصارلية والباجوران والشبك مع انها من الغرابة بمنزلة رفيعة . هذا وإني وإن لم أظلم تلك الديار إلا اني شافيت واحداً من أبناء تلك الاقطار وقد طوى بين أظهرهم ٢٥ سنة متعامياً مع اصحاب تلك الشيع ضرور الأشغال فوقف على دخلة أمرهم ولذلك تخفيت في السؤال عن اصحاب تلك النحل وبادرت في تدوينها حتى اذا اطلع عليها قوم من سكان تلك الاصفاة ممن لهم فيها معرفة واسعة يزيد بها تفصيلاً إن رأوا نافعة ويقوم فتانها ان رأى فيها اوداً وله من القراء الشكر الجزيل والاجر الجليل .

١ - الصارلية (Les Sarlyeh)

١ - تعرفهم وموطنهم : الصارلية بصاد في الاول بعدها الف ويلبها راء ساكنة ثم لام مكسورة فياء مشددة جيل من الناس لهم ديانة خصوصية بهم لا يدين بها غيرهم وهم ميثوثون في أرجاء الموصل وفي انحاء بعض البلاد الفارسية مما يلي تخوم بلاد الدولة العلية . أما القرى التي توملونها في ولاية الموصل فهي قرية « تل ابن » و « بساطية » و « وكبرلي » و « خراب السلطنة » وكلها متجاورة واصل هؤلاء الناس من بلاد ايران .

٢ - لغتهم : إن لغتهم خليط من الكردية والفارسية والتركية . والصارلية الذين يسكنون بجوار الموصل يحسنون أيضاً التكلم بالعربية .

٣ - ديانتهم : ليس الصارلية فرقة من فرق الاديان الكبرى بل هي شعبة قائمة برأسها وأصحابها يوحدون الله ويؤمنون ببعض الأنبياء ويقولون بالعواقب الاربع أي بالموت والبعث والجنة والنار . وهم لا يصومون ولا يصلون ولا يسمعون بشيء من ذلك لمن يروم تحري هذه القربات والطاعات . ومن غريب أمرهم ان الجنة عندم تباع وتبتاع والتصرف بيعها شيخ واحد ليس له خطير بعده في الفرقة كلها جمعا . ويعقبه في هذا الكعب الاعلى ابنه البكر بعد وفاة والده . والبيع يكون بالأذرع وبموجب الموطن الذي يربد الواحد ان يكون فيه في العليين ولا تقل قيمة الذراع عن مائة بشلك (والبشلك ربع مجيدي) أما زمان هذه السوق فهو ابان الحصاد . فيأتيهم الشيخ ويعرض عليهم الجنة فيأتيه الواحد مثلاً ويشتري ذراعاً او ذراعين او غير ذلك حسب حاله من الثروة ثم ينقده المبلغ من ساعته فيكتب الشيخ صكاً يقول فيه : « قد بعث فلان بن فلان من الجنة كذا من الأذرع وقد قبضت الثمن نقداً » . ثم يختم للكتاب بخاتمه ويسلمه بيد المشتري . وإذا أراد الصارلي ان يوسع ملكه في الآخرة فلا بأس من ذلك بشرط ان يفعل هذا الفعل في الموسم من قابل وان لا يشتري شيئاً بنسيئة . أما الصك فيحافظ عليه صاحبه ولا يحافظه على حياته وعند موته يوضع في جيبه حتى اذا وافى دار الخلود يقدمه للبواب المعروف باسم « رضوان » فالحاج يدخله ويجلسه في المحل المبتاع بدون حجاج او نزاع .

وعلة تسميتهم بالصارلية « على ما يزعمون » ان اللفظة مأخوذة من قولهم : « صارت (الجنة) لي (بالابتاع) » فنحننت وقبل الواحد « صارلي » ولجميع صارلية وغير خاف ما في هذا الزعم من الخطأ والوم لأنهم ليسوا من أبناء العرب ليحسنوا هذا التصرف بالغة وإنما هم من أبناء فارس والتسمية فارسية مرتجلة غير اني لم أقف على معناها .

ومن شعائر دينهم ان هذا الشيخ يرافي قومه مرة ثانية في رأس السنة القمرية فيعمد كل رجل « متزوج » صاحب امرأة حية الى ذبح ديك فيطبخه مع أرز او قح او طعام آخر مما ليس فيه مرق وبعد ذلك يأتي به الى الشيخ فيضمه هذا على سفرة طوبلة والديك وراه الديك الى ان يتم العدد فيأتي الرجال ومعهم نساؤهم فيجلس الرجال على الشق الواحد والنساء على الشق الآخر وقبل ان يبدأوا بتناول العشاء يقوم الشيخ فيعظهم ثم يصلي على الطعام ويباركة وبعد ذلك يأخذون بالأكل . ويسمون هذا الفداء « أكلة الحبة » واذا فرغوا من مله بطونهم ينهض الشيخ فيقول : « إن هذه الليلة هي ليلة عظيمة ومن عرف امرأته فيها فالملود يكون مكرماً عنده تعالى ورفيع المنزلة » وبعد ان ينتهي من مثل هذا الكلام يأمر باطفاء السرج والأنوار وحينئذ تجري أمور بينهم بأنف القلم من تساطيرها . إلا أنهم يزعمون ان ما يرويه الناس عنهم هي أكاذيب مختلفة لا حقيقة لها ولا سند . وهم يسمون هذه الليلة « ليلة الكفشة » واللفظة مشتقة من كدش بالفاء أي قبض ومسك وسبب التسمية واضحة .

ولا يجوز لشيخ عندهم ان يحلق شاربه او لحيته ولهذا ترى لحام أطول من لحية التيس وإذا أراد الركوب او السفر طواها طيات وجعلها في كيس له لهذه الغاية ولا ينشرها إلا عند إلقائه العصا .

وهم يبيعون الطلاق . والاضرار عندهم شائع . وصادق الابنة ويباغ بعض الاحايين الف بثلك يأخذه أبوها .

أما كتبهم الديني فلم أستطع ان أعرف عنه شيئاً إلا أنه فارسي العبارة ٤ - صناعتهم : لا صناعة لهم إلا الفلاحة وتربية الغنم والمواشي .

١ - تعريفهم ومحل وجودهم : الباجوران بيا في الاول يلها الف بعدها جيم حركتها بين الفتحة والضمة ثم واو ساكنة يلها راء مفتوحة فالف فنون جيل من الناس لهم دين خصوصي بهم يسمونه : « اللأهي (Alláhy) » وم مندثون في القرى المجاورة لولاية الموصل . ومن هذه القرى « عمركان » و « نبراخ زيارة » و « تل يعقوب » و « بشيتنا » وغيرها . ومن هؤلاء من هم منتشرون في ابران وبالاخص في القرى المناخة لبلاد العثمانية . وأصل نشأتهم من البلاد الفارسية أيضاً .

٢ - لغتهم : إن لغتهم وان كانت مزيجاً من اللغات الثلاث المعروفة في تلك الاصقاع أي الفارسية والسكردية والتركية إلا أنها لا تشبه بشيء لغة الصارلية وان كانت هذه أيضاً مركبة من نفس هذه اللغات الثلاث كما مر بك . والباجوران الموجودون في البلاد العثمانية يحسنون التكلم أيضاً بعربية تلك الديار .

٣ - دينهم وبعض من شوائبهم : قد علمت ان لهم ديناً خاصاً بهم لا يدين به غيرهم وهم يسمونه « اللأهي » ولباب معتقده انهم بوحدة الله ويحبون الانبياء الا انهم يظلمون اسماعيل تعظيماً لدونه تعظيم سائر الانبياء ويستحلون شرب المسكرات حتى ان ائمة مذهبهم لا يمتنعون منها . ورؤسأهم كثيرون وبكل رئيس منوعة عناية ست أسر او سبع ومنها تجري عليه أرزافه . ولا يحق له أن يستزق من العيال التي ليست تحت رعايته . والصوم عندهم حرام وهم لا يعرفون الصلاة أبداً . إلا ان لهم حلة دينية خريبة في بابها تجري في بعض أعيادهم . وهي أنه يوم يزور فيه الرئيس رعيته يعمد الرجل الى سلق سبع بضيات

من البيض الغريز ابن برمه ثم نجمع بيوض جميع تلك البيوت وتعمل في الدار التي ينزل فيها الرئيس فيأخذ هذا بتقشير البيض واحدة واحدة وبعد ذلك يخلط بسكين كل واحدة منها سبع خذا عيل ويجمعها في وعاء واحد ثم يشرب الحضور مسكراً وبعد ذلك يصلي الرئيس على للبيض وهي الصلاة الوحيدة الموجودة عندهم ثم يقول ما معناه : « هذا البيض هو قربان اسماعيل فلا يحمرن الواحد منكم ان يدنو منه ويتناول شيئاً من ذلك ما لم يقر جهاراً بالأنيم الذي اجترحه وبالذنابا والخطايا التي اراد سكبها » حينئذ يعترف كل واحد من الجلوس بالخطيئة التي ركب مطيبتها من مرفقة وقتل وزنى وحنت وتجديف وكفر الخ . وبعد ذلك يتقدمون الى تناول الطعام .

ومن فرائض دينهم نذب الحسين في أيام العاشوراء وفي بدء تلك الأيام يأخذون عدة اولاد يجرحونهم بمدة فوق المرفق من الجانب الانسي ويجولون بهم في البيوت ليتذكروا أحزان الحسين واوجاعه ثم يصرف السكن هؤلاء بلطفة مما كانت وبالأخص ينحونهم بشيء من الحبوب والقطاني فيأتي بها هؤلاء الى بيت معلوم وفي النهار التاسع تعابخ مما جميع تلك الاطعمة ويسمون من هذا الطابخ « ششاً » فيوزعون منه على جميع الدور من التمسكين بعروة دينهم . والطلاق عندهم جائز كما ان الاضرار (تعدد الزوجات) عندهم جاز . أما كتابهم الديني فليس له ذكر بين الناس .

٤ - صناعتهم : لا مهنة لهم سوى الزرع وتربية الضرع على حد ما يفعل الصارية المتقدم ذكرهم .

٣ - الشبك (Les Chabac)

١ - تعريتهم وموطنهم : قد جاء ذكر الشبك استطراداً (في للشرق

٢ : ٣٩٥ في الحاشية في الكلام عن اليزيدية) وهم جبل من الناس من عنبر كردي لا يعرف لهم دين خصوصي وهم منبتون في قرى عديدة منها : « علي رش » و « يشكيجا » و « خزنة » و « تلارة » وقرى أخرى عديدة في أطراف جبل سنجار ومنهم من هم منتشرون في بلاد إيران على تخوم البلاد العثمانية .

٢ - لغتهم : تختلف عن لغتي الجبلين المذكورين وإن كانت هي أيضاً خليط من الكردية والفارسية والتركية ويعرف أصحابها أيضاً اللغة العربية .

٣ - ديانتهم وعوائدهم : يوحّدون الله ويحبّون علياً بحبة عظيمة ويسمونه « علي رش » ولا يرفون صوماً ولا صلاة بل يكرهون من كان يفعل ذلك كل الكراهية وفي أغلب الأحيان يشاركون اليزيدية في بعض حفلاتهم الدينية وهي زيارة مزاراتهم (راجع المشرق ٢ : ٣٩٥) . ولهم عادة دينية فيبيحة منكّرة وهي أنهم يجتمعون في ليلة بعينها الرئيس في كل سنة عند مدخل مغارة عظيمة سرية يحبونها في الأكل والشرب والقصف واللهو تعرف عندهم « بلبلة الكفشة » كما سماها الصارلية ويختمونها بارتكاب أشنع المنكرات ويحضر تلك السنة الذكور والأنثى من صغار وكبار (راجع أيضاً المشرق ٢ : ٣٣٢ وكتاب الفاضل فيتال كينه ص ٧٧) .

ومن عوائدهم أن الرجال منهم إذا تناولوا الطعام يقبضون باليد اليسرى على شواربهم ليرفوها لكي لا تلتوث بالطعام وباليد اليمنى يأكلون ولا يجوز لهم البتة حلق شواربهم أو لحامهم وجميع اللل تذكره الشبك وقد اصطاح السلحون في تلك الديار على تسميتهم بالعوج جمع أعوج لاعوجاج مذهبيهم وإذا خاطبوا الواحد منهم نادوه : يا أعوج .

٤ - صناعتهم : الفلاحة وتربية المواشي .

خاتمة في فصول عامة بين أهلب هذه الأديان الثلاثة

إن هذه الأجيال الثلاثة وإن تباينت أديانها واختلفت مذاهبها إلا أن بينهم جامعة واحدة تجمع أعضائها وتأخذ برقابهم وتسوقهم جميعاً إلى عنصر واحد وهو العنصر الكركدي في الأصل وعلى الأغلب وإن كان بينهم عدد عديد من الفرس . وهذه الرابطة هي ملامح الوجه وتقاطعه فأنك ترى الباجوران والصارلية والشبك كالسكرد متولي الخاق شديدي العضل طوال النجاد لطيفي الأطراف صمر البشرة ففي الأنوف يغلب على عيونهم الدبسة (لون بين السواد والحمر) وعلى شعورهم السواد . وأسنانهم بيضاء براقاً متناسقة متضامة وأفواههم واسعة ومدورهم رحبة وغير ذلك من الفصول المميزة للأكراد وبالخصوص يغلب على أخلاقهم الجف والعنف والمهجة والعنجهية ، على نوع لا ترى إلا في الأكراذ وشر من ذلك أنها معقودة بالحقد والضغينة اللتين تخفيهما المداينة وتظهرهما الغرة حتى أنه :

يلفك والعسل المصفي يحنى من قوله ومن الفعال العلقم

(عن مجلة « المشرق » البيروتية ٥ [١٩٠٢] ص ٥٧٧ - ٥٨٢)



السبك

١ - تعريفهم

السبك (وزان سبب) جيل من الناس كردي المنصر مبشوثون في قرى ولاية الموصل .

٢ - ديانتهم

ديانتهم مجهولة ولعلمهم هم أيضاً يجهلون بها إذ ليس فيهم من العلماء من بركن اليه . ويقال بالاجمال انهم يحملون علماً والحسنين ويكرمون المسيح اكرام نبي . وكثيراً ما اضطهدهم السنة لاعداءه التي يظهرونها لهم ولذبيهم .

وليس لهم كتب دينية حقيقية وإنما يتناولون معتقدهم خلفاً عن سلف ولا يبوحدون به للاجانب . وما يقوله الملاحون والنصارى الذين يعرفونهم ان لهم عيداً بسميه الأهالي يوم السكفشة يجتمع فيه رجالهم ونساؤهم شبيعم وشبانهم ويطفثون الأسرجة ويطلقون لنفسهم أعنة الشهوات ويحيون تلك الليلة بالحلاعة إلى أن ينفلق الصباح فيذهب كل واحد الى بيته كأنه لم يأت أمراً منكراً .

وعندنا ان ذلك اشاعة كاذبة وهي معروفة من عهد العباسيين باسم ليلة الماشوش فقد قال الشابتي : ليلة الماشوش : هي ليلة يختلط فيها الرجال والنساء فلا يرد أحد يده عن شيء . اه . والذي يشير اليه الشابتي كذب لا حقيقة له . ولهؤلاء الناس قبح لأنتمهم يزورونها في بعض المواسم زيارة عامة دينية وفي سائر أيام السنة زيارة خصوصية .

٣ - آدابهم

آدابهم حسنة ولهذا لا نعتقد البتة ما ينسب اليهم ولو كان أهالي تلك الديار

من نصارى ومسلمين يشيعون عنهم تلك الوبقات . ولما كانت مهنتهم الزراعة فلا يرى فيهم إلا أناس مستوردون ببيدون عن الدنيا فضلاً عن انه لا يرى فيهم من ينقطع الى الصومعة او النيب والسلب . فهم بوجه الاجال اهل كد وجد وسمي مشكور . ولم يكن سبب مطاردة الحكومة الضمانية لهم إلا لكفرهم بنبي العرب لا غير .

ومن أخلافهم انهم لا يخلقون شواربهم البتة بل ولا يقطعون شيئاً من شعرة واحدة من الشوارب ويعتقدون ان من يفعل هذا الفعل يرتكب أثماً عظيماً بل يعتبرون تعدد القص او الحلق او الفطع كفراً عظيماً لا كفر بعده . وهذا أعظم دلائل على جهل هذه النفوس المسكينة .

٤ - ملابسهم

ملابسهم كسائر ملابس نصارى تلك الأرجاء وليس لهم ثياب خصوصية كما هو الأمر عند البزبدية والصابئة والعلبي اللاهية وغيرهم من فرق الشرق في تلك الأرجاء .

• - لسانهم

يفلب على لسانهم الالفاظ التركية وهي القسم الأعظم من لغتهم وفيها مفردات كردية وفارسية وعربية . وفيها أيضاً ألفاظ لا تشابه إحدى هذه اللغات وهي خاصة بهم لا يعرفها غيرهم . وهم يسمون لغتهم « بورابور » . ولا جرم ان الالفاظ مصحفة عن (بربر) أي اللغة البربرية بمعنى اللغة الغربية عن سائر لغات العراق والجزيرة .

ومن الالفاظ : ورز أي انهض او قم . وفولعم : جيشه جز وان اي لمين تروح يا هذا وأين تذهب يا صاح .

جميع الشبك لا يزيدون على ١٠٠٠٠ نسمة وم مبثوثون في نحو خمسين قرية وكلها في ولاية الموصل او في ما جاورها وليس لهم وجود في بلاد أخرى . ومن هذه القرى ما اسمائها غير عربية ومنها عربية . واليك أسماء بعضها مرتبة على حروف المعجم :

- ١ - أبو جربوع (والجربوع عند العراقيين هو الجربوع) .
- ٢ - اورطه خراب (كلمة تركية معناها الخراب الاوسط) .
- ٣ - بابنشا (أي قرية النبي لنوع من السمك والسكلمة آرمية) .
- ٤ - باركرتان (قرية الاشي من الحيوان . كردية) .
- ٥ - باشيشا (قرية المسيية او المهبوبة . آرمية) .
- ٦ - باسغرا (قرية السحر او قرية السكدية . آرمية) .
- ٧ - باعوثا (قرية الفش والعتو . آرمية) .
- ٨ - باييوخ (قرية الباكي . آرمية) .
- ٩ - بدنية (قرية القسليم او الاذعان . آرمية) .
- ١٠ - برده رش (قرية الاسبر الأسود . كردية) .
- ١١ - بير حلاّن (عربية أي البئر المحفورة في أرض من صخر الحلان) .
- ١٢ - تليارة او تلارة (بيت تربية دودة القز . كردية) .
- ١٣ - جمجهي (قرية النصعة . كردية) .
- ١٤ - خزنة (عربية . معناها واضح) .
- ١٥ - خورسيباد او خورساباد (مدينة كمرى . فارسية مكردة) .
- ١٦ - زبناوا (قرية المرتفعات او التلال . كردية) .

- ١٧ - دراویش (فارسیة و کردیة معربة جمع درویش) .
- ١٨ - سیدلر (جمع سید العربیة جمعاً ترکیاً أي السادة) .
- ١٩ - شاقوللی (نسبة الى الشاقول فارسیة معربة ومكردة) .
- ٢٠ - شلیخان (جمع شلیخا منقولة عن شلیخا الآرمیة أي الرسل) .
- ٢١ - شیخ امیر (مكردة من أصل عربي والمعنى ظاهر) .
- ٢٢ - طاب زاوا (الماء الطیب . کردیة من أصل آرمي) .
- ٢٣ - طهراوا (الماء النقي . من أصل آرمي) .
- ٢٤ - علی رش (أي قرية علی الأسود . کردیة) .
- ٢٥ - حر قابجی (أي حر البواب . ترکیة) .
- ٢٦ - قاضیة (عربیة المبني والمعنى) .
- ٢٧ - قاضیا (قرية القاضي . عربیة الأصل) .
- ٢٨ - قبة (أي المدفن الذي علیه قبة . عربیة) .
- ٢٩ - کبرو (کردیة لم نعرف معناها) .
- ٣٠ - ماسکران (لم نقف علی معناها الحقيقي) .
- ٣١ - منارا (عربیة الأصل) .
- ٣٢ - ویرج (من الفارسیة ویرش أي التقدیس والتقدس بالسکرديّة) .
- ٣٣ - یذیجه (الجدیلة الصغیرة . ترکیة) .
- وعلى تخوم بلاد ایران من جهة الموصل قرى غیر هذه .

أمکح

(عن « المقتطف » ٥٩٠ [١٩٢١] ص ٢٣٠ - ٢٣٢)

ملحق «

رقم - ٢ -

الشبك طائفة اسلامية كردية الأصل تقطن في ولاية الموصل . ونحسب
الاحصاءات الانكليزية عدد الشبك بـ ١٠٠٠٠ نفس، ويطلق عليهم المسلمون -
فبز « الأعوج » . ويسكن الشبك القرى في جهة سنجار « علي رش ، ينكجة ،
خزنة ، تلارة الخ . » ، ولهم صلة قرابة بجيرانهم اليزيدية ، وهم يحضرون اكثر
اجتماعات هؤلاء ويزودون مزاراتهم ومن الناحية الثانية - والعمدة في ذلك على
الأب أنستاس ماري الكرملي - يظهر الشبك ولاهأ خاصاً للامام علي ، وهم
يدعون « علي ريش » (بالكردية ريش : أسود) . وهناك نقطة معينة أخرى
تدعى « أهل الحق » الفرقة الشيعية المغالية ، وهوان الشبك لا يقصون شواربهم
أبدأ « حتى ليضرب بها المثل في البلاد » قال « كونه » : وهم ينحون شواربهم
باليد اليسرى عند الأكل لئلا تلوث بالطعام . وينسب العوام اليهم طقوساً
فظيمة كما هو الشأن في جميع الفرق السرية ، فيقال انهم يجتمعون في مغارة خفية
مرة في العام ويحيون فيها ليلة ليلاء تسمى « ليلة الكفشة » كما عند الصارلية .
وهؤلاء الصارلية الذين يدعون الانتساب الى قبيلة « السكاكائية »
السكرية يقيمون في ولاية الموصل أيضاً على المجرى الأسفل للزاب الأكبر
(فرى تل لين ، بساطلية ، كبرلي ، خراب السلطنة الخ .) وفي منطقة العشائر
السبع . ورئيسهم الحالي طه كوجك يقيم في وردك . ويسكن بعض الصارلية في
ايران عند مناطق الحدود . وقد يكون كتاب الصارلية الديني مدوناً باللغة

(١) وقد ارتأينا أن نذكر أيضاً في مؤلفنا مقال الهوسور . ف مينوسكي الملقب
الشهير المشهور في اللغة الاسلامي وقد ترجمه لنا صديقنا الأديب الأستاذ مير بهري .

الفارسية . وبذهب البعض الى تفسير اسمهم بعبارة « صارت لي الجنة » إذ يقال إن شيوخهم يقيمونهم أراضى في الفردوس بسر « ٢٥ مجيداً المذراع » . والصارلية يجبكون الطلاق وتعدد الزوجات . وروساؤهم أيضاً لا يحلفون شواربهم أبداً ويطلقون لحاهم . وفي « ليلة السكفة » عند الصارلية يقيمون « أكلة الحبة » فيذبح كل رجل متزوج ديكاً ، ويبارك الشيخ هذه الذبائح التي تطبخ بالحنطة او الرز ويحبي كل طفل يخلق في هذه الليلة . ثم تطفأ الشموع وتبدأ العريضة . ولا شك ان الصارلية الذين يذكروهم الأب أنستاس يقابلون « خروس كشان » (ذابحي الدبكة) و « سراج كشان » مطفي الشموع الذين يذكروهم الرحالون الآخرون .

وبذكر الأب أنستاس فرقة سرية ثالثة في نفس هذه الربوع وهي جماعة « الباجوران » - السكردية التي تسمى نفسها « الهي » (علي الهبة ؟) وهم وهم يقيمون في فرى عمرخان، طبراق زيارة ، تل يعقوب ، بشيته الخ . ومنهم في ابران عند الحدود التركية (العرافة الحاضرة) . والباجوران يقدسون بوجه خاص النبي (الامام ؟) اسماعيل ، وفي شهر المحرم (عاشوراء) يندبون الحسين ويجمعون الأطعمة ثم يفرقونها في اليوم التاسع باسم « الششة » . وحين يزور الرئيس جماعة من جماعته يقدم اليه كل رجل سبع بيضات طرية فيقطع الشيخ كل بيضة الى ٧ قطع ويضعها في اناء بينما يشرب الحاضرون الشراب . ثم يتلو الشيخ صلاة ويرفع البيض قرباناً الى اسماعيل . ولا يطعم أحد منها قبل أن يمتزج بذنوبه .

ولابد من الاشارة الى الروابط التي تجمع بين هذه الفرق السكردية وصلتها بابران وتعلقها بأئمة الشيعة (علي ، الحسين ، اسماعيل) وطوقها التي تتناول القربان ومبولها المذهبية الجماعية . ويظهر ان الشبك هم همزة الوصل بين اليزيدية

وعلاوة الشيعة . وقد وجد الأستاذ ايفانوف في خراسان وثيقة تعود الى « أهل الحق » تذكر « ملك طاووس » ولي اليزيدية .
وفي صدد « ليلة السكفشة » يفسر الأب أنستاس هذه الكلمة بالمصدر العربي « كبش » بمعنى « قبض » . وقد يكون المقصود « كشف » الفارسية اشارة الى الدور المنسوب الى الخداه في مراسم تلك الليلة . أما « الششة » فيذهب البعض في تأويلها الى « ليلة الماشوش » التي يسمي بها الشابثي " ليلة عريضة تزعم نسبتها الى الراهبات النسطوريات .



مرقد الشيخ محمد قرب قرية الجمادية في لواء الموصل من حضارات الشبك المقدسة

(١) وقد أخرج صديقنا الأدب المحقق الأستاذ كوركيس عواد عضو المجمع العلمي العربي في دمشق كتاب الديارات فتايشي الى عالم المطامعة وفيه من تأليفاته فوائد جمة .

تعليقات ومستدركات

الصفحة ٢

كان أول دخول الأتراك في العراق أيام عبيد الله بن زياد وذلك أنه استقدم جماعة من أتراك بخارى وأسكنهم البصرة وعرفت سكنهم بسكة البخاريين وكانوا من الرماة البارعين ، وكان لهم أثر شديد في الحرب بين زيد بن علي وجيش هشام بن عبد الملك قرب الكوفة في الوقعة التي قتل فيها زيد المذكور ، الذي قال الشاعر فيه وفي أصحابه :

صلبنا لسكر زيداً على جذع نخلة ولم نر مهدياً على الجذع يصلب
وقال شاعر آخر في أصحابه :

يا با حسين والجديد الى بلى أولاد درزة أسلوك وطاوا
وقيل إن المنصور استخدم الأتراك في أول خلافته وبعث فرقة منهم الى الموصل ففتكت بأهلها فتكاً ذريماً وقتلت فيهم تقتيلاً ، ومنهم مبارك مولى الخليفة المنصور المشهور الأخبار والآثار .

ولما صار الأمر الى الممنع استكثر منهم وجعلهم جنده الأذنين لأنه اختبرهم في وقعة له مع الخوارج هرب فيها العرب وبقي الأتراك يقاتلون ويناضلون . حوله ولولاهم لقتله الخوارج ذكر ذلك الجاحظ في رسالة الأتراك ، وفي كثرة جنده . من الأتراك يقول علي بن الجهم السامي الشاعر المشهور بنصبه لآل البيت :

ورافضته نقول بشعب رضوى إمام خاب ذلك من إمام
 إمام من له عشرون ألفاً من الأتراك مشرعة السهام
 ولم يزل الأتراك يزدادون في العراق على تعاقب أيام الخلفاء ولم ينقطع
 قدومهم في زمن من الأزمان إلا أن ذلك يختلف من حيث الكثرة والقلة
 المترتبة على الاستكثار من جلبهم بماليك وعبيداً والاقبال منه، وقد كثروا أيضاً
 في أيام بني بويه فإن كثيراً من جندهم كانوا من الأتراك ومنهم القائد سبكتيكن
 غلام معز الدولة أحمد بن بويه صاحب الآثار والخبار المشهورة . ولم يكن قدوم
 الأتراك العراق وسكنام إياه متعباً بقدوم جنود طغرابك ، فقد سبقته هجرة
 الأتراك الى العراق، وسكنوا كثيراً من المناطق الكردية وحصل النزاع الطويل
 بين الأكراد والأتراك ، مما هو مذكور في أكثر التواريخ .

ومن الرحل التي رحلها الأتراك الى العراق بعد أصحاب طغرابك رحلة
 « البياوت » البيات ، من فروع قبيلة بك التركمانية أيام جلال الدين منكبرني
 ملك خوارزم وكانت جدته تركان خاتون منهم وهي بنت خان جنكشي ملك
 من ملوك الترك ، ثم عقت تلك الرحلة رحلة المغول والقره قو بلو والآق قو بلو ،
 ثم العثمانيون ، هذا باستثناء المغول فانهم كانوا من الأتراك أيضاً .^(١)

« الصارلية »

قبيلة من قبائل التركان ذكرها عبدالله بن فتح آفة البغدادى المؤرخ في
 تاريخه النيابي المخطوط الموجود بعضه في خزانة الاب أنستاس السكرى في المخطوطة
 مع مكتبة المتحف العراقي ، وهذا الكتاب مذكور ومنقول منه في مجلة لغة
 العرب « ج ٩ ص ٦٤٣ سنة ١٩٣١ » وغيرها من الكتب والتواريخ والمباحث .

(١) الدكتور المؤرخ مصطفي جواد .

قال هذا المؤرخ في ذكر « السارلية » في حوادث أواخر القرن الثامن وأول التاسع للهجرة وصحاح « السارلو » ، ووقف تيمور لك في اصفهان وبعد ذلك جاء الى همدان ووصل الى تركان « السارلو » وقتلوه ونهبوه وصاح رمضان على آق بلاق ، وبعد يومين جاء الشيخ نور الدين الاسفرايني من عند السلطان أحمد [الجلابري] برسم الرسالة الى الأمير تيمور فتلقيه ثم عرض الشيخ رسالة لديه مشتملة على أنه مطيع ومنقاد « فأنا لا أقدر على الحضور في المجلس العالي وان عزم الى بغداد مالي حد مقاومته » والبشيكشات « الخسات » والنقوزات « النسمات » التي أرسل السلطان لم يقبضها ولا وقعت في محل القبول . وحيث أمر برجوع الرسول عزم على التوجه وذلك في يوم الجمعة ١٣ شوال سنة « ٧٩٥ هـ » واجتاز على شهرزور وانهزوا التركان « السارلية » ونهبوا البعض . (الورقة ٢١ من النسخة المذكورة) .

ولذلك بعد من العبث ما ذكره المستشرق ميورسكي في من أن اسمهم مأخوذ من « صارت لي الجنة » وهذا من تخيلات الأب أنستس السكرملي التي نقلها عنه المستشرق المذكور .

« الشبك »

جاء في تعليق على أول الجزء المطبوع من السلوك للمقرئ أن من قبائل الأكراد « الشنك » وهذا الاسم أقرب الأسماء إلى « الشبك » ولكن انقطاع الصلة التاريخية بين أولئك الشنكية وهؤلاء الشبك بحول دون التوحيد بينهما ، ثم إن غلبة اللغة التركية القديمة على لغة الشبك الحاليين تزيد في الحيلولة وتجعل للاتحاد اللفظي من قبيل الاتفاق .

« الكلبك »

مركة من كلمتين « گل » أي زهر و « بنك » صوت من الفارسية
وتتصحف هذه الكلمة أحياناً في كتب العرب الى « كلبند » كما جاء في
الدر المنكون في المآثر الماضية من القرون لشيخ ياسين بن خير الله العمري ،
في أخبار حصار نادر شاه للموصل سنة ١١٥٦ هـ = ١٧٤٣ م قال : « ذكر لي
كثير من كان في حصار الموصل أن أهل الموصل كانوا في الليل يفرّون على
السور شيئاً بالسان التركي يسمى « كلبند » كما هو عادة البنكجارية فإذا تم صاح
كل من حضر بأجهمهم « الله الله » . وحكى من كان في عسكر طهماز نادر شاه
أن عسكره إذا سمعوا ذلك وقع في قلوبهم الرعب فيضيق بهم ذلك البر وقيل
إن طهماز أرسل حين الصلح أن يطلوا هذا الكلبند فأبى أهل الموصل ، حتى
رحل عنهم »^(١) . ولعل ذلك من تصحيف النساخ .

وفيهما (أي قرية علي رش) قبر الامام زين العابدين . ومما يستحق الاهتمام
أن التريكان بالعراق شديدو التعلق بالامام زين العابدين ، ولذلك تعدد قبره في
المناطق التي يسكنونها كما في طاروق ومحلة الطاهران ببغداد وغيرها ، وكما يطلق
كثير من العامة على القبور المجهول أصحابها اسم « ابن الكاظم » فكذلك
يطلق التريكان اسم « زين العابدين » على كثير من هؤلاء المجهولين الهويات ،
ومن الثابت المحقق أن الامام علي بن الحسين الملقب بزین العابدين مدفون في
البيقع بالمدينة مع الحسن وغيره من أهل البيت .

(١) أصول النوايخ والأدب ج ١٠ ص ١٢٨ - ٩ « الدكتور مصطفى جواد .

هي الطريقة المنسوبة الى الشيخ بهاء الدين نقشبند وقيل ان نقشبند قرية من قرى بخارى وكان للشيخ قد نشأ فيها ولذلك صار موسوماً بهذا الاسم وقيل يقصد بالنقش كثرة الذكر التي توصل الانسان الى رتبة بنقش فيها الذكر في قلبه وقد قيل :

ای برادر در طریق نقشبند — ذکر حق را در دل خود نقش بند

أي: يا أخي في الطريقة للنقشبندية اسلك طريق نقش ذكر الحق في قلبك . ولد سنة ٧١٨ في بخارا بقرية « قصر عارفان » وتوفي سنة ٧٩١ الهجرية ودفن بقريته . وفي بستان السياحة : في حرف « للنون » ان هذه السلسلة تنتهي الى الامام الصادق ومنه الى رسول الله .

وله كتاب في المواعظ اسمه « حياتنامه » وآخر في التصوف اسمه « دليل الماشقين » .

الرفاعية

هي الطريقة الصوفية التي تنسب الى أبي العباس أحمد بن أبي الحسن علي بن يحيى بن ثابت بن حازم بن أحمد بن السيد علي بن أبي المكارم الحسن المعروف برفاعة المسكي بن السيد مهدي بن أبي القاسم محمد بن حسن بن حسين بن موسى الثاني بن ابراهيم المرتضى بن الامام موسى الكاظم عليه السلام . قال ابن خالكان : كانت أبو العباس أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي العباس أحمد المعروف بابن الرفاعي رجلاً صالحاً فقيهاً شافعي المذهب أصله من العرب وسكن في البطائح بقرية يقال لها أم عبيدة من العراق وانظم اليه خلق عظيم من الفقراء وأحسنوا الاعتقاد فيه واتبعوه والطائفة المعروفة بالرفاعية والبطائحية من الفقراء منسوبة اليه ولأتباعه أحوال عجيبة من أكل الحيات وهي

حية والنزول في التأثير التي تنضم بالنار فيطفونها ويقال انهم في بلادهم
يركبون الأسود ومثل هذا وأشباهه ولم مواسم يجتمع عندهم من فقراء العالم
مالا يعد ولا يحصى ويقومون بكفاية الكل ولم يكن له عقب وإنما العقب
لأخيه وأولاده بنو اربون المشيخة والولاية على تلك الناحية الى الآن وأمورهم
مشهورة مستفيضة ولا حاجة الى الاطالة فيها وكان للشيخ أحمد مع ما كان عليه
من الاشتغال بعبادته شمر فنه على ما قيل :

إذا جن لي هام قلبي بذكركم	أنوح كما ناح الحمام المطوق
وفوقى صاحب بطرالم والأسى	ونحني بحمار الهوى تندفق
سلوا أم عمرو كيف بات أسيرها	تفك الأسارى درونه وهو موثق
فلا هو مقتول في القتل راحة	ولا هو ممنون عليه فيطلق

توفي يوم الخميس الثاني والعشرين من جمادى الاولى سنة ثمان وسبعين
وخمسة بأم عبيدة وهو في عشر السبعين . قلت : روى لي الشيخ دخیل
شيخ الصائبة في المراق ان البطائح كانت مأهولة في عهد السيد الرفاي
بالصائبة وحيث قد شاهد الصائبة العجائب من الرفاي أقبلوا على الاسلام
يدخلون في دين الله أفواجا أفواجا ، وكان (الریش امه) أي رئيس الامة
للصائبة يومئذ الشيخ آدم أبو الفرج فجاء البطائح واستطاع أن يرجع فريقا
من الصائبة الى دينهم ... انتهى .

القادرية

وهذه الطريقة تنسب الى السيد الشيخ عبدالقادر السكيلاني المولود في
كيلان وهو من السادة الحسينية وأمه أم الخير امة الجبار فاطمة بنت أبي عبدالله
الصومعي من أعظم مشايخ كيلان . ولد الشيخ قدس سره سنة ٤٧١ هـ وتوفي سنة

٥٦١ في بغداد في محلة باب الازج فعاش حوالي تسعين عاماً . هبط بغداد سنة ٤٨٨ ودرس على علماء عصره الأدب والفقه والحديث وكان الشيخ من الأخيار الصالحين وله شعر ورسائل وكتابه « الفنية » مشهور معروف .
(راجع بهجة الاسرار)

الصفحة ٧

الشيخ صفي الدين اسحق

هو مؤسس الطريقة الصفوية ومن المشاهير في الزهد والمعرفة والسلوك .
تنسب للشيخ زاهد الجبلاني^(١) ولما توفي الشيخ زاهد كان خليفته في الهداية والارشاد ولقب في حياته بقطب الأقطاب ، قال ولده الخواجة محيي الدين اجتمع في بعض الايام على والذي من مخلصيه في العراق وديار بكر وآذربايجان وشيروان جمع غفير حتى ضاقت بهم البلاد وتوابعها وكان قد قرر لكل منهم رغباً وكنت الأمور على ذلك فعددتها ذات يوم فكانت خمسة آلاف^(٢) ونقل الشيخ عبداللطيف انه سمع ذات ليلة من صفي الدين اسحق يقول قد اجتمع من المخلصين ثمانية آلاف نفر ومن كراماته ما نقل عنه انه قال : سيظهر من نسلي رجل مولده في إحدى قرى آذربايجان بقي أعداء الله بالسيف ويظهر مذهب أهل البيت^(٣) قال الشيخ البهائي في توضيح المقاصد : توفي قطب الاقطاب صفي الدين اسحق الاردبيلي في ١٢ المحرم سنة ٧٣٠ وعمره ٨٤ سنة . ومقبرة الشيخ صفي الدين مقدسة في أردبيل يقصدون زيارتها من البلاد الشامية تذكر لها النذور وهي مزينة بالفسيفساء وقناديل الذهب والفضة وعلى ضريح القبر نعل

(١) روى شمس الدين سلمي أنه أخذ النياية من الشيخ محمد السكيلائي - راجع مادة صفي الدين في قاموسه .

(٢) ان هذه الروايات تقتصر الى سند يؤيدها هي مقالة وقد خيلت لأغراض سياسية

واحدة لرسول الله - ص - وله مضيف معد لضيافة الطبقات المختلفة من الناس له طبل خاص يضرب في أوقات الغذاء اعلاماً للضيوف وفي أردبيل قبر صفي الدين وولده صدر الدين والسلطان حيدر بن جنيد وشاه اسماعيل بن حيدر والشاه طهماسب وقبرا اسماعيل وحزرة ميرزا وقبر شاه عباس الاول .
- راجع آثار الشيعة الامامية لسيدالترتيز الجواهرى -

وكان تيمورلنك بجله ويمخرمه وقد أطلق كثيراً من الاسرى بسبب التماسه توفي عام ٧٣٥ هـ واليه تنسب الطريقة الصفوية وكانت للشيخ قريحة شعرية مزهفة وله هذه الرباعية .

هرکه کرسی بختلوت یار ای دل
ازمن برسان کلام بسیار ای دل
وآنکه خبر ازخوابی حال ککو
زنهار ای دل هزار زنهار ای دل

أي : يا قلب ! اذا توصلت الى الخلوة بالحبيب فبانه كلامى الكثير
يا قلب ، و اشرح له سوء حالى ومن ثم تخذار يا قلب الف مرة .
- راجع قاموس نهر الدين سامى ص ٢٩٦١ المجلد الرابع - .

الشيخ صدر الدين

واسمه الشيخ موسى ابن الشيخ صفي الدين الاردبيلي ويعرف بمجايل العجم وهو من العلماء العرفاء قام بالارشاد سنة ٧٣٥ في حياة أبيه وكان الملك الاشرف الجوباني يعظمه حتى إنه قبل قدميه مراراً فاستقدمه الى تبريز فففى اليه ثم حدث بينهما غيرة أوجبت تبرم الملك الاشرف منه وبلغ صدر الدين ان الملك الاشرف أضمر له سوء وأسر لبهض خاصته أن يدعى اليه السم فأراد

الخروج من تبريز فتمه ثم أذن له ثم ندم فأرسل في طلبه أرغوان. توفي في أردبيل
ودفن أزاء قبر والده ... ويظهر أن وصايا كتاب المناقب قد نقلها عن لسانه
مرويه « راجع آثار الشيعة لعبدالمعز الجواهرى » .

أردبيل

هي المدينة الشهيرة الواقعة في كورة أذربيجان وفيها أسست الطريقة الصفوية
فبقيت فيها تذكيراتها . وقد روى ياقوت الحموي - راجع مادة أردبيل - أو أول
من أنشأها فيروز الملك وسمّاها باذان فيروز وبروي العلامة شمس الدين سامي
- راجع مادة أردبيل في قاموسه - أن اسمها الفارسي القديم « روثين دز »
وكانت في ابتداء تأسيسها من الفلاح الثينة ولما تنازع كيخسرو مع عمه فريرز
قتلها كيخسرو عنوة فأسس المدينة فيها .

داود الجلي

الدكتور داود الجلي الموصل من مشاهير العلماء والفضلاء في الموصل ومن
أعظم علماء عصره في الطب والعلامة الشهير بأبحاث جلية في التاريخ واللغة وقد
أفادنا كثيراً بما كتبه لنا في الشبك وقد نشرنا نص كتابه في مؤلفنا وصديقنا
الجليل عضو المجمع العلمي العربي في دمشق .

آق فوبونلي

وترجمته « الحروف الأبيض » . وهذا الاسم بالحقيقة لا يترجم لأنه علم
فن الخطأ قول بعضهم دولة الحروف الأبيض وقد تأسست هذه الدولة بعد الدولة
الجلالرية وفي أيام الدولة القرم فوبونلية في القرن التاسع للهجرة .

البكطاشية

طريقة صوفية أسسها الحاج بكطاش ولي الخراساني الأصل النيسابوري المولد وكان من السادة الموسوية أي ممن يتصل نسبهم بالامام موسى الكاظم عليه السلام وقد تولى في خراسان لشيخ لقمان الصوفي الشهير وهاجر الى الاماضول والمشهور ان السلطان اورخان غازي العثماني زاده وحظي بأدعيته وقبل ان السلطان عند ما أسس نظام « الانكشارية » اختار بكطاش ولي اسمهم وقد اتخذ اليكيجرية ردن خروقة الحاج بكطاش ولي شعاراً لم توضع فوق « كلاباتهم » وقد توفاه الله في عهد السلطان خدا وندكار في قرية « قبرشهر » ودفن في محل سمي باسمه « حاجي بكطاش » وما زال مرقد مزاراً يؤمه أهل النصارى وله مقام رفيع عند الأتراك والمعروف انه ليس هو الذي وضع ربهوم الطريقة البكطاشية إنما واضعها الحقيقي « بلم سلطان » .

- راجع مادة بكطاش في قاموس الاعلام - وراجع ايلا متصوف في كوبر الى محمد فؤاد

القرلباشية

أصحاب العلم الحمر وقد اتخذ الشاه اسماعيل الصفوي هذه الشعار رمزاً لجيشه وهذا الرمز مستمد من « تاج حيدر » الأحمر ذي الاثني عشرة ذؤابة كناية عن الاثني عشر اماماً ومن هنا دعا العثمانيون مصطنعي لباس الرأس هذا الجديدي « قزل باش » أي الرؤوس الحمر .

وهو اسم يسمي به الترك جمية سبع قبائل تركمانية وهي استاجلو ، شاملو ، تسكلو ، بهارلو ، ذر اندر وقجر وافشار ، وهم الذين - القزلباشية - اجلسوا شيوخ أردبيل على عرش فارس وأعانوا الشاه اسماعيل الأول على تأسيس الدولة

الصفوية وكان هذا ميزم بمرءة هي عامة حمراء يعم بها جميع تلاميذ أجداده .
والقزلباشية فرقة دينية منتشرة في بر الأناضول وهي تعتبر شيعية المذهب
في نظر المسلمين وهي تقارب كل المقاربة نصيرية سورية وهم يسمون أنفسهم
العلوية أي من فرقة علي بن أبي طالب وبين القزلباشية اكراد وآخرون هم
ترك وهم أغلبهم ولا يتكلمون إلا التركية وهم يخالفون المسلمون بامور منها أنهم
لا يخلقون رؤسهم ويعفون لحام ولا يصلون الصلوات الخمس ولا يتوضأون
ويكرهون الخمر ولا يحافظون على صوم شهر رمضان ويصومون اثني عشر يوماً
من الأيام الأولى من المحرم ويندبون الحسن والحسين .

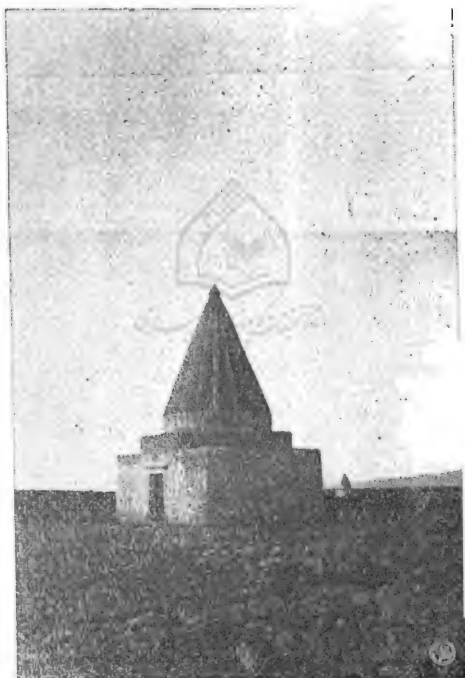
وعندهم ان علياً تجسد فيه الآلهة وكان هذا الآلهة قد أظهر نفسه قبل علي
في أناس آخرين منهم عيسى وعندهم ان الله واحد في ثلاثة أقانيم وبعد علي
يأتي في المقام خمسة من رؤساء الملائكة وهم الوسطاء بين اللاهوت والانسوت
ثم يأتي بعدهم اثنا عشر مؤزرراً فأربعون اماماً وهم يتعبدون لمريم عليها السلام
ويصلون اكراماً لها وهم يتخبرون صلاة في الليل والامام الذي يقوم بها يترجم
تورماً ويوافقه غناه بالآلات موسيقية . ولهم صلوات يصلونها اكراماً لعلي وعيسى
وموسى وداود ويبد الامام عصاً من الصفصاف يغطها في الماء وهذا الماء مقدس
يخرق على أصحاب البيوت كلها من شيعته وفي أثناء الحفلة يعترف الحاضرون
بجميع خطاياهم علانية والامام يصع عليهم قانوناً مثلاً التصديق على الفقراء بدراهم
او بأشياء عينية وحينئذ يطفئون الانوار التي تسمى في لسانهم « چراغي
سونديران » مطفئو الانوار ولهذا يلقبهم الدوام بهذا اللقب وحينئذ يبيكون
وينتحبون تندماً على آثامهم ثم توقف المصاييح ويحلم الامام من ربط آثامهم
وقد لا يحلم منها في بعض الاحيان اذا اضطر الى الامر ولا يكون ذلك إلا الى
الجل مضروب .

ثم يأخذ قطع خبز وكأس خمر أو سائلاً يشبه الخمر ومن بعد أن يصلح عليه يبلل الخبز في الخمرة ويوزعها بين الحاضرين ويحرم هذا الأمر جميع الذين لا يشهد بمقتهم الجيران شهادة طيبة وعند الاكراد يزاد ذبح خروف يوزع لحمه في الوقت الذي يوزع الخبز والخمر .

ولم طبقات رئاسة وفي رأسهم امامان كبيران يعتبران انهما من صلب علي وانهما مزدودان سلطة آلهية يعرف الوالد بشيخ خوويار ويقسم بقرب سيواس ويقضي أيامه في تكية مبنية في موقع موحش وبعد أنه شيخ صوفي في نظر الحكومة العثمانية ويأتي بعده شيوخ آخرون وفي آخر هذه الطبقة كهنة يسمونهم « دده » وهم وسطاء بين الله والانسان والقرلباشية يحافظون على عدة أعياد مسيحية منها الفصح ويقع في اليوم الذي يقع فيه فصح الارمن ويستعدون له بثمانية أيام صوماً - وعند النصارى أربعون يوماً - ويعيدون أيضاً عيد القديس سرجيس - سركيس - الذي يقام في التاسع من شهر شباط وهم لا يتخذون الطلاق وهم محترمون كالمسلمين احتراماً جليلاً بعض الاشجار ولم اكرام الشمس والقمر ولينايبع الانهر وأشهر مواضعهم المقدسة هي ما عدا تكية خوويار محترمون تكية « سوبجي » ويبرسلطاني وبلنجنق وحاجي بكطاش والظاهر ان ديانتهم هي بقية من عقائد وثنية ممزوجة بعقائد نصرانية صريحة وقد غلبت بغطاء الاسلام وعددم على ما يظن يجاوز المليون « بين كرد في درسين وملاطية وترجان وارتنجان وقسم من ولايتي سيواس وبتليس ، وأتراك ولايات معمورة العزيز وسيواس وانقرة » .

وفي أفغانستان يسمى القرلباشية مهاجرين من هذا الاصل التركاني وهم يعتبرون مع « التاجك » و« الهندكي » أم للطبقة المتوسطة وقد جاؤا الى تلك الديار من فارس بعد نادر شاه الذي أسكنهم في كابل وفي عدة ولايات أخرى .

ليكونوا حامية لها ذابين عن حياضها ، وهم لا يختلطون بسائر السكان وفي كابل
تأغلب موطني البلاط وسائر الدواوين يؤخذون منهم وفي هرات يدمم التجارة
والصناعة وية حكمون الفارسية ، أما بينهم فبتمكلمون التركية وهددم في
أفغانستان « ٧٥٠٠٠ » . « راجع دائرة المعارف الإسلامية . »



سرفد حسن اردوش في اريه الدراويش بالوصل وهو من سمرات التيك

زفر بن هذيل الامام

إن أول من تصدى للبحث عن الفرق فآلف كتاباً في هذا الموضوع هو الامام زفر بن الهذيل بن قيس البصري الذي ولد في البصرة سنة ١١٠ هـ ومات فيها سنة ١٥٨ هـ وهو أقدم مؤلف في الفرق ولعله أول مؤلف ... وكان الامام زفر أحد الفقهاء العباد صدوقاً ثقة مأموناً ... وعن سلمان المطار ؛ أنه تزوج ودعي الى عرسه الامام أبو حنيفة فالتمس منه أن يخطب فقال في خطبته : هذا زفر امام من أئمة المسلمين وعلم من أعلامهم في شرفه وحسبه ونسبه ... وعن محمد ابن عبد الله الأنصاري ؛ قال : أكره زفر على أن يلي القضاء فأبى واختفى مدة فهدم منزله ثم خرج وأصلح منزله ثم أكره وهدم منزله ... فما يؤسف هليه ان كتاب الامام زفر بن هذيل في الفرق مفقود لا يعرف في أي جب طمس وفي أي طمر ، فضياع هذا التأليف الذي يطري الامام مؤلفه خسارة لا توضع وان رجلاً يرفض أن يتولى القضاء ويؤثر أن تهدم داره من تبن نخباً للخطأ ونحاشياً من الوقوع في الخطيئة الجسدية كتابه بأن يكون كثير الفوائد منزهاً عن الشوائب « الفوائد الدينية لي تراجم الحنفية ص ٧٥ - ٧٧ » .

قال ابن خلدكان : كان قد جمع بين العلم والعبادة وكان من أصحاب الحديث ثم غلب عليه الرأي وهو قياس أصحاب أبي حنيفة ... وكان أبوه الهذيل واليا على إصبهان ، ومولد زفر سنة ١١٠ هـ وتوفي في شعبان سنة ١٥٨ هـ « ج ١ ص ٢٠٩ من طبعة المعجم » . وقال محيي الدين القرشي « تكرر ذكره في كتاب الهداية والخلاصة » أنه « الامام صاحب الامام وكان « يعني أبا حنيفة » بفضلته ويقول هو أقدس أصحابي وتزوج حفصه أبو حنيفة

فقال له زفر : تمكلم . فقال أبو حنيفة في خطبة : هذا زفر بن الهذيل إمام من أئمة المسلمين وعلم من أعلامهم في شرفه وحسبه وعلمه . قال ابن معين . في نقد المحدثين : هو ثقة مأمون . وقال ابن حبان : كان فقيهاً حافظاً قبل الخطأ كان أبوه من أهل أصبهان . وقال أبو نعيم : كان ثقة مأوياً دخل البصرة في ميراث أخيه فتثبت به أهل البصرة فتموه الخروج ... وتولى قضاء البصرة وقال لابن مقاتل : أخرج إلي حديثك حتى أغربه لك . قيل لو كيع القاضي : أغتاف إلى زفر ؟ فقال : غردونا عن أبي حنيفة حتى مات ، أنريدون أن تغردونا عن زفر حتى نحتاج إلى أسد بن عمرو القشيري القاضي وأصحابه ؟ ... وعن داود الطائي قال : كان زفر يجاس إلى أسطوانة وأبو يوسف مجذائه وكان زفر يلبس قلنسوة فكانا يتناظران في الفقه وكان زفر جيد اللسان وكان أبو يوسف مضطرباً في مناظرته فربما سمعت زفر يقول لأبي يوسف : أين زفر ؟ هذه أبواب كثيرة مفتحة ، خذ في أيها شئت . « الجواهر المضية ج ١ ص ٢٤٣ - ٤ » . وذكر ابن خلكان له قصة في الطلاق تدل على اتساع أفقه في الفقه .

السكبي شيخ المعزلة

أبو القاسم عبدالله بن أحمد البلخي السكبي شيخ المعزلة المتوفى سنة ٣١٩ هـ وكان رأس طائفة من المعزلة يقال لهم السكبية وهو صاحب مقالات ومن مقالاته أن الله سبحانه وتعالى ليست له إرادة وإن جميع أفعاله واقعة منه بنير إرادة ولا مشيئة منه لها . وكان من كبار المتكلمين وله اختيارات ذكرنا بعضها .. وقد ألف السكبي كتاباً في الفرق هو الآن في عالم الغيب « غدرات الذهب ص ٢٨١ » وذكره ابن السمعاني في « السكبي من الانساب » قال : « وأبو القاسم عبدالله بن أحمد بن محمود السكبي البلخي رأس المعزلة ورئيسهم ، ذكره أبو

العباس المستغفري في تاريخ نفسه وقال : دخل نفس في أيام رياسة أبي عثمان صيد بن إبراهيم ونزل دباط الجوبق « كذا » وعقد له مجلس الاملاء . روى عنه محمد بن زكريا بن الحسين الذهبي ولولا أنه ذكره لما كان من حقه أن يذكر في كتابي هذا لتصلبه في الجهم والاعتزال لأنه كان داعية الى ضلالتة ، أكره الرواية عنه وعن أمثاله وذكر المستغفري أن أبا يعلى بن خلف امتنع من زبافته ولما دخل عليه الكمي مسلماً وازاراً لم يقم له أبو يعلى ولا كلمة . والفرقة الكمية ينتمون إليه وهم جماعة من المعتزلة كان يزعم أن ليس لله - عز وجل - إرادة ، وزعم أن جميع أفعاله واقعة منه بغير إرادة ولا مشيئة منه لها . وقد كفرت للمعتزلة قبله بقولها : إن الشرود من العباد بخلاف إرادة الله - عز وجل - ومشيئته ، وقولهم : بأن أفعاله التي ليست بإرادة واقعة بمشيئته فزاد أبو القاسم الكمي عليهم في هذا الكفر فزعم أن ليس لله - عز وجل - إرادة ولا مشيئة على الحقيقة . « الانساب الكمي » .

وقال ابن حجر في لسان الميزان ج ٣ ص ٢٥٥ « عبد الله بن أحمد بن محمود البلخي أبو القاسم الكمي من كبار المعتزلة وله تصنيف في العاقل على المحدثين يدل على كثرة اطلاعه وتعبه ... وذكر المستغفري أنه ولد سنة ٢٧٣ ... توفي سنة ٣١٩ » وذكر المصنف في تاريخ الاسلام أنه كان داعية الى الاعتزال ... واشتمل كتابه في المحدثين على الغرض من أكابرهم وتبع حثاليهم سواء كان ذلك عن صحة أم لا وسواء كان ذلك قادحاً أم غير قادح حتى إنه مرد كتاب الكرابيسي في المدلسين فأفاد أن التدليس بأنواعه عيب عظيم وحسبك ممن يذكر شعبة فيمن يده كثير الخطأ ، وعقد باباً أورد فيه ما يرويه مما ليس له معنى يزعمه وباباً فيها يرويه متناقضاً لسوء فهمه . وقال ابن النديم في الفهرست : إليه نسبت الطائفة البلخية ... وأخذ الكلام عن أبي الحسين

الخياط وذكره الخطيب في تاريخه ونقل عن أبي سعيد الاصطخري قال : ما رأيت أجمل من الكعبى ... وقال الخطيب : أقام ينفذ مدة ثم رجع الى بلخ فمات بها . وذكر المستفري : أنه صنف كتاباً في المروض يعيب فيه أشياء على الخليل بن أحمد . وقال أبو محمد بن حزم في المال والنحل : انتهت اليه رياضة المعتزلة والى أبي علي الجبائي والى أبي بكر بن الأخشيد . وذكر له ابن النديم في الفهرست كتاباً في التفسير وتأيد مقالة أبي الهذيل وغير ذلك ، وقد وصفه أبو حيان التوحيدي في أوائل كتاب البصائر والذخائر فقال : كفى به علماً ودراية وثقة وأمانة ^(١) . وهذا مما يطعن به على التوحيدي . ٥١ .

وسيرد ذكر كتاب رد أهل الأدلة للتاريخ على الكعبى وهو يدل على أن « أهل الأدلة » لكعبى .

المسعودي

هو المؤرخ الشهير صاحب مروج الذهب أبو الحسن علي بن أبي الحسن المتوفى في الفسطاط سنة ٣٤٦ هـ وقد رحل وطوف في البلاد وحقق من التاريخ ما لم يحققه أحد غيره وصنف في أصول الدين وغيرها من الفنون وقد ذكرها في صدر مروج الذهب وكان المسعودي واسع الاطلاع على العلوم الشائعة في عصره ولا سيما التاريخ وكان دقيق الملاحظة قوي الحجة حلواندليل والتعليل وقد ألف كتاباً في الفرق هو الآن في عالم الخفاء ولا شك في أن ضياع كتاب المسعودي في الفرق هو ضياع أهم مصدر من المصادر في بحثنا ، وأجزم بأنه لو ساعد القدر وظفر بكتابه لوجد فيه العلم والآنزان ظاهرين بابهى حالهما .

(١) ج ١ ص ١٤٢ من الطبعة المصرية . وقد كان غير مطبوع .

واسمه الحسن بن موسى ويكنى بابي محمد وهو ابن اخت أبي سهل بن نوبخت النجم الشهير الذي نال حظوة لدى أبي جعفر للدور الحافضة العباسي ، وكان الحسن متكلماً فاضلاً شيعياً امامياً ومن أعلام القرن الثالث الهجري وقد أطراه الشيخ العلوي والنجاشي وقد وصفه ابن النديم في الفهرست ص ١٧٧ عند ذكر العلماء المتكلمين على مذهب الشيعة بوصف جميل ومدحه السيد ابن طاوس في فرج المهرج وله مؤلفات مهمة في مختلف العلوم أربت على أربعين مؤلفاً منها كتابه « فرق الشيعة » وحيث ان كتابه من أهم المصادر في موضوعنا فقد طالعناه بامعان واهتمام تامين فبان لنا اعتدال المؤلف وانزاه فيمكن موقفه موقف المؤرخ الحابد وقد ذكر أخبار الغلاة في كتابه وبحث عن عبدالله بن سبأ ولم يترهاته وسخفه ، وما وجدناه في الفرق بين الفرق عن الغلاة وجدناه في مقالات الشيعة برمته مما يدلنا على ان عبدالقاهر البغدادي نقل أخبار الغلاة من النوبختي نقلاً حرفياً « راجع كتاب فرق الشيعة » .

أبو منصور الماتريدي

ومن المؤلفين في القرن الرابع في علم الفرق محمد بن محمد بن محمود أبو منصور الماتريدي من كبار العلماء وأعلام الفضلاء تخرج بأبي نصر العياضي وكان يقال له امام الهدى لورع وفضل فيه ، له كتاب التوحيد وكتاب « المقالات » وكتاب رد أهل الأدلة للحكمي وكتاب بيان أوهام المعتزلة وكتاب تأويلات القرآن وهو كتاب لا يوازيه كتاب بل لا يدانيه شيء من تصانيف من سبقه في ذلك للفن مات سنة ٣٣٣ هـ بعد وفاة أبي الحسن الأشعري بقليل وقبره بسمرقند وما يوصف عليه ان كتاب أبي منصور الماتريدي في الفرق متفرد غير موجود

وفقدانه من الخسائر وهو من المصادر الثمينة الضائعة في هذا الباب .

والماتريدي نسبة الى « ماتريد » محلة من محال ممرقند ويقال لها « تربت » قال محيي الدين القرطبي : من كبار العلماء نخرج بأبي نعيم العياشي وقال صاحب الفرائد البهية : نفقه دلي أبي بكر احمد الجوزجاني . قل القرطبي : كان يقال له إمام الهدى ، له كتاب التوحيد وكتاب المقالات وكتاب رد أهل الأدلة للحكمي وكتاب بيان أوامير المعتزلة وكتاب تأويلات القرآن وهو كتاب لا يوازيه فيه كتاب بل لا بدانيه شيء . من تصانيف من سبقه في ذلك ألفن وله كتب شتى . مات سنة « ٣٣٣ » بعد وفاة أبي الحسن الأشعري بقليل وقبره بصرقند « الجوامع ٢ ص ١٣٠ - ١ » .

عبدالقاهر بن طاهر بن محمد التميمي

الامام الكبير الاستاذ أبو منصور البغدادي امام عظيم القدر جليل المهل كثير العلم حبر لا يساجل في الفقه وأصوله والفرائض والحساب وعلم الكلام اشتهر اسمه وبعد صيته وحمل عنه العلم أكثر أهل خراسان سمع عمرو بن نجيد وأبا عمرو محمد بن جعفر بن طاهر وأبا بكر الاسماعيلي وأبا بكر بن عدي وغيرهم وكان يدرس في سبعة عشر فنًا وله حشمة وإفرة وقال جبريل قال شيخ الاسلام أبو عثمان الصابوني كان من أئمة الأصول وصدر الاسلام باجتماع أهل الفضل والتحصيل بديع الترتيب غريب التأليف والتنذيب تراء الجلة صدرًا مقدما وتدعوه الأئمة امامًا مفخمًا ومن حشرات نيسابور اضطرار منه الى مفارقتها . قلت : فارق نيسابور بسبب فتنة وقعت بها من التركن وقال عبدالقاهر هو الاستاذ الامام الكامل ذو الفنون الأصولي الأدب الشاعر النحوي الماهر في علم الحساب المعارف بالعروض ورد نيسابور مع أبيه أبي عبدالله طاهر وكان ذا

حال وثروة ومرودة وانفق على اهل العلم والحديث حتى افتقر صنف في العلوم وأراني على أقرانه في الفنون ودرس في سبعة عشر نوعاً من العلوم وكان قد درس على الأستاذ أبي اسحاق واقعد بعده للاملاء مكانه وأملئ سنين واختلف اليه الائمة وفرؤا عليه مثل ناصر المروزي وأبي القاسم القشيري وغيرهما قال وخرج من نيسابور في أيام التركانية وفتنتهم الى اسفراین مات بها . وقال الامام فخر الدين الرازي في كتاب الرياض الموفقة كانت - يعني أبا منصور الاسفرايني - يسير في الرد على المخالفين سير الآجال في الآمال وكان عادته العلم في الحساب والمقدار والحكلام والفقه والفرائض وأصول الفقه ولو لم يكن له إلا كتاب التكلفة في الحساب لكفاه وقال أبو الحسن بن نصر الزبيدي الفقيه وحديثي أبو عبدالله محمد بن عبدالله الفقيه قال لما حصل أبو منصور باسفراین ابتهج الناس بقدومه الى الحد الذي لا يوصف فلم يبق بها إلا يسيراً حتى مات واتفق اهل العلم على دفنه الى جانب الأستاذ أبي اسحاق فقبراهما متجاوران تجاور تلاصق كأنهما نجمان جمعهما مطلع وكوكبان ضمهما برج مرتفع مات سنة تسع وعشرين واربعمائة ووقع في تاريخ ابن الجار سنة سبع وعشرين وهو تصحيف من الناسخ او وهم من المصنف ومن شعره :

يا من عدى ثم اعتدى ثم اقرف ثم انتهى ثم ارعوى ثم اعترف
أبشر بقول الله في آياته ان يذنبوا يغفر لهم ما قد سلف

قلت : في استعمال مثل الأستاذ أبي منصور مثل هذا في شعره فائدة فانه قدوة في العلم والدين وبعض أهل العلم ينهي عن مثل ذلك وربما شدد فيه وجنح فيه الى تحريره والصواب الجواز ثم الأحسن تركه تأدباً مع الكتاب العزيز ونظيره ضرب الامثال من القرآن وتنزيله في الشكك الأدبية وهذا فن لا تسمح نفس الأديب بتركه واللائق بالتقوى أن يترك واكثر الناس رأيت

تشدداً في ذلك المالكية ومع هذا فقد فعله كثير من قهاتهم حتى رأيت في كتاب المدارك في اصحاب مالك للقاضي عياض في ترجمة ابن العطار وهو من قدماء اصحابهم انه سئل عن مسألة من سجود السهو فأفتى بالسجود فقال السائل ان لم اصبح لم ير على سجود فقال لا تطعه واسجد واقترب وعد القاضي عياض ذلك من ملحه ونواجره وما أنشده ابن السمعاني في التحبير في ترجمة العباس بن محمد المعروف ببغاسة :

لا نفرض فيما قضى	واشكر املك ترقضى
اصبر على مر القضا	ان كنت تعبد من قضى

ومنه :

يا فاتحاً لي كل باب أرجمي	إني لعفو منك عني مرجمي
فامن علي بما يفيد سعادتي	فسمادني طوعاً متى يامرجمي

ومن تصانيفه كتاب التفسير وكتاب فضائح المعرلة وكتاب الفرق بين الفرق وكتاب الفصل في أصول الفقه وكتاب تفضيل الفقير الصابر على الغني الشاكر وكتاب فضائح السكرامية وكتاب تأويل متشابه الأخبار وكتاب الممل والنحل مختصر ليس في هذا النوع مثله وكتاب نفي خلق القرآن وكتاب الصفات وكتاب الايمان وأصوله وكتاب بلوغ المدى عن أصول الهدى وكتاب ابطال القول بالتولد وكتاب الاماد في موارث العباد ليس في الفرائض والحساب له نظير وكتاب التمسكة في الحساب وهو الذي أثنى عليه الامام فخر الدين في كتاب الرياض المؤنقة وكتاب شرح مفتاح ابن القاص وهو الذي نقل عنه الرافعي في آخر باب الرحمة وغيره وكتاب نقض ما عمله أبو عبدالله الجرجاني في ترجيح مذهب أبي حنيفة وكتاب أحكام الوطء التام وهو المعروف بانتقاء الحناتين في أربعة اجزاء قال ابن الصلاح ورأيت له كتاباً في معنى لفظتي

التصوف والصوفي جمع فيه من أقوال الصوفية الف قول مرتبة على حروف المعجم
وجميع تصانيفه بالغة في الحسن أقصى الغايات .

ومن الرواية عنه :

أخبرنا أبو محمد عبدالله بن محمد بن إبراهيم البرزدي المقيم أبوه بالضبيانية
قراءة عليه وأنا اسمع بقاسيون أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد
المقدسي سمعنا عليه أخبرنا أبو القاسم عبد الواحد بن أبي المطهر أخبرنا القاسم بن
الفضل الصيدلاني أجازه أخبرنا أبو سعد اسماعيل بن الحافظ أبي صالح أحمد بن
عبد الملك النيسابوري أخبرنا الشيخ أبو الرجا خلف بن عمر بن عبد العزيز
الفارسي ثم النيسابوري أخبرنا الشيخ الاستاذ أبو منصور عبد القاهر بن طاهر
البغدادي أخبرنا أبو عمرو محمد بن جعفر بن مطر أخبرنا إبراهيم بن علي الذهلي
حدثنا يحيى بن يحيى التميمي حدثنا هشيم بن بشير عن يسار عن يزيد الفقير عن
جابر بن عبدالله قال قال رسول الله ﷺ أعطيت خمساً لم يعطن أحد قبلي كان
كل نبي يبعث إلى قومه خاصة وبعثت إلى كل أمة راسداً وأسلت لي الفنائم
ولم تحل لأحد قبلي وجعلت لي الأرض طيبة ومسجداً ومطهوراً فأما رجل أدركته
الصلاة صلى حيث كان ونصرت بالرعب بين يدي مسيرة شهر وأعطيت الشفاعة.
رواه البخاري عن محمد بن سنان وعن سعيد بن النضر ورواه مسلم عن يحيى بن
يحيى وأبي بكر بن أبي شيبة ورواه النسائي في الطهارة بتمامه وفي الصلاة ببعضه
عن الحسن بن اسمعيل بن سليمان خستهم عن هشيم بن بشير به . أنشدنا الواهد
رحمه الله مرة من لفظه الاستاذ أبي منصور ما كتب به أحمد بن أبي طالب من
دمشق أن محمد بن محمود بن الحسن الحافظ كتب إليه من مدينة السلام قال أخبرنا
أبو بكر محمد بن حامد الضرير المتوفى بأصبهان أن أبا نصر أحمد بن عمر الغازي

أخبره قال أنشدني أبو سعيد محمود بن ناصر السجزي قال أنشدنا الأستاذ أبو منصور لنفسه :

طلبت من الحبيب زكاة حسن	على صفر من القدر البهي
فقال وهل على مثلي زكاة	على قول العراقي الحكيم
فقلت للشافعي لنا امام	وقد فرض الزكاة على الصبي
ثم ذبل عليها الوالد فقال :	

فقال اذهب اذا فاقبض زكائي	بقول الشافعي من الولي
فقات له فديتك من فقيه	أبطلب بالزكاة سوى المي
نصاب الحسن عندك ذو انصاع	بلحظ والقوام السهري
فان أعطيتنا طوعاً والا	أخذناه بقول الشافعي

أخبرنا أحمد بن أبي طالب قال كتب إلي محمد بن محمود وقال إنبأنا القاضي أبو الفتح الواسطي قال كتب إلي أبو جعفر محمد بن أبي علي الهمداني قال أنشدنا أسعد ابن محمود بن علي العميني الكاتب قال أنشدني أبو منصور البغدادي لنفسه :

يا سائل عن قصتي	دهني أمت في غصني
المال في أيدي الوري	والباس منه حصتي

« طبقات الشامية الكبرى للبيهي »

الاسفرايني

ومن الكتب التي ألغت في موضوع الفرق كتاب « التبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية عن الفرق الماكية » ألفه أبو المظفر الاسفرايني المتوفى سنة ٤٧٨ هـ وكان الاسفرايني من فضلاء عصره ألف بالعربية والفارسية كتباً نفيسة ومن مؤلفاته « مخبر الكتاب الكريم » باللغة الفارسية وهو مطبوع في إيران

وكان أصولياً فقيهاً مفسراً مطّلعاً على العلوم الشائعة في عصره ... ومن يطالع كتابه « التبصير في الدين » لا يشك قط في الامام شهفور الاسفراينى قد سطا على كتاب حميه أبى منصور عبدالقاهر البغدادي ونقله بالحرف الواحد مع شيء من الزيادة وقد تعرض في بحثه للفلاة وذكر شيئاً مقتضياً عن عقائدهم غير انه عدد فرقاً لفلاة وأسماهم بأسماء فرقههم ولم يذكر اسماء زعماء هذه العقيدة ولا تاريخ نشأتها فكان كتابه كمكتتاب حميه بلا سند مقاسل يرتضيه التأريخ ويعطمئن اليه الباحثون .

ابن حزم

ومن المصادر التأريخية في تاريخ الفرق كتاب « الفصل في الملل والاهواء والنحل » لابن حزم أبى محمد على بن احمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح الظاهري الأندلسي وأصل آيائه من قرية اقليم الروابة من كورة نبله من غرب الاندلس ، وسكن هو وأبوه قرطبة وكان أبومحمد شافعي المذهب وكانت له الرئاسة في الوزارة ولأبيه من قبله ، لسكنه بنده هذه الطريقة واقبل على قراءة العلوم واوغل في الاستكثار من علوم الشريعة وصنف مصنفات كثيرة معظمها في أصول الفقه وفروعه على مذهب داود بن خلف الاصفهاني ومن قال بقوله من أهل الظاهر ، فشنع عليه الفقهاء وطعنوا فيه واقصاه الملوك وأبعدوه عن وطنه وتوفى بالبادية ... وكانت أديباً شاعراً طيباً له في الطب رسائل وكتب في الأدب ، وقيل ان تأليفه في الفقه والحديث والأصول والنحل والملل وغير ذلك من التاريخ والنسب وكتب الأدب والرد على المعارض بلغت نحو أربعمائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة وهذا شيء ما علم لأحد من كان في دولة الاسلام قبله إلا لأبى جعفر محمد بن جرير الطبري ...

وقد دل كتابه «الفصل» بما حواه من بحوث وردود على سمة علمه ووافر اطلاعه وقد تعرض في مؤلفه الفلاة وذكر طرفاً من أخبار السبابة ورد على الفرق الأخرى المغالية إلا أن بحثه في الفلاة منقول على علته وليس فيه ما يمكن الاستفادة منه وما يؤخذ عليه ابن حزم أنه شديد الوطأة ، فطابع الابهجة كثير الفسوة في ردوده بحيث لا يمكن اعتباره من المؤرخين الحايدين .

«مجموع الأدباء» ج ٥ ص ٨٦ .

الصفحة ١٦

الشهرستاني

أبو الفتح محمد بن أبي القاسم عبدالكريم بن أبي بكر أحمد الشهرستاني المتكلم على مذهب الأشعري . كان إماماً مبرزاً فقيهاً متكلماً تفقه على أحمد الحوافي الشافعي وعلى أبي نصر القشيري وغيرهما . وبرع في الفقه وقرأ الكلام على أبي القاسم الأنصاري وتفرّد فيه وصنف كتاب نهاية الاقدام في علم الكلام وكتاب الملل والنحل والمناهج والبيان وكتاب المضاربة وتاخيص الأقسام لمذاهب الأنام وكان كثير المحفوظ حسن المحاورة يعظ الناس ودخل بغداد سنة عشر وخمسة وأقام بها ثلاث سنين وظهر له قبول كثير عند العوام وسمع الحديث من علي بن أحمد المدني بنيسابور ومن غيره وكتب عنه الحافظ أبو سعد عبدالكريم السمعاني وذكره في كتاب الذيل . وكانت ولادته سنة سبع وستين وأربعمائة بشهرستان هكذا وجدته ابن خلكان في مسوداته وما درى من أين نقله وقال ابن السمعاني في كتاب الذيل سأله عن مولده فقال في سنة تسع وسبعين وأربعمائة . وتوفي أيضاً في أواخر شعبان سنة ثمان وأربعين وخمسة وأربعين وقيل سنة تسع وأربعين والأول أصح رحمه الله تعالى وذكر في أول كتاب نهاية الاقدام المذكور :

لقد طفت في تلك المعاهد كلها وسبرت طرفي بين تلك المعالم
فلم أر إلا واضعاً كف حائر على ذقن أوقار عاسن نادم

ولم يذكر لمن هذان البيتان ، وقال غيره هـ لأبي بكر محمد بن باجة المعروف
بإبن الصائغ الاندلسي . وشهرستان بفتح الشين المعجمة وسكون الميم وفتح
الراء وسكون السين المهملة وفتح التاء المثناة من فوقها وبعد الالف نون وهو
اسم لثلاث مدن الاولى شهرستان خراسان بين نيسابور وخوارزم في آخر حدود
خراسان وأول الرمل المتصل بناحية خوارزم وهي المشورة ومنها أبو الفتح محمد
المذكور واخرجت خلفاً كثيراً من العلماء وبناها عبد الله بن طاهر أمير خراسان
في خلافة المأمون . الثانية شهرستان قصبه ناحية سابور من أرض فارس كما
ذكره ابن البناء البشاري . الثالثة مدينة جبي بأصبهان يقال لها شهرستان بينها
وبين اليهودية مدينة أصفهان اليوم نحو ميل بها أسواق وهي على نهر زند رود
وبها قبر الامام الراشد بن المسترشد وشهرستان لفظه معجمة وهي مركبة فمعنى
شهر مدينة ومعنى الاستان الناحية فكانت قال مدينة الناحية ذكر ذلك كله أبو
عبد الله ياقوت الحموي في كتابه الذي سماه المشترك وضماً والمختلف صقاً وفي
بعضه زيادة على ما ذكره ياقوت . وكان الشهرستاني المذكور يروي بالاسناد
المتصل الى الاطام البلخي العالم المشهور واسمه ابراهيم بن سيار أنه كان يقول لو
كان لافراق صورة لارتاع لها القلوب ولهد الجبال ولجر الغضى أقل توجهاً من
حملة ولو عذب الله أهل النار بالافراق لاستراحوا الى ما قبله من العذاب وكان
يروى المدردي أيضاً باتصال الاسناد اليه قوله :

ودعته حين لا تودعه وروحي وليكنها تسير معه
ثم افترقنا وفي القلوب لنا ضيق مكان وفي الدموع سعه

وكان بروى للدردي أيضاً مسنداً إليه :

يا راحلين بمهجة في الحب مثقلة شقيه

الحب فيه بلية وبليني فوق البلية

كل ذلك رواه أبو سعد بن السمعماني في كتاب الذيل ثم قال في آخر الترجمة وصل إلى نبيه وأنا يخاراً رحمه الله تعالى « ابن خلكان ص ٦٨٨ - ٤٩٠ »

الرازي

أبو عبدالله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التميمي البصري
الطبرستاني الرازي المولد الملقب بخر الدين المعروف بابن الخطيب الفقيه الشافعي
فريد عصره ونسيج وحده فاق أهل زمانه في علم الكلام والمعتولات وعلم
الأوائل له التصانيف المفيدة في فنون عديدة منها تفسير القرآن الكريم جمع فيه
كل غريب وغريبة وهو كبير جداً لكنه لم يكمله وشرح سورة الفاتحة في مجلد
ومنها في علم الكلام المطالب العالية ونهاية العقول وكتاب الأربعين والمحصل
وكتاب البيان والبرهان في الرد على أهل الزيغ والطغيان وكتاب المباحث
للمعادية في المطالب المعادية وكتاب تهذيب الدلائل وعيون المسائل وكتاب
إرشاد النظائر إلى لطائف الأسرار وكتاب أجوبة المسائل البخارية وكتاب
تحصيل الحق وكتاب الزبدة والمعالم وغير ذلك وفي أصول الفقه المحصول والمعالم
وفي الحكمة المختص وشرح الاشارات لابن سينا وشرح عيون الحكمة وغير
ذلك وفي الطب المسالك السر المسكنون وشرح أسماء الله الحسنى ويقال إن له
شرح المفصل في النحو للمرخشي وشرح الوجيز في الفقه للقرطبي وشرح
سقط الزند للمهري وله مختصر في الإعجاز ومؤاخذات جيدة على النحاة وله
طريقة في الخلاف وله في الطب شرح السكليات للقانون وصنف في علم الفراسة

وله مصنف في مناقب الشافعي وكل كتبه ممتعة وانتشرت تصانيفه في البلاد ورزق فيها سعادة عظيمة فان الناس اشتغلوا بها ورفضوا كتب المتقدمين وهو أول من اخترع هذا الترتيب في كتبه وأتى فيها بما لم يسبق اليه وكان له في الوعظ اليد البيضاء ويعظ باللسانين العربي والعجمي وكان يلحقه الوجد في حال الوعظ ويكثر البكاء وكان يحضر مجلسه في مدينة هراة أرباب المذاهب والمقاتلات ويسألونه وهو يجيب كل سائل بأحسن إجابة ورجع بسببه خلق كثير من الطائفة السكرامية وغيرهم الى مذهب أهل السنة وكان يلقب بهراة شيخ الاسلام وكان مبدأ اشتغاله على والده الى ان مات ثم قصد السكالك السمعاني واشتغل عليه مدة ثم عاد الى الري واشتغل على المجد الجيلي وهو أحد أصحاب محمد بن يحيى ولما طلب المجد الجيلي الى مراغة ليدرس بها صحبه فخر الدين المذكور اليها وقرأ عليه مدة طويلة علم السكالك والحكمة ويقال انه كان يحفظ الشامل لامام الحرميين في علم السكالك ثم قصد خوارزم وقد تهر في العلوم فخرى بينه وبين أهلها كلام فيما يرجع الى المذهب والاعتقاد فأخرج من البلد فقصد ما وراء النهر فخرى له ايضا هناك ما جرى له في خوارزم فعاد الى الري وكان بها طيب حاذق له ثروة ونعمة وكان للطبيب ابنان وافخر الدين ابنان فرض الطبيب وأيقن بالموت فزوج ابنتيه ولدي فخر الدين ومات الطبيب فاستولى فخر الدين على جميع أمواله فن ثم كانت له النعمة ولازم الاسفار وعامل شهاب الدين الفوري صاحب غزنة في جملة من المال ثم مضى اليه لاستيفاء حقه منه فبالغ في اكرامه والانعام عليه وحصل له من جهته مال طائل وعاد الى خراسان واتصل بالسلطان محمد بن تكش المعروف بخوارزم شاه وحظي عنده ونال أسنى المراتب ولم يبلغ أحد منزله عنده ومنافيه اكثر من ان تعد فضائله لا تحصى ولا تعد وكان له مع هذه العلوم شيء من النظم فن ذلك قوله :

نهاية اقدم العقول عقال واصكتر سعي العالمين ضلال
 وارواحنا في وحشة من جسوننا وحاصل دنيانا أذى ووبال
 ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا سوى ان جمعنا فيه قيل وقالوا
 وكم قد رأينا من رجال ودولة فبادوا جميعاً مسرعين وزالوا
 وكمن جبال قد علت شرفاتها رجال فزالوا والجبال جبال
 وكان العلماء يقصدونه من البلاد وتشد اليه الرحال من الافطار وحكى شرف
 الدين بن عنين انه حضر درسه يوماً وهو يلقي الدروس في مدرسته بخوارزم
 ودرسه حافل بالأفاضل واليوم شات وقد سقط ثلج كثير وخوارزم بردها شديد
 الى غاية ما يكون فسقطت بالقرب منه حمامة وقد طردها بعض الجوارح فلما
 وقعت رجع عنها الجارح خوفاً من الناس الحاضرين فلم تقدر الحمامة على الطيران
 من خوفها وشدة البرد فلما قام فخر الدين من الدرس وقف عليها ورق لها وأخذها
 بيده فأنشد ابن عنين في الحال :

يا ابن الكرام الطامعين اذا شتوا في كل مصيبة وثلج خاشف
 العاصمين اذا النفوس تطايرت بين الصوارم والوشيج الراءف
 من نبال الورقاء ان محاسنكم حرم وانك ملجأ للخائف
 وفدت عليك وقد تدانى حلتها لحيوتها ببقائها المستانف
 لم أنها نجي بمال لانشئت من راحتك بنائل متضاعف
 جاءت سليمان الزمان بشكوها والموت بلع من جناحي خاطف
 فقم لواء القوت حتى ظله بازائه يجري بقلب واجف

ولابن عنين المذكور فيه قصيدة من جملتها :

ماتت به بدع نمادی عمرها دهرأ وكاد ظلامها لا ينجلي
 فملا به الاسلام أرفع هضبة ورسا سواه في الحضيض الأسفل

هيهات فصر عن مداه أبو علي .	غلط امرؤ بأبي علي فاسه
من لفظه امرته هزة أفكل	لو أن رسطاليس يسمع لفظه
برهانه في كل شكل مشكل	ولحار بطليموس لو لاقاه من
ان الفضيلة لم تسكن للاول	ولو أنهم جمعوا لديه تيقنوا

وقال أبو عبدالله الحسين الواسطي سمعت نضر الدين بهراة ينشد على المنبر .
عقيب كلام عاتب فيه أهل البلد :

المره ما دام حيا يستهان به ويمظم الرزه فيه حين يفترق

وذكر نضر الدين في كتابه الذي سماه تفصيل الحقائق اشتغل في علم الاصول
على والده ضياء الدين عمر ووالده على أبي القاسم سليمان بن ناصر الانصاري
وهو على امام الحرمين أبي المعالي وهو على الأستاذ أبي اسحق الاسفرايني وهو
على الشيخ أبي الحسين الباهلي وهو على شيخ السنة أبي الحسن علي بن اسمعيل
الاشمري وهو على أبي علي الجبائي أولا ثم رجع عن مذهبه ونصر مذهب أهل
السنة والجماعة وأما اشتغاله في المذهب فانه اشتغل على والده ووالده على أبي محمد
الحسين بن مسعود الفراء البغوي وهو على القاضي حسين المروزي وهو على
القفال المروزي وهو على أبي زيد المروزي وهو على أبي اسحق المروزي وهو
على أبي العباس الأنطاقي وهو على أبي ابراهيم المزني وهو على الامام الشافعي
رضي الله عنه . وكانت ولادة نضر الدين في الخامس والعشرين من شهر رمضان
سنة أربع وأربعين وقيل ثلاث وأربعين وخمسمائة بالري . وتوفي يوم الاثنين
وكان عيد الفطر سنة ست وستمائة بمدينة هراة ودفن آخر النهار في الجبل
المصائب لقربة مرداخان رحمه الله تعالى ورأيت له وصية أملاها في مرض موته
على أحد تلامذته تدل على حسن العقيدة . ومرداخان بضم الهم وسكون الزا

وفتح الدال المهملة وبعد الالف خاء معجمة مفتوحة وبعد الالف الثانية نون
وهي فرية بالقرب من هراة « ابن خلكان ص ٦٧٦ - ٤٨ » .

ابن أبي الدم

شهاب الدين ابراهيم بن أبي الدم الحوي القاضي الشافعي ، كتابه في
« الفرق » مجهول ولكن الصندي نقل منه كثيراً في تراجم الوافي بالوفيات عند
الضرر لأصحاب المقالات ، وجاء في ترجمة أبي علي الحسين بن عبد الله ابن
سينا من لسان الميزان « ج ٢ ص ٢٩٣ » ما هذا انه : « وقال ابن أبي الدم
الحوي الفقيه الشافعي شارح الوسيط في كتابه « الملل والنحل » : « لم يبق أحد
من هؤلاء - يعني فلاسفة الاسلام - مقام أبي نصر الفارابي وأبي علي بن سينا
وكان ابو علي أقوم الرجاين وأعلمهم » الى ان قال « وقد اتفق العلماء على ان
ابن سينا كان يقول بقدوم العالم ونفي المعاد الجسماني ولا ينكر المعاد النفساني .
ونقل عنه انه قل : إن الله لا يعلم الجزئيات بعلم جزئي بل بعلم كلي . فقطع
علماء زمانه ومن بعدهم من الأئمة ، ممن يعتبر قولهم أصولاً وفروعاً ، بكفره
وبكفر أبي نصر الفارابي من أجل اعتقاد هذه المسائل وانها خلاف اعتقاد
المسلمين » ا هـ .

ومن ترجمه من معاصريه زكي الدين عبد العظيم المنذري استاذ ابن خلكان
قال في وفيات « ٦٤٢ هـ » كما في نسخة مكتبة البلدية « ج ٢ ص ٣٢٧ :

« وفي النصف من جمادى الآخرة توفي القاضي الفقيه ابو اسحاق ابراهيم
بن عبد الله بن عبد المنعم بن علي بن محمد بن محمد بن قائد بن محمد الحمداني الحوي
الشافعي المعروف بابن أبي الدم بمدينة حماة ودفن من القدر ومولده بها في الحادي
والعشرين من جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة . تفتحه على مذهب

الامام الشافعي - رض - وحصل منه جملة سالحة وسمع ببغداد من الشيخ أبي
احمد عبد الوهاب بن علي بن علي البغدادي المعروف بابن سكينه ، وبغيرها من
غيره وحدث بحماة وحلب والقاهرة وولي القضاء بحماة وترسل عن صاحبها وكان
وافر الفضل حسن الأخلاق له مصنفات حسنة ونظم جيد وصنف كتاباً جامعاً
في التاريخ . والدم : بفتح الدال المهملة وتشديد دها «^(١)» .



مقبرة زين العابدين بن الحسين في علي رض

(١) أصول التاريخ والأدب « ج ٢٧ ص ١٢٢ » للدكتور مصطفى جواد .

هو عز الدين أبو محمد بن أبي بكر رزق بن خلف الرسعني « نسبة الى رأس عين الحابور » ولد بها سنة ٥٨٩ هـ وفيها نشأ وتعلم وسمع الحديث من الشيوخ ببلده ورحل الى بغداد والموصل ودمشق وحلب وبلدان أخرى ونفقه في مذهب الامام أحمد بن حنبل ، وعده محيي الدين القرني من الحنفية وفي هذا دلالة على سعة آفاقه في الفقه ، وكانت له حرمة وافرة عند بدر الدين أولؤ الملبكي صاحب الموصل وغيره من ملوك الجزيرة ، قال ابن الطقطقي « كان بدر الدين أولؤ أكثر ما يجري في مجلسه إيراد الأشعار المطربة والحكايات الملبية فإذا دخل شهر رمضان أحضرت له كتب النواحيخ والسير وجلس الزين السكاك وعز الدين المحدث « أي الرسعني » يقرآن عليه أحوال العالم »^(٢).

وولي مشيخة دار الحديث بالموصل وصنف تفسيراً للقرآن الكريم في أربع مجلدات سماه « رموز السكروز » بروي فيه الأحاديث بإسناده ، وصنف كتاب « مصرع الحسين بن علي » قيل : ألزمه بتصنيفه صاحب الموصل أولؤ المذكور فكتب فيه ما صح من أخبار المقتل دون غيره ، قال بهاء الدين علي بن عيسى الاربلي السكودي في كشف الغمة في معرفة الأئمة :

(١) قال لأستاذي خليل خوري « في مختصر كتاب الفرق الذي نسبته الى عبدالرزاق الرسعني - ص ٤ - « ولم أظفر له بذكر فيما بين يدي من الكتب والمؤلفات أنه من رأس عين « رشعين » بالجزيرة » . قلنا : الظاهر لنا أنه لم يكن بين يدي خليل خوري شيء من الكتب لأن الرسعني مترجم في تذكرة الحفاظ المذهبي والمؤلف المصنف والواري للوفيات وشعرات الذهب وكشف الغمة في معرفة الأئمة وذيل طبقات الحنابلة والأنساب لأصابوني وتأخير السجدة الألقاب لابن الفوطي ومذكور استطراداً في التاريخ الفخري لابن الطوطي ، وهذه تسعة تواريخ من مظان ميرته .

(٢) الفخري « ص ٤ » من الطبعة المصرية .

« ونقلت من أحاديث نقلها صديقنا عز الدين عبدالرزاق بن رزق الله بن أبي بكر الحديث الحنبلي الرسني الأصل للموصلي للنشأ ، وكان رجلاً فاضلاً ، أديباً حسن المعاشرة ، حلوا الحديث فصيح العبارة ، اجتمعت به في الموصل ونجاربنا في أحاديث ، فقلت له : يا عز الدين أريد أن أسألك عن شيء وتنصفتي فقال : نعم . فقلت : هل يجوز أن نلزمونا - معشر الشيعة - بما في محاكمهم ومن وجأها عمرو بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان وعمران بن حطان ، وكان من الخوارج ؟ فقال : لا والله . وكان منصفاً وقتل في سنة أخذ الموصل وهي سنة ستين وسمائة » ، يعني سنة فتح للفرس الموصل بقيادة محمد داغ .

وكان عبدالرزاق قد قدم بغداد فأتمم عليه الخليفة المستنصر بالله ، فصنف ذلك التفسير ببلده وأرسل به إلى الخليفة المذكور ، وقد جعل بعد ذلك في وقف الكتب بالمدرسة البشيرية بالجانب الغربي من بغداد . وله في تفسيره مناقشات مع الزنخشري في كشافه وغيره في العربية وكان متمسكاً بالسنة والآثار يصدح بها عند المخالفين له في المذهب وله نظم وصفه القدماء بأنه حسن ومن نظمهم قصيدة نونية في الفرق بين الضاد والظاء تدل على مشاركة حسنة في الأدب وذكر الشيخ صفى الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق مؤلف مرآة الاطلاع في مشيخته أن لعبدالرزاق الرسني تصانيف غير تفسيره المشهور في الفقه والعروض وغيرها ، وحدث بالأحاديث النبوية وسمع منه جماعة من طلاب الحديث ، قال الحافظ أبو محمد عبدالكريم الحلي^(١) في تاريخ مصر له : أنشدني عز الدين عبدالرزاق الرسني لنفسه :

وكنتم أظن في مصر بحاراً إذا ما جئتها أبني الورودا

(١) هو المؤرخ المشهور قطب الدين أبو محمد عبدالكريم بن عبدالتور مؤلف تاريخ مصر المشهور بين التواريخ وليس هو بدر الدين ابن حبيب الحلي .

فألفيتها إلا سراباً فحينئذ تيممت الصعبد^(١)

وذكر له ابن الفوطي كتاب « القمر المنير في التدوير » و « المنتصر في شرح المختصر » للخرقي ، وقد ترجمه المبارك بن الشمار في كتاب « عقود الجمان في شعراء الزمان » وذكر له أشعاراً . وتوفي عبدالرزاق بمده . وأكثر المؤرخين على أنه توفي بسنجار سنة « ٢٦٠ هـ » ولم يقل بالموصل كما خان به . اهـ الدين الارابي وقد نقلنا قوله آنفاً . وذكره جمال الدين ابن الصابوني في تكملة الكامل للكمال قال في مادة « رزق » :

« والفقير الفاضل أبي محمد عبدالرزاق بن رزق الله بن أبي بكر بن أبي بكر ابن خاف بن أبي الهيجاء الرسني الحنيلي ، فقيه ذو فنون عديدة ودخل بغداد وتفقه بها وسمع الحديث من شيخنا أبي محمد عبدالعزيز بن مهدي بن حنيننا وغيره وسمع بحلب من الشريف أبي هاشم عبدالمطلب بن الفضل الهاشمي وبعده شق من شيخنا القاضي أبي القاسم ابن الحرستاني وغيره ثم سافر عنها وأقام بالموصل ثم قدم دمشق رسولاً فاجتمعت به وقرأت عليه جزءاً من حديثه وهو روايته عن ابن حنيننا وسمعت منه أناشيد من نظمته وكانت معي جماعة من طلبة الحديث الحديث وسماعته عن مولده فقال : في يوم الأحد ثمان بقين من رجب سنة تسع وثمانين وخمسمائة برأس العين ، وهو شيخ دار الحديث التي بالموصل^(٢) . قلنا : وليس في مختصر الرزق المذكور ما يدل على أنه هو المختصر ، وهذا نصه « نقله والذي قبله في مجاميع آخرهما يوم الخميس ثامن جمادى الأولى سنة سبع وأربعين وسماعة عبدالرزاق بن رزق الله بن أبي بكر بن خاف الرسني حامداً لله تعالى » فهو ناقل ناسخ لا مختصر مقتصر .

(١) ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب « نسخة الأوقاف ورقة ٤٦٤ » .

(٢) أصول التاريخ والأدب « ج ٣١ » الدكتور مصطفى جواد .

الشيخية

تنسب الى الشيخ احمد زين الدين بن الشيخ ابراهيم الاحساني البحراني
تتلذذ لعلماء عصره مثل السيد علي الطباطبائي صاحب الرياض والشيخ جعفر
صاحب كاشف الغطاء والميرزا مهدي الشهرستاني وجماعة آخرين من علماء
القطيف والبحرين وقد نسب اليه علماء عصره الافراط والغلو ولما اكثروا من
القول فيه سافر الى بلاد المعجم وبقي مدة من الزمن في يزد ثم انتقل الى اصفهان
وبعد ان مكث فيها ردحاً من الزمن هزه الشوق الى الحائر « كربلاء » فشد
الرحال الى تلك البقعة المباركة فوصل كرمشاه فاستوقفه فيها أميرها محمد علي
ميرزا بن السلطان فتحعلي شاه فخط رحله فيها الى ان توفي الأمير فرجع الى
أراضي الحائر الشريف « كربلاء » يرشد ويدرس ويبقي فيها ...

ولما انتشرت مصنفاته وشاعت مؤلفاته لم ترق قريباً من علماء عصره لما
اشتملت عليه من آرائه واستنباطاته واصطلاحاته فشكاه بعضهم الى والي الدولة
العثمانية في بغداد فأخرج موقف الشيخ فباع منقوله وغير منقوله وجمع أهله
وعياله وسافر الى الحجاز وقد توفي في الحجاز قرب المدينة في منزل « هديه » .
روى الحاج معصوم عليشاه النعمة الالهي مؤلف كتاب « طرائق الحقائق »
غفال: تشرفت بزيارة المدينة المنورة سنة ١٣٠٦ فشهدت قبر الشيخ الاحساني
خارج البقيع وعلى قبره لوحة قرأت فيها هذا البيت :

قد سثلت الفكر عن تاريخه يوماً فأنشد

فزت بالفردوس فوزاً يابن زين الدين احمد

أقول : كان الشيخ احمد الاحساني رأس الغلاة في عصره بل إنه يمث

الفلو بحثاً جديداً ومن يطالع بعض مصنفاته مثل كتاب شرح الزيارة الجامعة الكبيرة والفوائد وشرح الحكمة القرشية والرسالة الخاقانية وكتاب الجنة والنار والرسالة الحيدرية والقطيفية يحصل له اليقين التام بان الشيخ الاحساني قد ذهب مذهباً واجتهد اجتهاداً لا يتفق مع الأسلوب والمنهج الخاصين بالفرقة الامامية الاثني عشرية مطلقاً ...

وقد أنجب الشيخ بابن فاضلين عالمين هما محمد وعلي وكان الشيخ محمد شديد الانكار لطريقة والده فكان إذا ذكرت مسألة لأبيه قال « كذا فهم عن الله عنه » ...

« راجع روضات الجنات صفحة ٢٥ و طرائق الحقائق المجلد الثالث صفحة ١٥١ » .

الكشفية

فرقة تنسب الى السيد كاظم الرشتي بن السيد قاسم الجيلاني تلميذ الشيخ احمد الاحساني زين الدين ونائبه وكان للسيد من أذكي أهل عصره وأعظمهم تصوراً وخيالاً وقد شحنت مصنفاته بالعجائب والفرائب ومن مؤلفاته اللوامع الحسينية والحجة البالغة والحجة الدامغة ومقامات العارفين وأسرار الشهادة وكتاب أسرار العبادات وشرح دعاء السمات وشرح القصيدة الشهيرة وقد توفي في القرن الثالث عشر لهجرة خلفه في الرياسة المرحوم ابنه السيد احمد وقد نصدى له شرير فطعنه بمنجبره في باب السدرة في كربلاء ففضى عليه وذلك في ليلة الاثنين ١٧ جمادى الاولى ١٢٩٥ وقد أدركت ابن السيد احمد السيد قاسم الرشتي وكان من أسخى واکرم أهل عصره .

استغرقت هذه المصنفات البحث عن خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وفنائه . وقد بحثنا عن أدق مصدر فلم نجد مؤلفاً أفضل وأوثق من مؤلف الحافظ الحجة أبي عبد الرحمن أحمد بن شبيب الأنباري المتوفى سنة ٣٠٣ هـ واسم « خصائص أمير المؤمنين » ... وقد ألف في عصرنا كتابان مهان عن الامام أحدهما بقلم أديب العرب وعالم مصر السيد عباس محمود العقاد والثاني بقلم الفقيه الفاضل السيد محمد الصدر رئيس مجلس التمييز الشرعي في بغداد .

الصفحة ٤٢

برائنا وجامعها (١)

قال ياقوت الحموي في معجم البلدان : « برائنا : بالثاء المثلثة ، محلة كانت في طرف بغداد في قبة السكرخ وجنوبي باب محول ، وكان لها جامع مفرد نصلي فيه الشيء ، وقد خرب عن آخره ، وكذلك المحلة لم يبق لها أثر ، فأما الجامع فأدركت أنا بقايا من حيطانه وقد خربت في عصرنا [القرن السادس وأوائل السابع] واستعملت في الأبنية » . وقال ابن عبدالحق في مختصره لمعجم البلدان المسمى مراد الاطلاع على الأمكنة والبقاع : « برائنا : بالثاء المثلثة والقصر محلة كانت في طرف بغداد في قبلي السكرخ وبني بها جامع » .

وقال بهاء الدين علي بن عيسى الاربلي المتوفى في أواخر القرن السابع للهجرة في كتابه « كشف الغمة في معرفة الأئمة » - ص ١١٨ - « قلت : أرض برائنا هذه عند باب محول على قدر ميل أو أكثر من ذلك من بغداد وجامع برائنا

(١) دار في بغداد جدل حول موقع برائنا وقد ظن فريق من الكتاب أن برائنا هي المنطقة التي تسمى « الخيطة » وان مسجدنا مسجد العتيقة وقد رد عليهم الدكتور مصطفى جواد بمدة مقالات نشرها في جريدة « اليقظة » برهن فيها على أن برائنا غير المنطقة ، وقد درست موقع برائنا مع الأستاذ الدكتور مصطفى جواد وفيما يلي نشر أدلةنا على « برائنا »

هناك وهو خراب وحيطانه باقية إلا شيء منها ، دخلته وصليت فيه وتبركت به .
قال الدكتور مصطفى جواد : إن برانا وجامعها كانا في الطرف الغربي من
بغداد ذلك العصر وأنها في جنوبي محلة باب محول التي هي من الحال الغربية من
بغداد العتيقة ، وعلى مسافة ميل أو أكثر منه إلى الغرب ، من جهة قبلة الكرخ ،
وأن المسجد قد خرب منذ القرن السابع للهجرة وبقيت منه بقايا يصل فيها للتبرك
لا للمواظبة على أداء فريضة الصلاة ، ويحتمل أن بقايا جدرانه بقيت إلى أواخر
القرن الثامن للهجرة ، كما دل عليه خبر ذكره الشهيد الأول محمد بن مكي من
أنه زاره وصلى فيه ، ثم زالت آثاره وانقطعت أخباره نام الانقطاع .

هذا وكانت الكرخ محلة كبيرة في الغرب الجنوبي من مدينة المنصور ،
وكانت مدينة المنصور أقرب إلى مقابر قريش « السكاظمية الحالية » منها إلى
غيرها من مواضع بغداد ، قال ابن الطفاطقي في تاريخه الفخري يذكر اختيار
أرض بغداد - ص ١١٧ - « فاختاروا للمنصور مدينته التي تسمى مدينة
المنصور وهي بالجانب الغربي قريبة من مشهد موسى والحواد عليهما السلام » .
فليتنصور القاري مدينة قريبة من السكاظمية فلا تخالفت صورها في موضع
تحت قصر عبد الحسين جلبي وبساتينه أبدأ بحيث يحتضنها من الجنوب نهر الحمر
الذي هو بقية نهر عيسى الذي كان يجري غربي مدينة المنصور ، ويسقي الكرخ
وما إليها حتى محلة الشيخ بشار الحالية في غربي بغداد .

ولسكون « برانا » في قبلي الكرخ وجب تعيين محلة الكرخ العتيقة قال
ياقوت في معجم البلدان : « وكانت الكرخ أولاً في وسط بغداد والحال
حولها فأما الآن [في أواخر القرن السادس وأوائل السابع] فهي محلة وحدها
مفردة في وسط الخراب وحولها محال إلا أنها غير مختلطة بها ، فبين شرقيها
والقبلة محلة باب البصرة ... وبينهما نحو شوط فرس وفي جنوبها المحلة المعروفة

بنهر الفلّاتين وبينهما أفل مما بينهما وبين باب البصرة ... وعن يسار قبلتها محلة
 تعرف بباب محول ... وفي قبلتها نهر الصراة ، وفي شرقيها نصب بغداد
 ومحال كثيرة . والمهم في هذا أن أصل بغداد كان شرقي الكرخ الشمالي ،
 وأن الكرخ كانت غربي بغداد جنوباً ، فإن كانت برائنا في قبلي الكرخ فهذا
 يعني أنها كانت أبعد من الكرخ عن بغداد الأصلية من جهة الغرب ، وإذا
 اعتبرنا المسافة التي ذكرها بهاء الدين الاربلي من كون برائنا غربي بغداد على قدر
 ميل أو أكثر وجدنا أن الميل قدر منتهى مد البصر أو أربعة آلاف ذراع أو
 ألف باع وأن الفرسخ ثلاثة أميال وقد قدر المحدثون الفرسخ بثمانية كيلومترات ،
 فيكون الميل مساوياً لثلاث الفرسخ أي كيلومترين وثلثي كيلومتر ، وعلى اعتبار
 طرف الزيادة من تقدير بهاء الدين الاربلي « أي أكثر من ميل » تكون المسافة
 ثلاثة كيلومترات ، فبرائنا كانت على ثلاثة كيلومترات غربي بغداد . وهذا
 لا يطابق المنطقة أبداً ... انتهى كلام الدكتور .

والظاهر أن الشيعة لما زال جامع برائنا وبطلت تسمية مشهد العتيقة وهو
 من مشاهدم أضفي اسم « جامع برائنا » على مشهد العتيقة المعروف قديماً وحديثاً
 بالمنطقة ولعل أول من فعل ذلك العلامة المجلسي مع أن مشهد العتيقة هو
 مشهد المنطقة التي كانت شرقي بغداد لا غربيها ، وإلى اليوم يعرف بالمنطقة بين
 السكاظمية وبغداد ولا صلة له بجامع برائنا ، كما أن المشهور في تسميته هو « مشهد
 العتيقة » و « مشهد المنطقة » ، وقد ذكره ياقوت الحموي وغيره مستفلاً عن
 جامع برائنا لوجود التغيرات الثام في الاسم والموضع والجهة والأخبار قال ياقوت :
 « وكانت برائنا قبل بناء بغداد قرية يزعمون أن علياً مر بها لما خرج لقتال
 الحرورية بالنهروان وصلى في موضع من الجامع المذكور ، وذكر أنه دخل حماماً
 في هذه القرية . وقيل بل الحمام التي دخلها كانت بالعتيقة محلة ببغداد خربت

أيضاً ، ونأتي الى العتيقة من معجزة فنراه يقول « العتيقة : بفتح أوله وكسر ثانيه بلفظ ضد الجديدة ، محلة ببغداد في الجانب الغربي ما بين طاق الحرافى الى باب الشير وما اتصل به من شاطئ دجلة ، وصحبت العتيقة لأنها كانت قبل حمارة ببغداد قرية يقال لها « سونايا » وهى التى ينسب إليها العنب الأسود وكانت منازل هذه القرية في مكان هذه المحلة وما حولها كان مزارع وبساتين . فالعتيقة كانت قرية من شاطئ دجلة أي شرقي بغداد لا غريبها فهي بضد برائنا وجامعها ، ونأتي الى « سونايا » من المعجم فنراه يقول « سونايا : بضم أوله وبعد الواو الساكنة نون وبعد الألف ياء مثناة من تحت وألف مقصورة ، قرية قديمة كانت ببغداد ، ينسب إليها العنب الأسود الذي يتقدم ويكثر على سائر العنب مجناه ، ولما عمرت بغداد دخلت هذه القرية في العمارة وصارت محلة تعرف بالعتيقة لذلك وبها مشهد لى بن أبي طالب - رض - وقد درست « أي المحلة » الآن .

وهذا المشهد الذي أشار إليه هو المشيد على الرواية الثانية من كون الامام على - ع - اغتسل بالحمام الذي كان بالعتيقة لا يبرائنا ، كما نقلناه آنفاً من مادة من « برائنا » في معجم البلدان .

وقد قلنا إن مشهد العتيقة كان يسمى أحياناً « مشهد المنطقة » ثم غلبت عليه هذه التسمية الى اليوم والشاهد على ذلك ما ذكره ابن عبدالحق في « سونايا » مراد الاطلاع قال :

« سونايا ... قرية قديمة كانت ببغداد ينسب إليها العنب الذي يتقدم ويكثر على سائر العنب مجناه ، ولما عمرت بغداد دخلت في العمارة وصارت محلة من محالها وهي العتيقة وبها مسجد لى بن أبي طالب يعرف بمشهد للمنطقة » . ولا يزال المشهد يعرف بالمنطقة إلى هذه الأيام من سنة ١٩٥٤ .

وخلاصة القول أن لاشيعة موضعين مقدسين ببغداد « جامع برانا » وكان غربي بغداد على مسافة ما يقارب ثلاثة كيلومترات منها و « مشهد العتيقة » ويعرف أيضاً بمشهد المنطقة ، وهو شرقي بغداد ولا يزال قائماً إلى اليوم وقد ظنه بعض من لا علم له بخطاط بغداد أنه هو جامع برانا من غير دليل ولا برهان، والتغابر بين هذين الموضعين المقدسين واضح وضوح الشمس لدى العيينين المبصرتين ، فلاداعي إلى إضفاء اسم أحدهما على الآخر ، وكل له قدسيته وحرمة باختلاف الروايتين .

قال علي بن عيسى الاربلي في كتابه « كشف الغمة في معرفة الائمة »

- ص ١١٧ - :

عن علي بن الحسين عن آبائه - ع - قال : لما رجع علي - ع - من وقعة الخوارج اجتاز بالزوراء فقال للناس : إنها الزوراء فسيروا وجنبوا عنها فان الحسف أسرع اليها من الوند في النخالة . فلما أتى موضعاً من أرضها قال : ما هذه الأرض ؟ قيل : أرض بمحرا (كذا) . فقال : أرض سباخ جنبوا وتيمنوا فلما أتى يمتته السواد إذا هو براهب في صومعة له ، فقال له : يا راهب انزل ههنا . فقال له الراهب : لا تنزل بمحيشك هذه الأرض . قال : ولم ؟ قال : لأنه لا ينزلها إلا نبي أو وصي نبي بحيشه ، ينازل في سبيل الله - تعالى - هكذا نجد في كتبنا - فقال له أمير المؤمنين - ع - : فأنا وصي سيد الأنبياء وسيد الأوصياء . فقال له الراهب : فأنت إذن أصلع فريش وصي محمد - ص - قال له أمير المؤمنين : أنا ذلك . فنزل الراهب اليه فقال : خذ علي شرائع الاسلام إني وجدت في الانجيل نعتك فانك تنزل أرض « برانا » بيت مريم وأرض عيسى - ع - فقال له أمير المؤمنين : قف ولا تخبرنا بشيء . ثم أتى موضعاً فقال : السكزوا هذا . فلكزوه برجله - ع - فانجست عين خرازة ،

هقال : هذه عين صميم التي أنبتت لها . ثم قال : اكشفوا ههنا على سبع عشرة خداعاً . فكشف فإذا بصخرة بيضاء فقال - ع - : على هذه الصخرة وضعت حريم عيسى من عاتقها وصلت ههنا . فنصب أمير المؤمنين الصخرة عليها وصلى وأقام هناك أربعة أيام يتم الصلاة وجعل الحرم في خيمة من الموضع ثم قال : أرض برانا ، هذا بيت مريم - ع - . هذا موضع صلى فيه الأنبياء . قال أبو جعفر محمد بن علي الباقر - ع - : ولقد وجدنا أنه صلى فيه إبراهيم قبل عيسى - ع - . قلت : أرض برانا هذه عند باب محول على قدر ميل أو أكثر من ذلك من بغداد ، وجامع برانا هناك وهو خراب وحيطانه باقية إلا شيء منها ، دخاته وصلت فيه وتبركت به .

وفي بحار العلامة المجلسي عن أنس بن مالك وفي مناقب آل أبي طالب باختلاف في اللفظ وبعض المعنى قال : لما رجع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - ع - من قتال النهر وان نزل برانا وكان بهاراهب في قلاية وكان اسمه الحباب فلما سمع الراهب الصيحة والعسكر أشرف من قلايته الى الأرض فنظر الى هسكر أمير المؤمنين فاستفزع ذلك ونزل مبادراً ، فقال : من هذا ومن رئيس هذا العسكر ؟ فقبل له : هذا أمير المؤمنين وقد رجع من قتال أهل النهر وان . فجاء الحباب مبادراً بتخلى الناس حتى وقف على أمير المؤمنين فقال السلام عليك يا أمير المؤمنين حقاً حقاً . فقال له : [يا حباب] وما علمك بأنني أمير المؤمنين حقاً حقاً ؟ قال له : بذلك أخبرنا علماءنا وأخبارنا . فقال له الراهب : وما علمك باسمي ؟ فقال : أعلمني بذلك حبيبي رسول الله - ص - . فقال له الحباب : مد يلك فأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وأنتك علي بن أبي طالب وصيه . فقال له أمير المؤمنين - ع - وأين تأوي ؟ فقال : أكون في قلاية لي ههنا . فقال أمير المؤمنين - ع - همد يومك هذا لا تسكن فيها ولسكن ابن

هنا مسجداً ومعه باسم بانيه ، فبناء رجل اسمه « برانا » فسمي المسجد « برانا » ،
 باسم الباني . ثم قال له : ومن أين تشرب يا حباب ؟ قال : يا أمير المؤمنين
 من دجلة هنا . قال : فلم لا تحضر هنا حيناً أو بئراً ؟ فقال له : يا أمير المؤمنين
 كلما حفرنا بئراً وجدناها مالحة غير عذبة . فقال له أمير المؤمنين : احفر هنا
 بئراً . فحفر ، فخرجت عليهم صخرة لم يستطيعوا قلعها . فقلعها أمير المؤمنين ،
 فانقلعت من عين أحلى من الشهد وألذ من الزبد . فقال له : يا حباب ، يكون
 شربك من هذه العين أما إنه يا حباب ستبني إلى جنب مسجدك هذا مدينة
 « يعني بغداد » وتكثر الجباية فيها ويعظم البلاء حتى إنه ليركب فيها كل
 ليلة سبعون ألف فرج حرام ، فإذا عظم بلاؤهم سدوا على مسجدك بقطوه
 (كذا) قم وابنه ثم قم وابنه لا يهدمه إلا كافر فإذا فعلوا ذلك منموا الحج
 ثلاث سنين واحترق أخضرهم وسلط الله عليهم رجلاً من أهل السبع لا يدخل
 بلداً إلا أهلكه وأهلك أهله ...

« عن بشار الإسلام ص ٢٢ من الطبعة الأولى » و « مناقب آل أبي طالب ج ١
 ص ٢١٣ » من طبعة المجمع .

قلنا : لا شك في أن هذا الخبر موضوع اختلق في أواسط القرن الرابع
 للهجرة وهو الزمن الذي هدم فيه جامع برانا إلى ما سياتي وظهر فيه القرامطة
 ففعلوا الحج ونشروا الفساد في البلاد .

ولم نجد في الأخبار أن الشيعة بنوا جامع برانا قبل بناء المنصور مدينة
 بغداد الجديدة فعمارتها كانت بعد بنائها بالبداية ، وربما كانت مزاراً للشيعة
 حسب قبل ذلك . وقد جاء في أخبار سنة « ٣١٣ هـ » من المنتظم « ج ٦
 ص ١٩٥ » أن أبا القاسم الخافقي في أيام وزارته للقتدر لم يزل يبحث عن
 يدعى عليه من أهل بغداد أنه يكاتب القرمطي ويشد يد الأسماعيلية إلى

أن تظاهرت عنده الأخبار بأن رجلاً يعرف بالسككي ينزل في الجانب الغربي
 رئيس للرافضة وأنه من الدعاة الى مذهب القرامطة فتقدم الى نازوك بالقبض
 عليه . فضى ليقبض عليه ، فنسلق من الحيطان وهرب ووقع برجل في داره
 كان خليفته ووجد في الدار رجالاً يجهرون بحرى المتعلمين ، فضرب الرجل
 ثلاثمائة سوط وشهره على جبل ونودي عليه « هذا جزاء من يشتم أبا بكر وعمر »
 وجلس الباقي وعرف المقتدر ان الرافضة تجتمع في مسجد برائنا فنشتم الصحابة ،
 فوجه نازوك لاقبض على من فيه و كانت ذلك يوم الجمعة لست بقين من صفر
 فوجدوا فيه ثلاثين انساناً يصلون وقت الجمعة ويعلمون البراءة ممن يأتهم بالمقتدر
 فقبض عليهم وفتشوا فوجدوا معهم خواتيم من طين أبيض يختتمها لم السككي
 هليها « محمد بن اسماعيل الامام المهدي ولي الله » . فأخذوا وحبسوا . ونجرد
 الخاقاني لهم مسجد برائنا وأحضر رقعة فيها فتوى جماعة من الفقهاء انه مسجد
 خراس وكنز وتفرق بين المؤمنين ، وذكر انه إن لم يهدم كانت مأوى الدعاة
 والقرامطة . فأمر المقتدر بهدمه فهدمه نازوك ، وأمر الخاقاني بتصويره مقبرة ،
 فدفن فيه عدة من الموتى واحرق ما فيه ، وكتب الجهال من العوام على نخل كان
 فيه « هذا مما أمر معاوية بن أبي سفيان بنقضه على علي بن أبي طالب » .

وفد ذكر الخطيب في تاريخه وياقوت في معجم البلدان ومختصر مناقب
 بغداد مختصراً لهذا الخبر . وقال الخطيب « ج ١ ص ١٠٩ » :

« وكان في الموضع المعروف ببرائنا مسجد يجتمع فيه قوم ممن ينسب الى
 التشيع ويقصدونه للصلاة والجلوس فيه ، فرفع الى المقتدر بالله ان الرافضة
 يجتمعون في ذلك المسجد لسب الصحابة والخروج عن الطاعة ، فأمر بكبسه
 يوم جمعة وقت الصلاة ، فكبس وأخذ من وجد فيه فعوقبوا وحبسوا حبساً
 طويلاً ، وهدم المسجد حتى سوي بالأرض وغار سمه ووصل بالمقبرة التي تليه

ومحسث خراباً الى سنة (٣٢٨ هـ) فأمر الأمير بجمع باعادة بنائه وتوسيعه وإحكامه فبني بالحص والآجر وصفف بالساج المنقوش ووسع فيه بيده ما يليه مما ابتاع له من أملاك الناس وكتب في صدره اسم الراضي وكان الناس ينتابون الصلاة فيه والتبرك به . ثم أمر المتقي بنصب منبر فيه كان بمسجد مدينة المنصور معطلاً مخبواً في خزانة المسجد عاياه اسم « هرون الرشيد » فنصب في قبلة المسجد وتقدم الى احمد بن الفضل بن عبد الملك الهاشمي وكان الامام في جامع الرصافة بالخروج الى جامع برائنا والصلاة بالناس فيه الجمعة .

وذكر ابن الجوزي ان ما فعله المتقي بجامع برائنا في يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة (٣٢٩ هـ) وصلى الناس فيه الجمعة « المنتظم ج ٦ ص ٣١٧ » على اعتبار انه بعيد عن جامع المنصور ، لأن التقارب بين الجامعين لا يجوز أصلاً .

قال ابن الجوزي « وخرج الناس من جانبي مدينة السلام حتى حضروا هذا المسجد وكثر الجمع وحضر صاحب الشرطة فأقيمت صلاة الجمعة فيه لاثنتي عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة (٣٢٩ هـ) وتوالت صلاة الجمعة فيه . ثم تعطلت الصلاة فيه بعد الحسين وأربعمائة » يعني بعد دخول البساسيري بغداد وخروجه منها وتمكن بني سلجوق بالعراق .

وهذا يعني ان جامع برائنا كان معموراً صلى فيه الجمعة طوال عهد بني بويه بالعراق ، إلا ان حوادث حدثت فيه تدل على ضعف حكمهم ، ومن زاره في أواخر القرن الرابع أبو الحسن علي بن الحسين الأثير ابن أخت المعصومي، قال كما في « المجموع الفيف ، ورقة ٩٥ » :

« وكان بماء السكوفة أخوان أحدهما عريف بالباب والآخر على خزانة السروج يسمى مسعراً ، وضرب الدهر ضربه على عادته وتقلبت بنا الأحوال

وإني لسائر بمدينة السلام يوم الجمعة الى المسجد الجامع براثا وإذا مسر مكثوف
أكمه يقوده قائده على لقم الطريق في زمن السؤال ودلني عليه أحد من
سارني من غلاني متعجباً ومتوجعاً ، فمجت عليه بما حضر من بر واستوصفت
دارنا فكان يشاها فيستعين باللهة ويتبلغ بالكشبة ثم انقطع غير كثير ، فاذا
هو قد أتاني مصححاً ببني جوذر ملتصقاً كتاباً الى الدليم . قلت : خبرني أولاً
عن نفسك . قال : سمنت العيش وجلت كثيراً فأشار علي من برحني بقصد
كربلا والنوسل بساكنيه - ع - فاعتكفت في قبة المصارع ثلاثاً أصومها نهاراً
وأقومها ليلاً وأجأر الى موالى - صلوات الله عليهم - وأضرع ، فرأيت في
الليلة الثالثة طيراً أبيض قد طلع من خوذة هناك - وصفها لي وقد رأيتها - وأنا
بين التأمم واليقظان فخطب علي ومسح بأحد جناحيه عيني فانتبهت كما ترى .
وليس هذا من هذا الباب الذي له قصدنا وإياه أردنا ولكن يتعاق منه بسبب
والحديث ذو شجون ... » « أصول التاريخ والأدب ج ٢٦ »

وذكر ابن الجوزي في المنتظم « ج ٧ ص ٢٣ » أنه في ليلة الثلاثاء لعشر
بقيين من ربيع الآخر كبس مسجد براثا وقتل من قوامه نفسان . وفي سنة
« ٣٩٨ » - ص ٢٣٧ - قصد قوم من الدعاء مسجد براثا ليلة الجمعة وأخذوا
حصره وستوره وقناده فجاء أصحاب الشرطة في طلبهم وغرقوا وكحلوا وقطعوا .
وذكر أيضاً في حوادث سنة « ٤٢٠ » - ج ٨ ص ٤١ - أنه كان يخطب في
جامع براثا من يذكر في خطبته مذهباً فاحشاً من مذاهب الشيعة (كذا) فقبض
عليه من دار الخلافة ، وتقدم يوم الجمعة التاسع عشر من ذي القعدة الى أبي منصور
ابن تمام الخطيب ليخطب فيه بدلاً من الخطيب الذي كان مرسوماً به ، فلما صعد
المنبر دفع بعقب سيفه ، على ما جرت به العادة ، والشيعة تنكر ذلك ، وخطب
خطبة قصر فيها عما كان يفعله من تقدمه في ذكر علي بن أبي طالب وختم

قوله بأن قال « اللهم اغفر للمسلمين ومن زعم أن علياً مولاه » فرماه العامة حينئذ بالآجر ودموا وجهه ونزل من المنبر ووقف المسالج دونه حتى صلى ركعتي الجمعة خفيفة ، وعرف الخليفة القادر بالله ذلك فناظله وأحفظه ، وذكر أن الخطيب كان سابقاً بقول بمد الصلاة على النبي - ص - « وعلى أخيه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب مكلم الجماعة ومحبي الأموات ، البشري الآلهي ، مكلم فنية أصحاب الكهف » الى غير ذلك . ونقل ابن الأثير قريباً من ذلك في تاريخه .

وذكر في حوادث سنة (٤٣١ هـ - ج ٨ ص ١٠٥ - أن الأمن اختل ببغداد واضطرب حبله حتى إن الخطيب صلى يوم الجمعة يوم عيد الأضحي يبرائا وليس وراءه إلا ثلاثة نفر ونودي في جمعة أخرى : من أراد الصلاة بجامع برائا فثلاثة أنفس بدرهم خفارة .

ولما دخل ابن شهاب في عهد الخليفة المعتز لأمرائه في أواسط القرن السادس كان جامع برائا غير خرب ، فقد ذكر في تكملة مشاهد علي بن أبي طالب - ع - وقال « ج ١ ص ٣٧٧ :

« ومسجد برائا في بغداد من أظهاره » الى ان قال « ومسجد السوط في السوق العتيقة في بغداد من إظهاره بالغيث » يعني بمسجد السوط مسجد المنطقة وقد ذكرناه آنفاً .

وذكر جامع برائا من المواضع الخراب في أخبار سنة ٩٧ هـ من المواضع الخراب المنقطعة قال ابن السامعي في وفيات سنة ٩٧ هـ من الجامع المختصر « ج ٩ ص ٥٤ - ٥٥ » وهو بترجم أبا عبدالله البلخي الزاهد « وأكثر وفته يكون في الخراب وفي المواضع المنقطعة مثل جامع برائا وغيره » . وجاء في تاريخ ابن الديلمي « نسخة باريس ٥٩٢١ ورقة ١٥٨ » أنه « كان لا يخالط الناس ولا يأوي الى أحد ويسكن الخراب مثل جامع برائا والمواضع الخالية » . وراجع

المختصر المحتاج اليه من تاريخ من تاريخ بغداد ج ١ ص ١٧٠ فقد قلنا ترجمة
البلخي هذا بمخالفها من تاريخ ابن الديلمي الذي هو الأصل .

الصفحة ٤٣

أوانا

بالفتح والنون بليدة كثيرة البساتين والشجر ، نزهة من نواحي دجيل
بغداد ، بينها وبين بغداد عشرة فراسخ من جهة تكريت وكثيراً ما يذكرها
للسمراء الخلاء في أشعارهم ...

وقد روى ياقوت الحموي حادثاً لأحد الظرفاء في عكبرا التي تحاذي أوانا
وقد أحجم القلم عن نقلها « راجع ياقوت الحموي معجم البلدان مادة أوانا » .
قال صبي الدين ابن عبدالحق : أوانا بالفتح والنون بليدة من دجيل كثيرة
البساتين والشجر بينها وبين بغداد عشرة فراسخ من فوقها تحاذي عكبرا كان
بينهما الدجلة واستحالت عنهما . « راجع مراد الاطلاع مادة أوانا » ^(١)

الصفحة ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥

البيانية ، الحربية ، المنصورية ، الجناحية ، الخطائية ، الشريمية ، النصيرية
هذه الفرق من الفلاة وقد دونت آراؤهم ومقالاتهم في كتب الملل والنحل
وقد تطورت بمرور الزمان واخذت أسماء جدداً كالبكطاشية والقرلباشية
والاسكاثية والصارلية والشبك والشيخية والكشفية ^(٢) .

(١) وقد مررت بأوانا عدة مرات في طريقي الى سامراء بصحبة الدكتور المؤرخ
مصطفى جواد فشهدنا صحة ما قرره صاحب مراد الاطلاع .
(٢) راجع عبد القاهر البغدادي ، والشهرستاني ، والنوبختي .

احمد البسوي . بالم بابا

من مشاهير المتصوفة عند الأتراك وفي رواية أن الحاج بكناش ولي قد
تلمذ له وبالم بابا صوفي شهير ويقال انه هو القدي أسس الطريقة البكطاشية (١).

الجاويدان

هو كتاب الحروفية الشهير وقد ألفه فضل الله الحروفي (٢).

الصفحة ٤٦

اوجاغ

ومعناه الموقف وهو اصطلاح خاص بالبكطاشية واللاوجاغ رسوم وعوائد
خاصة تنظم بها شؤون التنكيا ولا سبيل للاطلاع عليها إلا المذنب انخرطوا في
سلك الطريقة ويكاد يكون « البير الاول » بمثابة الملك و « التنكية » بمثابة
البلاط والمنتسبون والمريدون كالجنود بطيعون البيرا طاعة عمياء ويأتمرون بأمره

الصفحة ٥١

السكاكينة

فرقة من الغلاة تقطن القرى المنتشرة بين مدينتي كركوك وأربيل ...
وعقائدهم كثيرة الشبه بعقائد الشبك ، وقد ألف الأستاذ الفاضل المحامي عباس
الغزالي كتاباً في عقائد السكاكينة أخرجه عام ١٩٤٩ وفيه تفصيل وشرح
ووثائق تاريخية مهمة قد دلت على كفاءة الأستاذ ومقدرته التاريخية .

(١) راجع ابلك متصوف لـ لكوبربلي محمد هؤاد .

(٢) لدى الأستاذ عباس الغزالي عدة نسخ منه .

فرقة من الغلاة وهم « صوفية تلمعفر » وتلعفر قضاء من أفضية مدينة الموصل ورياسة هذه الطريقة لبيت صديقنا محمد يونس نائب تلمعفر والظاهر ان طريقتهم لا تختلف عن طريقة الشبك بشي. كثير لأن كتابهم المقدس الذي تتداوله الأيدي سرأ هو نفس العكتاب الموجود لدى الشبك مع اختلاف قليل . وآدابهم وقصائدهم « كلينك » تماثل آداب الشبك .

وقد روى لنا الأستاذ الفاضل حسين عوني الدافوقي ان هناك طريقة أخرى في تلغفر وحواليها تدعى « الملاوية » وحضرته يرى انها منسوبة الى جلال الدين الرومي الذي يسميه الدراويش « ملاي روم »^(١) فهي تصحيف مولوية .

المصفحة ٥٢

الأئمة الاثنا عشر

وهم الأئمة الذين يلقب الشيعة بالإمامية بهـ سـ دهم فيقال شيعة اثنا عشري وأولهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ويلقب بالمرتضى وآخرهم الإمام الغائب محمد الملقب بالمهدي وتراجهم مدونة في عدة كتب أهمها وفيات الأعيان لابن خلدكان وكشف الغمعة لابن عيسى الأربلي ومنافس آل أبي طالب لابن شهر آشوب والبحار للمجاسي العلامة الشهير .

(١) الأستاذ حسين عوني الدافوق من متخرجي دار المعلمين العالية وبمثل الآن مفلس
معارف لواء كركوك وهو من أفضل أصدقائنا علماً بالتركية الآذرية وله اطلاع واسع على
الغلاء ، عوائد وصولاتهم وأذكارهم ونصائهم .

القادرية ، الرفاعية ، السهروردية ، الشاذلية ، النقشبندية ، الخلوتية ،
المرغنية ، الغنيمية

إن في وسعنا أن نبحث عن هذه الطرق بالتفصيل وأن نطلق على بحثنا بما
تقتضيه الضرورة إلا أن ذلك يكلفنا وقتاً طويلاً فنكتفي بالإشارة إلى كتاب
طرائق الحقائق لمصومعليشاه فيه ما يشفي الغليل^(١).

البكتاشية ، المولوية ، البيرامية ، الملامية ، القزلباشية ، العلوية ، الجالية ،
الذهبية ، النوربخشية ، النعمة الالهية ، الكونا بادية ، الصفائية ، الاوجاغية ،
القلندرية ، الخاكارية

إن هذه الطرق قد نشأت أكثرها في بلاد إيران والأناضول وشيوخها
ومريدوها والمنتسبون إليها جميعهم من الدراويش الفقراء ، وقد درسنا آدابهم
وعوائدهم وأسرارهم درساً وافياً وألفنا كتاباً في هذه الطرق سميناه
« الدراويش »^(٢).

الحلاج

إن أول من أرخ حادث الحلاج من المؤرخين هو أبو جعفر محمد بن جرير
الطبري صاحب تاريخ الأمم والملوك لأن الطبري كان قد عاصر الحلاج فهو إن

(١) وقد وضع الاستاذ الهادي عباس المزاري كتاباً في الطرق والكتابات والالكتابات
ما زال مخطوطاً لم يطبع بعد .

(٢) وقد حضرنا المجمع العلمي العربي في دمشق في صيف ١٩٣٢ في موضوع
الدراويش .

لم يشاهد شخصه مشاهدة العين او يشاهد يوم صلبه المشهور في الجانبين الشرقي والغربي او يوم قتله وحرقه فلا نشك انه سمع شر الحلاج وأقواله وآراءه وأخباره التي شاعت في البلاد لان الحلاج قتل بفتوى العلماء والفقهاء سنة ٣٠٩ هـ وابن جرير الطبري توفي سنة ٣١٠ هـ أي بعد قتل الحلاج بسنة واحدة ... ومن دلائل اهتمام الطبري بالحلاج أن الطبري أنهى تدوين وقائع تاريخه سنة ٣٠٢ ولم يزد عليه حرفاً وقد ترك تاريخه مدة ثمان سنوات ولم يصف اليه شيئاً من الحوادث التي وقعت في عصره إلا حادث قتل الحلاج سنة ٣٠٩ وعلى هذا فيكون الطبري قد أضاف الى وقائع تاريخه وقعة قتل الحلاج بعد ثمان سنين صرت على تأليف الكتاب ...

وقد ظهر لنا من تدقيق النظر في تاريخ الطبري ان « البروفسور دي كويه » عند ما ظفر بتاريخ الطبري المخطوط وطبعه جعل الصلة لعريب بن سعيد القرطبي الجزء الثاني عشر كما طبع حواشي أخرى على عريب القرطبي منقولة من كتاب للعيون والحدائق . إن مؤلف العيون والحدائق مجهول وقد أكد لنا الدكتور المؤرخ مصطفى جواد ان مؤلف العيون والحدائق قد نقل هذه الأخبار - أخبار الحلاج - من كتابين أحدهما ذيل تاريخ الطبري لمحمد بن عبد الملك الهمداني المؤرخ المتوفى سنة ٥٢١ هـ كما تدل عليه النسخة المخطوطة في مكتبة باريس الوطنية ^(١) والآخر كتاب المنتظم لابن الجوزي كما ثبت بالمقابلة .

فتبدأ الآن بنشر أخبار الحلاج فنقول :

نص ما ورد في العيون والحدائق المنقول من كتاب محمد بن عبد الملك الهمداني المتوفى سنة ٥٢١ هـ .

انتهى الى حامد بن العباس في أيام وزارته انه قدموه على جماعة من

(١) أصول الأدب والتاريخ للدكتور مصطفى جواد « ج ١٣ » .

الحليم والحجاب وعلى فلان نصر الحاجب وأسبابه وانه يحمي الموتى وان الجن يخدمونه فيحضرونه ما يشتهيه وانه يعمل ما أحب من معجزات الأنبياء وادعى جماعة ان نصراً مال اليه وسمى قوم بالسمرى وبعض الكتاب ورجل هاشمي انه نبي الحلاج وان الحلاج لاله عز الله وتعالى عما يقول الظالمون علواً كبيراً فقبض عليهم وناظرهم حامد فاعترفوا بأنهم يدعون اليه وانه قد صح عندهم انه لاله يحمي الموتى وكاشفوا الحلاج بذلك فجحدوه وكذبهم وقال أعوذ بالله ان أدعي الربوبية او النبوة وإنما أنا رجل أعبد الله عز وجل واكثر الصوم والصلاة وفعل الخير لا غير واستحضر حامد بن العباس أبا عمر القاضي وأبا جعفر بن الليهلول القاضي وجماعة من وجوه الفقهاء والشهود واستفتاهم في أمره فذكروا انهم لا يفتون في قتله بشيء الى ان يصح عندهم ما يوجب عليه القتل وانه لا يجوز قبول قول من ادعى عليه ما ادعاه وان واجبه إلا بدليل او إقرار فكان أول من كشف أمره رجل من أهل البصرة تنصح فيه وذكر انه يعرف أصحابه وانهم متفرقون في البلدان يدعون اليه وانه كان ممن استجاب ليه ثم تبين مخرفته فنارقه وخرج من جهته وتفرق الى الله عز وجل بكشف أمره واجتمع معه على هذه الحال أبو علي هارون بن عبدالعزيز الأوارجي الكاتب الانباري وقد كان عمل كتاباً ذكر فيه مخاريق الحلاج وحيله وهو موجود في أيدي جماعة والحلاج حينئذ مقيم في دار السلطان موضع عليه مأذون لمن يدخل اليه وهو عند نصر الحاجب والحلاج اسمان أحدهما الخمين بن منصور والآخر محمد بن احمد الفارسي وكان استهوى نصراً وجاز عليه تمويهه وانتشر له ذكر عظيم في الحاشية فبحث به المقتدر الى علي بن عيسى لينظره فأحضر مجلسه وخاطبه خطاباً فيه غلظة فحكى انه تقدم اليه وقال له فيما بينه وبينه فف حيث انتهيت ولا تزدد عليه شيئاً وإلا فلبت عليك الارض وكلاماً في هذا المعنى فتهيب علي بن عيسى

مناظرته واستغنى عنه ونقل حينئذ الى حامد بن العباس وكانت بنت السمرى صاحب الحلاج قد أدخلت الى الحلاج وأقامت عنده في دار السلطان مدة وبعث بها الى حامد بن العباس ليسألها عما وقفت عليه من أخباره وشاهدته من أحواله فذكر أبو القاسم ابن زنجي انه حضر دخول هذه المرأة الى حامد بن العباس وانه حضر ذلك المجلس أبو علي احمد بن نصر البازيار من قبل أبي القاسم ابن الحواري لسمع ما تحكيه فسألها حامد عما تعرفه من أمر الحلاج فذكرت ان أباها السمرى حملها اليه وانها لما دخلت اليه وهب لها أشياء كثيرة عدت أصنافا ، قال أبو القاسم وهذه المرأة كانت حسنة العبارة عذبة الألفاظ مقبولة الصورة فكان مما أخبرت عنه انه قال لها اني قد زوجتك سليمان ابني وهو أعز أولادي علي وهو مقيم بنيسابور وليس يخلو ان يقع بين المرأة والزوج كلام او تنكر منه حالا من الأحوال وأنت تحصلين عنده وقد وصيته بك فان جرى منه شيء تنكرته فصومي يومك واصمدي آخر النهار الى السطح وقومي على الرماد والملح والجريش واجعلي فطرك عليهما واستقبليني بوجهك واذكري لي ما تنكرته منه فاني أسمع وأرى قالت وأصبحت يوما وأنا أنزل من السطح الى الدار ومعى ابنته وكان قد نزل هو فلما مرنا على الدجّة بحث برانا ونراه قالت لي ابنته اسجدي له فقلت أوبسجد أحد أمير الله قالت فسمع كلاي لها فقال نعم إله في السماء وإله في الأرض لا إله إلا الله وحده قالت ودعاني اليه يوما وأدخل يده في كمي وأخرجها مملوءة مسكا ودفعه إلي ثم أعادها ثانية الى كمي وأخرجها مملوءة مسكا ودفعه إلي وفعل ذلك مرات ثم قال اجعلي هذا في طيبك فان المرأة إذا حصلت عند الرجال احتاجت الى الطيب قالت ثم دعاني وهو جالس في بيت علي براري فقال ارفعي جانب البسارية من ذلك الموضع وخذي مما تحته ما أردت وأوما الى زاوية البيت فنجت إليها ورفعت البارية

فوجدت تحتها الدنانير مفروشة ملء البيت فبهرتني ما رأيت من ذلك فأقيمت
للرأة وحصلت في دار حامد الى ان قتل الحلاج وجد حامد في طلب أصحاب
الحلاج وأدكى العيون عليهم وحصل في يده منهم حيدرة والسري ومحمد بن
علي القنائي والمعروف بابن الغائب الهاشمي واستتر ابن حماد وكبس دار له
فأخذت منه دفاتر كثيرة وكذلك من منزل القنائي فكانت مكتوبة في ورق
صيني وبهضا مكتوب بماء الذهب مبطنه بالدباج والحرير مجلدة بالآدم الجيد
ووجد في أسماء أصحابه ابن بشر وشاكر فسأل حامد من حصل في يده من
أصحاب الحلاج عنهما فذكروا انهما داعيان له بخراسان . قال أبو القاسم بن
زنجي فكتبنا في حملهما الى الحضرة أكثر من عشرين كتاباً فلم يرد جواب
أكثرها وقيل فيما أحبيب عنه منها انهما يطلبان ومتى حصل حملهما ولم يحملوا الى
هذه الغاية وكان في الكتب الوجودية له عجائب من مكاتبات أصحابه النافذين
الى النواحي وتوصيته ايام بما يدعون اليه الناس وما يأمرهم به من نقلهم من
حال الى حال أخرى ومرتبته الى مرتبة حتى يبلغوا الغاية القصوى وان يخاطبوا
كل قوم على حسب عقولهم وافهامهم وعلى قدر استجابتهم وانقيادهم وجواباتهم
لقوم كاتبوه بألفاظ مرموزة لا يعرفها إلا من كتبها اليه ومن كتبت اليه .
وحكى ابو القاسم بن زنجي قال كنت أنا وأبي يوماً بين يدي حامد إذ نهض
من مجلسه وخرجنا الى دار العامة وجلسنا في دوايقها وحضر هارون بن عمران
الجهنمي بين يدي أبي ولم يزل يحادثه فهو في ذلك إذ جاء غلام حامد الذي كان
موكلاً بالحلاج وأوما الى هارون ان يخرج اليه فنهض مسرعاً ونحن لا ندري
ما السبب فغاب عنا قليلاً ثم عاد وهو متغير اللون جداً فأنكر أبي ما رأى
منه فسأله عن خبره فقال دعاني الغلام الموكل بالحلاج فخرجت اليه فأعلمني انه
دخل اليه ومعه الطبق الذي رسمه ان يقدم اليه في كل يوم فوجده قد ملأ البيت

بنفسه من سقته الى أرضه وجوانبه حتى ليس فيه موضع فهاه مارأى ورمى
 بالطبق من يده وعدا مسرعاً وان الغلام ارتعد وانتفض وحم فبينما نحن نتعجب
 من حديثه إذ خرج الينا رسول حامد وأذن في الدخول اليه فدخلنا وجرى
 حديث الغلام ودعا به وسأله عن خبره فإذا هو محوم وأص عليه فسته فكذبته
 وشمته وقال فرغت من نبرنج الحلاج وكلاماً في هذا المعنى اعني انك الله اغرب
 عني فانهصرف الغلام وبقي على حالته من الحى مدة طويلة . وحكي ان المقتدر
 أرسل الى الحلاج خادماً ومعه طائر ميت وقال ان هذه البيعة لولدي أبي العباس
 وكان يحبها وقد ماتت فان كان ما تدهي صحيحاً فأحي هذه البيعة فقام الحلاج
 الى جانب البيت الذي هو فيه وبال وقال من يكن هذه حالته لا يحى ميتاً فمد
 الى الخليفة وأخبره بما رأيت وبما سمعت مني ثم قال بلى لي من اذا أشرت اليه
 أدنى اشارة أعاد الطائر الى حالته الأولى فعاد الخادم الى المقتدر وأخبره بما
 رأى وسمع فقال عد اليه وقل له اللهود اعادة هذا الطائر الى الحياة فأمر الى
 من شئت قال فلي بالطائر فأحضر الطائر اليه وهو ميت فوضعه على ركبته
 وغطاه بكم ثم تكلم بكلمات ثم رفع كفه وقد عاد الطائر حياً فأعاده الخادم الى
 المقتدر وخبره بما رأى فأرسل المقتدر الى حامد بن العباس وقال له ان الحلاج
 فعل كذا وكذا فقال حامد يا أمير المؤمنين الصواب قتله وإلا افتن الناس به
 فتوقف المقتدر في قتله . وقال بعض أصحابه صحبتته سنة الى مكة قال واقام
 بمكة بعد رجوع الحاج الى العراق وقال إن شئت ان تعود فعد فاني قد عولت
 ان أمضي من هنا الى بلاد الهند . قال وكان الحلاج كثير للسياحة كثير
 الأسفار قال ثم انه نزل في البحر يريد الهند قال فصحبته الى بلد الهند فلما
 وصلنا اليها استدل على امرأة وضى اليها وتحدث معها ووعدته الى غد ذلك
 اليوم ثم خرجت معه الى البحر ومعا غزل ملفوف وفيه عقد شبه السلم قال

فقالت المرأة كلمات وصعدت في ذلك الحيط وكانت تضع رجلها في الحيط ونصعد
 حتى غابت عن أعيننا ورجع الحلاج وقال لي لأجل هذه المرأة كان قصدي الى
 الهند ثم وجد حامد كتاباً من كُتبه فيه ان الانسان اذا أراد الحج فلم يمكنه
 أفرد في بيته بناءً مراً لا يلحظه شيء من النجاسات ولا يتطرقة أحد فاذا
 حضرت أيام الحج طاف حوله وقضى من المناسك ما يقضى بمكة ثم يجمع ثلاثين
 يذياً ويعمل لهم ما يمكنه من الطعام ويحضرهم ذلك البيت ويقدم لهم ذلك الطعام
 ويتولى خدمتهم بنفسه ثم يغل أيديهم ويكسو كل واحد منهم قميصاً ويدفع الى
 كل واحد سبعة دراهم او ثلاثة دراهم الشك من أبي الفاسم بن زنجي وان ذلك
 يقوم له مقام الحج . قال وكان أبي يقرأ هذا الكتاب فلما استوفى هذا الفصل
 التفت أبو عمر الفاضلي الى الحلاج وقال له من أين لك هذا قال من كتاب
 الاخلاص لـحسن البصري قال له أبو عمر كذبت يا حلال الدم قد سمعنا كتاب
 الاخلاص لـحسن البصري بمكة وليس فيه شيء مما ذكرت فلما قال أبو عمر
 يا حلال الدم قال له حامد اكذب بما قلت « يعني حلال الدم » فتشاغل أبو عمر
 بخطاب الحلاج فلم يده حامد يشاغل وألح عليه إلحاحاً لا يمكنه معه المخالفة
 فسكرت بـاحلال دمه وكذب بـدمه من حضر المجلس فلما تبين الحلاج الصورة
 قال ظاهري حتى ودي حرام وما يجلسكم ان تناولوا علي بما يبيحه ، اعتقادي
 الاسلام ومنهجي السنة ولي كذب في الوراقين موجودة في السنة فافقه الله في
 دمي ولم يزل يردد هـ هذا القول والقوم يكتبون خطوطهم حتى كل الكتاب
 بخطوط من حضر من العلماء وافقه حامد الى الاقتدر باق يخرج الجواب إذا
 كان فتوى القضاة فيه بما عرضت فأحضره مجلس الشرطة واضربه الف سوط
 فان لم يمت فتقدم بقطع يديه ورجليه ثم اضرب رقبتة وانصب رأسه واحرق
 جثته فأحضر حامد صاحب الشرطة وأقرأه التوقيع وتقدم اليه بتسلم الحلاج

حوامضه الأمر فيه فامتنع من ذلك وذكر انه يتخوف ان ينزع منه فوقع
 الاتفاق على ان يحضر بعد العتمة ومعه جماعة من ظفانه وقوم على بغال يجرون
 بحري الساسة ليحمل على بغل منها ويدخل في غمار القوم وأوصاه بأن لا يسمع
 كلامه وقال له لو قال لك أجري لك دجلة والفرات ذهباً وفضة فلا ترفع عنه
 الضرب حتى تقتله كما أمرت ففعل محمد بن عبدالصمد صاحب الشرطة ذلك
 وحمله تلك الليلة على الصورة التي ذكرت وركب ظفان حامد معه حتى أوصلوه
 الى الجسر وبات محمد بن عبدالصمد ورجاله حول المجلس فلما أصبح يوم الثلاثاء
 لست بعين من ذي القدمة أخرج الحلاج الى رحبة المجلس واجتمع من العامة
 خلق كثير لا يحصى عددهم ، وأمر للجلاد بضربه الف سوط فضرب وما تأوه
 ولا استغنى . قال فلما بلغ ستائة سوط قال لمحمد بن عبدالصمد : ادع بي اليك
 فان عندي نصيحة تعدل عند الخليفة فتحت قسطنطينية فقال قد قيل لي انك ستقول
 ذلك وما هو اكثر منه وليس الى رفع الضرب عنك سبيل فسكت حتى ضرب
 ألف سوط ثم قطعت يده ثم رجله ثم ضربت عنقه وأحرقت جثته ونصب رأسه
 على الجسر ثم حمل رأسه الى خراسان وادعى أصحابه ان المصروب كان عدوا
 للحلاج ألقي شبهه عليه وادعى بعضهم انه رآه وخاطبه وحدث في هذا المعنى
 مجهولات لا يكتب مثلها وأحضر الوراقون وأحلفوا ان لا يبيعوا من كتب
 الحلاج شيئاً ولا يشتروه وكانت مدته منذ ظفر به الى ان قتل ثمان سنين وسبعة
 اشهر وعثمانية ايام . وحكى حامد انه قبض على الحلاج بدور الراسبي فادعى تارة
 للصلاح وادعى أخرى انه المهدي ثم قال له كيف صرت إلهاً بعد هذا وكان
 السمرقي في جملة من قبض عليه من أصحابه فقال له حامد ما الذي حداك على
 قصديقه قال خرجت معه الى اصطخر في الشتاء فعرفته محبتي لاختيار فضرب يده
 الى سفح جبل فأخرج من الثلج خيارة خضراء فدفعها الي فقال حامد أفأكلتها

قال نعم قال كذبت يا ابن الف زانية في مائة الف زانية أوجعوا فكك فضر به
 اللعان وهو يصيح من هذا خفتنا وحدث حامد انه شاهد ممن يدعي النيرنجيات
 انه كان يخرج الفاكهة وإذا حصلت في يد الانسان صارت بعرأ ومن جملة من
 قبض عليه انسان هاشمي كان يكنى بأبي بكر فسكرناه الحلّاج بأبي مغيث حين
 كان يرض أصحابه وبراعهم وقبض على محمد بن علي بن القناني وأخذ من
 داره سبط مختوم فيه قوارير فيها بول الحلّاج ورجيعه ليستشفي به وكان الحلّاج
 إذا حضر لا يزيد على قوله : لا إله إلا أنت ، علمت سوءاً وظلمت نفسي
 فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت وزادت دجلة زيادة عظيمة فادعى
 أصحابه ان ذلك لأجل ما ألقى فيها من رماد جشته وادعى قوم من أصحابه انهم
 رأوه راكب حمار في طريق المزوان وقال لهم إنما حولت دابة في صورتي ولست
 بالقتول كما ظن هؤلاء البقر وكان نصر الحاجب يقول إنما قتل ظلاماً .

ومن شعر الحلّاج :

وما وجدت لقلبي راحة أبداً	وكيف ذاك وقد هيئت للسكدر
لقد ركبت على التغرير وإعجياً	من يربد النجا في المسلك الخطر
كأنني بين أمواج تقلبني	مقلب بين إصعاد منحدر
الحزن في مهجتي والنار في كبدي	والدمع يشهد لي فاستشهدوا بهري

ومن شعره :

السكاس سهل لي الشكوى بغيركم	وما على السكاس من شرابها دك
هبني ادعيت بأني مدنف سقم	فما لمضجع جنبي كله حسك
هجر يسوء ووصل لا أمر به	مالي يدور بما لا أشتهي الفلك
فكلما زاد دمي زادني قلناً	كأنني شمعة تبكي فتنسبك

ومن شعره :

والنفس بالشيء المنع مولعه	والحادثات أصولها متفرعه
والنفس للشيء البعيد مديده	والنفس للشيء القريب مضيقه
كل بحاول حيلة يرجوها	دفع الضررة واجتلاب المنفعه

وله :

كل بلاء علي مني	فليتني قد أخذت عني
أردت مني اختبار سري	وقد علمت المراد مني
وليس لي في سواك حظ	فكيفما شئت فاخبرني

وفي للصوفية من يدعي ان الحلاج كوشف حتى عرف السر وعرف سر
السر وقد ادعى ذلك لنفسه في قوله :

مواجيد أهل الحق تصدق عن وجدي
وأسرار أهل السر مكشوفة عندي

وله :

الله يعلم ما في النفس جارحة
ولا تنفست إلا كنت في نفسي
ان كانت العين مذ فارقتها نظرت
الى سواك فخانتها ما فهم
أو كانت النفس بعد البعد آفة
خلفاً عداك فلا قالت أمانيتها
وحكى انه قال انك تتودد الى من يؤذيك فكيف لا تتودد الى من
يؤذي فيك وأنشد :

نظري بدو علي
يا معين الضنا علي أغنى حل الضنا
وكان ابن نصر القشوري قد مرض فوصف له الطبيب قفاحة فلم توجد

فأوماً الحلاج بيده الى الهواء وأعطاهم فتاحه فمعجبوا من ذلك وقالوا من أين لك
هذه قال من الجنة فقال له بعض من حضر ان فاكهة الجنة غير متغيرة وهذه
فيها دودة قال لأنها خرجت من دار البقاء الى دار الفناء فحل بها جزء من اللبلاء
فاستحسنوا جوابه أكثر من فعله ويحكون ان الشبلي دخل اليه الى السجن
فوجده جالساً يخط في التراب فجلس بين يديه حتى ضجر فرفع طرفه الى السماء
وقال إلهي اسكل حق حقيقة واسكل خلق طريقة واسكل عهد وثيقة ثم قال
يا شبلي من أخذه مولاه عن نفسه ثم أوصله الى بساط انه كيف تراه فقال
الشبلي وكيف ذاك قال يأخذه عن نفسه ثم يرده على قلبه فهو عن نفسه مأخوذ
وعلى قلبه مردود فأخذه عن نفسه تعذيب ورده الى قلبه تقريب طوبى لنفس
كانت له طاعة وشמוש الحقيقة في قلوبها طالعة ثم أنشد :

ظلمت شمس من أحبك ليلاً فاستضاءت فلما من غروب
ان شمس النهار تطلع بالليل وشمس القلوب ليس تغيب
وبذكرون انه سمى الحلاج لأنه اطلع على سر القلوب وكان يخرج لب
الاسكلام كما يخرج الحلاج لب القطن بالحلج وقيل كان يقعد بواسطة بدكان
حلاج فضى الحلاج في حاجة ورجع فوجد القطن محلوja مع كثرته فسماه الحلاج
وفي الصوفية من يقبله ويقول انه كان يعرف اسم الله الأعظم ومنهم من يرده
ويقول كان مموهاً وبذكرون ان الشبلي أنفذ اليه بقاطمة النيسابورية وقد قطعت
يده فقال لها قولي له ان الله ائتمنك على سر من أسراره فاذعته فاذاقك حد
الحديد فان أجابك فاحفظي جوابه ثم سليه عن التصوف ما هو فلما جاءت اليه
أنشأ يقول :

. لما غلب الصبر

وما أحسن في مثلك ان ينهنك السر

وان عفتى الناس ففى وجهك لى عذر
كان البدر محتاج الى وجهك يا بدر

وهذا الشعر للحسين بن الضحك الخليل الباهلى ثم قل لها امضى الى ابي
بكر وقل لى يا شبلى والله ما اذعت لى سرأ فقالت لى ما اتموف فقال ما انا
فيه والله ما فرقت بين نعمة وبلوى ساعة قط فجاءت لى الشبلى وأعادت عابه
فقال يا معشر الناس الجواب الأول لىكم والثانى لى وذكروا انه لما قطعت يده
ورجله صاح وقال :

وحرمه الود الذى لم يكن بطمع فى إفساده الدهر
ما نالنى عند هجوم البلا بأس ولا مسى الضر
ما قد لى عضو ولا مفصل إلا وفيه لىكم ذكر
وكتب بهض الصوفية على جدىع الحلاج :

ليكن صدرك للأسرار حصناً لا يرام
إنما ينطق بالسر وبغشيه الاتهام

الزبير ألفوا فى أخبار المومج ونصرته

جاء فى كشف الظنون « أخبار الحلاج » قال :

« أخبار الحلاج للشبلى تاج الدين على بن أنجب البغدادي المتوفى سنة أربع
سنة أربع وسبعين وستائة وهو مجلد » . وتاج الدين هذا هو المؤرخ الكبير
المعروف بابن الساعي .

وذكر أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ان أبا الوفاء على بن عقيل الحبلى
العلامة مؤلف كتاب الفنون فى « ٤٦٠ » مجلداً ألف فى أيام شبيبته رسائل فى
الاعتزال وفى « الترحم على الحلاج ومده » فاضطهدته الخبالة ولا سيما رئيسهم

الشریف أبي جعفر العباسي وجرت عليه محن ثم استتابوه في سنة ٤٦٥ على ما في
مرآة الزمان وكان ابتداء فنته سنة ٤٦١ وقد توفي سنة ٥١٥ هـ^(١).

ومن الف في أخبار العلاج أبو الحسن علي بن أحمد بن علي بن المفضل
الشرواني الواعظ ، كتب عنه الحافظ أبو طاهر السلفي في «معجم السفر»
وذكر انه كان شيخاً مسناً مشهوراً بحدثن شروان وما يقرب منها ، حسن الوعظ
إذا وعظ وله حرمة في «البزبة» دارالملسكة بشروان ، وجمع أخبار العلاج .
قال السلفي : رواها لنا عنه ينفد أحد من سمعها عليه ثم قرأتم! أنا عليه بشروان
عند اجتماعي به وذكرت غته حكاية في بعض تخريجاتنا^(٢).

وذكره الذهبي قال «علي بن أحمد بن علي الواعظ القصاص الشرواني
مؤلف أخبار العلاج ، كذاب أشر ، سمع السلفي ذلك من سليمان بن عبد الله
الشرواني عنه ثم لحق السلفي بشروان المؤلف فسمع منه السلفي وأكثر ما فيه من
الأسانيد مركبات لا أصل لها ورواها مجاهيل^(٣) ، ولم يذكر وفاته ولا ولادته
ولكن ادراك السلفي له يدل على انه بلغ أوائل القرن السادس للهجرة .
وهذا الكتاب مرسل الأخبار إلا في قسم الأستاذ ويدل على أنه من
تأليف المتأخرين ، وأخبار العلاج الذي ذكره للحاج خليفة والثاني الذي ألفه
الشرواني من كتب الأخبار المسندة او الرسالة .

وبقي من المؤلفين في أخبار العلاج «شهاب الدين عبدالرحمن بن عمر بن
أبي نصر الغزال الواعظ البغدادي المذكور في «ص ٥» من أخبار العلاج»

(١) برامج المنتظم «ج ٨ ص ٢٥٤ ، ٢٧٥» و «ج ٩ ص ٢١٢» ترجمته .
(٢) كتاب نسخة آكال السكال جمال الدين محمد بن علي المعروف بابن الصابوني
«في أصول التاريخ والأدب الدكتور مصطفى جواد ج ٣١ ص ١٤٤» .
(٣) لسان الميزان «ج ٤ ص ٢٠٥» .

طبعة الأستاذ ماسينون ، قال ابن الديبتي في ترجمته :

« عبدالرحمن بن عمر بن أبي نصر بن علي بن عبدالدائم أبو محمد المعروف بابن الغزال ،^(١) سمع الكثير^(٢) بإفادة أبيه^(٣) في صباه وبمنهجه وقرأ على الشيوخ وكتب أكثر سماعاته بخطه وتكلم في الوعظ وكان مماعه من أبي الفضل بن ناصر وسعيد بن البناء وأبي بكر بن الزاغوني ونصر بن العكبري والشريف أبي جعفر المسكي وأبي الوقت السجزي وأبي المظفر الشبلي وأبي محمد المادح وأبي الفتح بن اللبطي وجماعة من أمثالهم ومن بعدهم وكان كثير الشيوخ صحيح السماع إلا أن أبا الفتوح نصر بن أبي الفرج الحميري كان سيئ القول فيه يحذر الناس منه وبمنهجه من السماع منه ولم أعثر له بما يمنع السماع وبوجب ترك الرواية عنه فسمعت منه ، حدثنا عبدالرحمن بن عمر الواعظ لفظاً ... سألت عبدالرحمن بن الغزال عن مولده فقال : في جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة . وتوفي في ليلة الثلاثاء يوم نصف من شعبان سنة خمس عشرة وستمائة ودفن يوم الثلاثاء بباب حرب^(٤) ، وزاد الذهبي في تاريخ الاسلام أنه روى عن ابن الغزال الحديث ابن الديبتي والزي البرزالي والضياء وآخرون وأجاز الجماعة وأنه كان يلقب بالموشي^(٥) .

وقال ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب زيادة على ما نقلنا : وله في الخط طريقة حسنة معروفة ووعظ مدة ومال الى مدح الحلاج وتعليقه ولقد أخطأ في ذلك قال ابن النجار : سمعت إقرائه كثيراً وممعت منه وكان سريع القراءة والكتابة إلا انه قليل المعرفة بأسماء المحدثين ... وأجاز المنذري وغيره وروى

(١) أي الأحاديث الكثيرة .

(٢) أي كان يسمع مع أبيه وهو صغير السن .

(٣) أصول التاريخ والأدب « ج ٢١ ص ٢٤ » .

(٤) أصول التاريخ والأدب « ج ٢٤ ص ٢٢٩ » .

هنا ابن الصيرفي وتوفي في نصف شعبان ودفن بباب حرب^(١).

ومنهم أبو عبدالله محمد بن عبدالله الشيرازي المعروف بابن خفيف المتوفى سنة ٣٧٢ قال أبو الفرج بن الجوزي في وفيات هذه السنة « محمد بن خفيف أبو عبدالله الشيرازي ، صاحب الجريري وابن عطاء وغيرهما وقد ذكرت في كتابي المسمى « تلبس ابليس » عنه من الحكايات ما يدل على أنه كان يذهب مذهب الإباضة »^(٢).

وقال السمعاني « وأبو عبدالله محمد بن خفيف الشيرازي ، سيد من سادات أهل فارس في التصوف وعلم الاشارات والعرفة ، وكان اماماً مرضياً صاحب كرامات يروي . ، وأحواله وحكاياته مشهورة مسطورة ومات ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٣٧٨ بشيراز »^(٣).

قلت : له كتاب « بداية حال الحلاج » روي عن زينب السكالية عن عجيبة الباقدرائية عن احمد بن المقرئ الصيرفي عن المبارك بن عبد الجبار الصيرفي عن منصور بن ناصر الزاهد عن المؤلف ابن خفيف الشيرازي^(٤).

وقد جاء في كتاب « صلة الخفاف » المذكور في الحاشية الرابعة من هذه الصفحة ان رسالة ابن عقيل الحنظلي في مدح الحلاج اسمها « الانتصار » قال المؤلف المذكور: رسالة الانتصار لأبي الوفاء علي بن عقيل الحنظلي ... [رويت] عن علي بن أبي الفرج ابن الجوزي عن أبي الفتح محمد بن يحيى بن مواهب عنه « وقال الذهبي في وفيات سنة ٥٩١ من تاريخ الاسلام : « هبة الله بن صدقة

(١) فدرات الذهب « ج ٥ ص ٦٤ » .

(٢) المنتظم « ج ٧ ص ١١٢ » .

(٣) مختصر الأنساب الدكتور محمد علي جواد « أصول التاريخ والأدب ج ٦ ص ٣٨٣ »

(٤) كتاب صلة الخفاف ، وصول السلف ل محمد بن محمد بن سليمان المغربي المالكي

« أصول التاريخ والأدب ج ٥ ص ٢٠٦ » .

ابن هبة - لله بن ثابت بن منصور أبو البقاء الأزجي الصائغ ولد سنة خمسمائة وسميع في كبره ... وحدث وخرج مجاميع وصنف في الرد على الرافضة وفي الرد على أبي الوفاء ابن عقيل في نصرة الحلاج ، روى عنه إلياس بن جامع وبوسف بن خليل ، توفي في شوال (١).



إن أحسن من بحث وألف وصنف في الحلاج في عصرنا هو البروفسور ماسينون المستشرق الشهير ، فقد نشر في مؤلفه نصوصاً كثيرة وأخباراً وفيرة فدون ترجمته وجمع نثره وشعره وطبع ديوانه ووثائقه وما زال البروفسور ماسينون به مواظماً بأبحاثه مفرماً بأخباره وقد زارنا حفظه الله عام ١٩٤٥ في كربلاء في طريقه إلى زيارة « الأخيضر » فأرسلنا نسخة خطية من « البهجة » وعنوانها « بهجة الشيخ العارف بالله تعالى الحسين بن منصور الحلاج رحمه الله تعالى » فطلب إلينا أن نستنسخها فنسخها له تليذه الدكتور المؤرخ صفاء جواد وهذه النسخة قد تضمنت أخبار الحلاج رواية عن ولده أحمد بن الحسين بن منصور الحلاج (٢).

إن خصوم الحلاج تعاملوا عليه (٣) وأفتوا بفنائه وصفوه بأشياء كثيرة فقالوا فيه انه كافر زنديق ماحد وانه جاهل صفر في العلوم وانه أحمق لا يعرف من العربية شيئاً وانه ... وسواء أكان الحلاج زنديقاً كافرأ لا يؤمن بالله أم كان صديقاً زاهداً قد فني في حب الله فان اتهامه بجهل العربية كان غير صحيح ، وكل منصف تتبع آثار الحلاج وقرأ شعره ونثره عرف ان التهمة

(١) أصول التاريخ والأدب لاج ٢٤ ص ٥٩ .

(٢) البروفسور ماسينون المستشرق العلامة الشهير تليذ في بندان لعلامتين عمود شكرى الأتومي والحاج علاء الدين الأتومي رحهما الله .

(٣) ومن خصومه في عصرنا الأستاذ الهادي عباس المزاوي فانه تعامل عليه وكذره

كانت باطلة ، وتأييداً لدعوانا وبرهاننا على ذلك ننشر مقطعات من شعره
ليطلع عليها المصنفون وبعد ذلك فليحكموا في أمره بما نعلمه عليهم ضمائرهم ، قال
يخاطب الله جل جلاله (١) :

والله ما طلعت شمس ولا غربت	إلا وحبك مقرون بانفاسي
ولا خلوت الى قوم أحدتهم	إلا وأنت حديثي بين جلالي
ولا ذكرتك محزوناً ولا فرحاً	إلا وأنت بقلبي بين وسوامي
ولا هممت بشرب الماء من عطش	إلا رأيت خيالاً منك في الكاس
ولو قدرت على الاتيان جثثكم	سعيًا على الوجه او مشيًا على الرأس
ويا فتى الحبي ان غنيت لي طرباً	ففتني واسفاً من قلبك الفاسي
ما لي ولناس كم يلحوتني سفهاً	ديني لنفسي ودين الناس للناس

وقال :

يا نسيم الريح قولي للرشا	لم يزدني الورد إلا عطشا
لي حبيب حبه وسط الحشا	لو يشا يمشي على خدي مشا
روحه روحي وروحي روحه	إن يشا شئت وإن شئت يشا

وقال :

يا موضع الناظر من ناظري	ويا مكان السر من خاطري
يا جملة السكل التي كلها	أحب من بعضي ومن سائري
تراك ترثي للذي قلبه	معلق في مخلي طائر
مدله حيران مستوحش	يهرب من قفر الى آخر
يسري وما يدري وأسراره	تسري كلح البارق النائر

(١) ولصديقنا الشاعر الفياض الزاهد السيد أحمد الصافي النجفي نزيل دمشق
قصيدة يتأجج بها « الله » تفوق على جميع ما قرأته من الشعر بالتركيبه والفارسية في
المناجاة معجزة « أحديّة » وآية « صافية » .

كسرة الوم لمن وهمه على دقيق الغامض القابر
في لج بحر الفكر تجري به لطائف من قدرة القادر^(١)
ومن نثره ؛ قال يخاطب الله عز وجل :

يا من أسكرني بحبه ، وحبرني في مبادئ قربه . أنت المنفرد بالقدم ،
وللتوحد بالقيام على مقعد الصدق قيامك بالعدل لا بالاعتدال ، وبمدك بالعزل
لا بالاعتزال ، وحضورك بالعلم لا بالانتقال ، وغينتك بالاحتجاب لا بالارتحال ،
فلا شيء فوقك فيظلك ولا شيء تحتك فيقلك ، ولا أمامك شيء فيجذبك ، ولا
وراءك شيء فيدركك ، أشك بحرمة هذه التربة المقبولة والمراتب السؤولة ،
ان لا تردني بعد ما اختطفنتني مني ولا تربني فمني بعد ما حجبتها عني ، وأكثر
أعدائي في بلادك ، والقائمين لقتلي من عبادك^(٢) .
وقال أيضاً مناجياً :

الهم أنت للأمول بكل خير ، والمسؤول عند كل مهم ، الرجومك قضاء
كل حاجة ، والمطلوب من فضلك الواسع كل عفو ورحمة ، وأنت تعلم ولا
تُعلم ، وترى ولا ترى ونخب عن كوامن أسرار ضمائر خلقك ، وأنت على كل
شيء قدير ، وأنا بما وجدت من نسيم روائح حبك وعواطر قربك استحضر
الرايات ، واستخف الأرضين والسموات ، وبحقك لو بعث مني الجنة بلمحة
من وقتي ، أو بطرفة من أحر أنفاسي لما اشتربتها ، ولو عرضت علي النار بما فيها
من ألوان عذابك لاستهونتها في مقابلة ما أنا فيه من حال استنارك مني ، قادم
عن الخلق ولا تهف عني ، وارحمهم ولا ترحمني ، فلا أخاصمك بنفسي ، ولا
أسألك بمحي قاتل بي ما تريد^(٣) .

(١) راجع ديوان الحلاج البرفسور لويز ماسينون ١٩٣١ م .

(٢) و (٣) راجع كتاب أخبار الحلاج جمع البرفسور ل . ماسينون و ب . أ . كراوس

ص ١٧ و ٦٨ مطبعة القلم ٥٠ شارع جاكوب - باريس سنة ١٩٣٦ .

ومما لا شك فيه ان هذه المقطعات الشعرية والقطع النثرية لا توافق ظاهر الشريعة الاسلامية ولا باطنها فالاسلام بشر بعقيدة « التنزيه » وبأن الله جل جلاله منزّه عن الجهة والزمان والمكان والاتصال و « ليس كمثل شئ » وقد قرر الفقهاء والعلماء في عصره ان ما جاء به الحلاج بدعة وضلال ولذلك أهدروا دمه فأهدر .

وقد اجتمعنا بالبروفسور لوزماسينون في بغداد في السفارة الفرنسية في شتاء ١٩٥٣ وسألناه عن رأيه الأخير عن العجائب التي تروى عن الحلاج التي يمدحها محبوه « كرامات » كما يمدحها خصومه « شعبذات وزيّنجات » وقد حاضرنّا الأستاذ عن « محبوه الحلاج » بكلام طويل لا مجال لتدوينه ونشره لضيق المجال فكانت خلاسته ان الحلاج كان قديماً عابداً زاهداً وانه قتل مظلوماً فهو شهيد خلد اسمه في سجل الشهداء وكان به من نفثة الله وقوته ونوره ما أرى به العجائب التي تروى عنه ... وكان الأستاذ يتسكلم عن ايمان وبمحاضر عن عقيدة لا تنزل .

الصفحة ٩٣

جلال الدين الرومي

هو من أشهر شعراء التصوف الاسلامي ، شيخ الطريقة وامام أهل الحقيقة له الآيات لبيدات والمعاني المعجزات « ليست يبعثه ولي دارد كتاب » هو ليس نبياً « إلا أن له كتاباً » ولد في بلخ عام ٦٠٤ هـ وبنتهي نسبه الى أمير المؤمنين أبي بكر الصديق رضى الله عنه وكان والده الشيخ بهاء الدين ولد من أعظم علماء عصره وقد تصدى للإرشاد والتدريس فكان مجلسه حافلاً بطلبة العلم وقد حل بذه وبين جلال الدين محمد الخوارزمشاهي^(١) شأن أدى الى ان

(١) في دائرة المعارف الاسلامية « قطب الدين محمد » وهو الصواب .

مضطر الى الهجرة الى الحجاز فأخذ ولده وعياله وباع منقوله وغير منقوله . ولما
 حصل بنيسابور صادف الشاعر الصوفي الشهير فريد الدين العطار فتوسم في وجهه
 جلال الدين النجابة وتنبأ له وبشره وأهداه كتابه « أحرار نامه » وفي طريقه
 الى الحجاز صاحب السبد برهان الدين المحقق الترمذي من عظام المتصوفة في
 عصره ولما حصل في الشام توفي السيد برهان الدين إلا أنه أوصاه أن يشد الرحال
 الى ديار الروم فسافر أولاً الى ارزنجان ثم الى لارند وبدعوة من السلطان علاء
 الدين الساجوقى انتقل الى قونية وتوطن فيها فتوفي ٦٣٩ هـ قنাম مقامه ولده
 جلال الدين الرومي الذي ما عم ان ظهرت ميوله الشديدة الى الولوج في عالم
 التصوف فاتتبع في قونية الى الصوفي الشهير حماد الدين وفي هذه الآونة
 يروي جميع الدراويش المنتسبين الى مختلف الطرق ان الشيخ ركن الدين
 الزركوني أشار الى تلميذه الشيخ شمس الدين النبرزي أن يسافر الى قونية
 ليتصل بجلال الدين الرومي فسافر هذا وجاء الى قونية واتصل بجلال الدين
 فـكـانت له السيطرة النامة على تفكيره والسلطان التام على عقله وإسنانه فمجر
 مدرسته وتلاميذه ودروسه وصاحب شمس الدين بكلمه وبناجيه تارة بين الرياض
 والأرباض وتارة في الصحاري وعلى الطلول والأنقاض فتشكى الناس من ذلك
 فانفق الطلبة والمريدون والعلماء على الشكوى عليه عند الوالي فأصغى هذا الى
 ما زعموه فنناه الى تبريز فالتفت نار الوجد في صدر الرومي . فأجبت شدة في
 في جوانحه وجوارحه فخرج الى تبريز يركض وراءه فجاء به الى قونية . وفي
 هذه الفترة لمات فرجته للشعرية فكانت سناء انتضات به القلوب الموحشة
 والنفوس المظلمة ، فنظام المتنوي الذي يحتوي على أكثر من سبعة وأربعين
 ألف بيت وقد عمر تسعاً وستين سنة فتصدي بملده ولده سلطان ولد وكتب

ترجمة والده وأسس الطريقة المولوية التي تمتاز عن سائر الطرق بضرب آلات
الطرب من العود والقانون والـكـان والدف .

وكتابه المتنوي مشهور معروف . وأجزم ان كتابه المتنوي صار بمثابة
قرآن للداراويش فذكره جلال الدين الذي يسمونه الداراويش « ملاي روم »
حظ وشعره فأكهة واسمه بركة وكتبه رحمة و كله خير في خير .



الفهارس السجائية

لأعلام الناس ، والأقوام ، والملل
والنحل ، والبلدان

ابن رجب ٢٦٧	أ
ابن السامي البغدادى ٢٩٥	أق قوبونلى ١١ ٢٤١
ابن سكتة البغدادى ٢٦٦	الآلوسى (علاء الدين) ٢٩٩
ابن الصابونى ٢٦٥ ٢٦٧ ٢٩٦	الآلوسى (محمود شكرى) ٢٩٩
ابن الطقطقى ٢٦٥ ٢٧١	ابراهيم بن أبى الدم ١٦
ابن عباس ١٩	ابراهيم الملقب بالباشا (الشيخ) ٣
ابن عبدالحق ٢٦٦ ٢٧٠ ٢٨١	١٣٠ ٧ ٥ ٤
ابن العماد الحنبلى ٣٤	الابراهيمية ٥١ ٥٥ ٢٨٣
ابن الفرات (الوزير محمد بن موسى)	ابن أبى الحديد ٣٠
٦٩ ٤٤	ابن أبى الدم ٢٦٣
ابن فضل الله العمري ١١ ٩٠	ابن باجه الأندلسى ٢٥٨
ابن الفوطى ٢٦٥ ٢٦٧	ابن تفرى بردي ١١ ٨٩
ابن كثير ٣٤	ابن الجوزى ٢٧٨ ٢٩٥
ابن المفضى الشروانى ٢٩٦	ابن حبيب الحلبي ٢٦٦
ابن النديم ٢٥٠	ابن حجر المسقلانى ٢٤٨
ابو بكر الصديق ١٧	ابن حزم ١٦ ٢٠ ٢٥٦
ابو جبروة (انظر : جابروعة)	ابن خلكن ٣٤ ٢٤٦

ب

بابنت ١٠ ٩٤ ٢٢٨
 باجربوكة ٩ ١٠ ٩٢ ٩٥ ٢٢٨
 الباجوان ٩ ١٠
 الباجوران ٢٢٢
 بارما ١٠
 بازكرنان ٢٢٨
 بازوايا ٩ ١٠ ٩٢ ٩٥
 باسخر ٩ ١٠ ٩٢ ٢٢٨
 باشيئا ٩ ٩٢ ٩٥ ٢٢٢ ٢٢٨
 باعونا ٢٢٨
 الباقر (الامام) ٥٢
 بالم بابا ٤٥
 بايوخ ١٠ ٩٥ ٢٢٨
 البترية ٣٨
 بخارا ٢٣٣
 بدنه ٩ ٩٢ ٩٤ ٢٢٨
 برانا ٤٢ ٢٧٠
 برده رش ٢٢٨
 البساسيري ١١ ٨٩
 بساطلي ١٠ ٩٤ ٢١٩
 بمشيفة ١١٦

ابو الحسن الاصفهاني (السيد) ٦
 ابو الخطاب الاسدي ٤٣
 ابو ذر الغفاري ٣٧
 ابو سهل بن نوبخت ٢٥٠
 ابو منصور المجلي السكندري ٤٣
 ابو موسى الأشعري ٣٩
 الاحساني (أحمد) ٤٣ ٥٨ ٢٦٨
 أحمد البسوي ٤٥
 أرمجية ١٠
 أردبيل ٧ ٤٤ ٤٨ ٢٣٩ ٢٤١
 الاسفرايني ١٥ ١٦ ٢٠ ٢٥٥
 اسفرايين ١٥
 اسماعيل الصفوي (الشاه) ٤٨ ١٤٢
 الك ١٠
 الاناضول ٤٤
 أنستاس ماري السكرملي (الأنب)
 ٢١٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١
 ٢٣٢ ٢٣٤
 أوانا ٤٣ ٢٨١
 الاوجاغية ٥١
 اورخان غازي العثماني ٢٤٢
 اورقة (أورطه) خرابا ١٠ ٩٥ ٢٢٨

تلياره ١٠ ١١ ٩٥ ٢٢٨	بمويزه (باغويزا) ٩ ١١ ٩٢
تل يعقوب ٢٢٢	بفداد ٤١
توفيق وهي ٥١ ٥٥	البغدادي (عبدالقاهر) ١٥ ١٦ ١٨
تيراوه ٩ ٩٢	١٩ ٢٠ ٢٥١
تيز خراب ٩ ٩٢	بكتاش ولي (الحاج) ٤٤ ٤٥ ٤٨
ج	٤٩ ٤٤٢
جامع برانا ٢٧٠ ٢٧٤	البكتاشية (البكتاشية) ٤٤ ٤٥
جديدة ١٠	٤٦ - ٤٧ ٢٤٢
جربو خان ١٠	بلوات ١٠
جعفر الصادق ٤٤ ٤٥ ٥٢	بهاء الدين نقشبند ٢٣٧
جلال الدين الرومي ٩٣ ٣٠٢	بيان بن محمدان التميمي ٤٣
جلال الدين منكبرني ٢٣٤	البيانة ٤٣
الجلبي (الدكتور داود) ٨ ١١ ٨٩	بير حلان ٤ ١٠ ٩٥ ١١٧ ٢٢٨
٩٢ ٩٣ ٢٤١	ت
جلبي قونية ٨	تبراخ زيارة ٢٢٢ وانظر : طوبراق
الجناحية ٤٣	زيارة
جنجي ١٠ ٢٢٨	ترجله ١٠ ١١
الجوادي (السيد عبدالجواد) ٩٤	تركان خاتون ٢٣٤
الجواهري (عبدالعزیز) ٢٤١	تل عاكوب ١٠ ٩٤
الجيلاني (الشيخ زاهد) ٢٣٩	تل عامود ١٠
جيلو خان ١٠	تلعفر ٥٥ ١٤٤ ٢٨٣
	تل لبن ٢١٩

ح

حتي (الدكتور فيليب) ٢٦٥

الحرية ٤٣

الحرورية ٣٩

الحروفي (فضل الله) ٢٨٢

الحروفية ٤٥ ٢٨٢

الحسن بن صالح بن حي ٣٨

الحسن بن علي (الامام) ٥٢

حسن فردوش ١١٦ ٢٤٢

الحسين بن علي (الامام) ٣٢ ٥٢

حسين عوني الداغوني ٢٨٣

الحلاج ٦٠ ٦٢ ٢٨٤ - ٣٠٢

حلمي (الشاعر) ١٢٩

الحيرة ١٩٠

خ

خالد بن عبدالله القسري ٤٣

الخاكسارية ٥١ ٥٢

خديجة بنت خويلد ٢٦

خرابه سلطان ٩ ٩٢ ٢١٩

خزنه تبة ٩ ١٠ ٩٢ ٢٢٤ ٢٢٨

خته آباد ٩٥

الخضر (قرية) ١٠ ٩٤

الخطاوية ٤٤

خطائي (الشاعر) ١٢٩

خوارزمشاه (السلطان محمد بن نمكش)

٢٦٠

خورساباد ١٠ ٢٢٨

الخومر ١١٥

الخونساري ٥٨

د

دار البطيخ (الكوفة) ٣٩

دار الحديث (الموصل) ٢٩٥ ٢٦٧

دخيل (الشيخ) ٢٣٩

الدرايش ٩ ٩٢ ٩٥ ١١٦ ٢٢٩

٢٤٥

درويش علي ١٢٩

ذ

الذمية ٢٠ ٢٣

الذهبي ٣٤

الذهبية ٥١

ر

الرازي (نجر الدين) ١٦ ٢٥٩

رأس العين ٢٦٥

السبابة ١٧ ١٨	الراضي بالله ٤٢
السبكي ٣٤	الرجب (قاسم محمد) ٢
المرخصية ٤٤	الرسمي (محمد بن عبدالرزاق) ١٦
سعيد بن العاص ٣٠	٢٦٥
سكة البخاريين (البهرة) ٢٣٣	الرشتي (كاظم) ٢٣ ٢٦٩
السلامية ١٠ ٩٤	الرفاعي (احمد) ٢٣٧
سلطان الفارسي ٥٠	الرملة ٤٠
السمعاني (أبو سعد) ٢٤٧ ٢٩٨	روئين دز ٢٤١
سنجار ٢٣٠	ديتر (البروفسور) ١٥
سونايا ٢٧٣	ز
سيدلر ٢٢٩	الزير بن العوام ٣٨
ش	زعيتر (أكرم) ٢
الشابتي ٢٣٢	زفر بن هذيل ١٥ ٢٤٦
شاقولي ٢٢٩	زهرة خاتون ١٠
شري خان ١٠ ٩٤	زين العابدين (الامام) ٤ ٥٢ ١١٦
الشريعة ٤٤	٢٦٤ ٢١٧
شليخان ٢٢٩	زينوا ٢٢٨
الشمسيات ١٠ ٩٤	ص
الشهرستاني (محمد بن عبدالكريم)	ساباط المدائن ١٨
٢٥٧ ٢١ ١٦	السالو (الصارية) ٢٣٥
شيخ أمير ٩ ٩٢ ٢٢٩	سامي (شمس الدين) ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١
الشيخية ٢٣ ٥٧ ٢٦٨	

عائشة ٣٥ ٣٠	الصارلية ٢٣٥ ٢٣٤ ٢١٩
العباس بن عبدالمطلب ٢٦	الصابي النجفي (احمد) ٣٠٠
العباسية ١٠ ٩٥ ١١٥	صانع (الطران سليمان) ٩٠
عبدالله بن الزبير ٣٠	الصدر (السيد محمد) ٢٧٠
عبدالله بن سبأ ١٧	صدر الدين (الشيخ) ٧ ١٤٥ ٢٤٠
عبدالله بن السوداء ١٩	الصراف (أحمد حامد) ٨٧
عبدالله بن عمرو بن حرب الكندي	الصفوة ٤٤ ٤٨
٤٣	صفي الدين اسحق الاردبيلي ٧ ٤٨
عبدالله بن فتح الله البغدادي ٢٣٤	٤٩ ١٤١ ١٤٥ ٢٣٩
عبدالله بن معاوية بن عبدالله ٤٣	صفين ٢٨ ٢٩
عبدالله بن زياد ١٢٨ ١١٩	
العتيقة (بغداد) ٢٧٣	ط
عنان بن عفان ١٧	الطباطبائي (علي) ٢٦٨
العزاوي (الحامي عباس) ٢٨٢	الطبري ٣٠
٢٨٤ ٢٩٩	طفرلك السلجوقي ١١ ١٢ ٩٠ ٢٣٤
المسكري (أبو الحسن) ٤٤ ٦٩	طلحة بن عبدالله ٣٨
العقاد (عباس محمود) ٢٧٠	طهراوا ٩٥ ٢٢٩
علي (الامام) ١٧ ١٨ ١٩ ٢٤ ٢٥	طوبراق زيارة ٩ ٩٢ وانظر: تبراخ
٥٢	زيارة
علي بن حسكة الحوار ٦٧	طوبزاوة ٩ ١٠ ٩٢ ٩٥ ٢٢٩

ق
 القاسم اليعقوبي ٦٧
 الفاضلة ٣ ١٠ ٩٤ ٢٢٩
 القائم بأمر الله العباسي ١١ ٨٩
 القبة (قرية) ٢٢٩
 القرشي (عبي الدين) ٢٤٦ ٢٥١
 قرمتبه ٩ ٩٢ ٩٥
 قره شور ١٠
 قره قويونلي ١٠ ١١ ٩٤
 قريطاغ ٩٤
 القزلباشية ٤٤ ٤٥ ٤٨ ٢٤٢
 قس نغرا ١٠ ٩٤
 قصر عارفان ٢٣٧
 قطب الدين أبو محمد عبدالمكريم بن
 عبدالنور ٢٦٦
 قم ٤٠
 قونية ٨
 قبر شهر ٤٦ ٢٤٢
 قيسارية ٤٦
 ك
 كاتب جلبي ١٤٢

علي رش ٤ ٩ ١٠ ٩٢ ٩٥ ١١٦
 ٢١٧ ٢٢٤ ٢٣٦ ٢٦٤
 علي بن عقل الحنبلي ٢٩٥
 علي بن عيسى الاربلي ٢٦٥ ٢٧٠
 ٢٧٤
 علي بن موسى الرضا ٤
 عمر بن الخطاب ١٧
 عمر بن عبدالعزيز ٣٩
 عمر قابجي ١٠ ٢٢٩
 عمر كان ١٠ ٩٥ ٢٢٢
 عمرو بن العاص ٣٩
 العمري (ياسين بن خير الله) ٢٣٦
 عواد (كور كيس) ٢٣٢
 العمينة ٢٣
 غ
 الغراية ٢٠ ٢٢ ٢٣
 الغلامي (عبدالمعزم) ١١٥ ١٢٤
 ف
 فارس بن حاتم القزويني ٦٩
 الفاضلية ٢٢٩
 فاطمة ٢٤ ٣٧ ٥٢

ل	الكاظمية ٢٧١
لقمان الصوفي ٢٤٢	الكاكائية ٥١ ٢٣٠ ٢٨٢
لؤلؤ (صاحب الموصل) ٢٦٥	الكاملية ٢٣
م	كبرلي ٩ ٩٢ ٩٤ ٢١٩
ماتريد ٢٥١	كبرو ٢٢٩
الماتريدي (أبو منصور محمد) ١٥ ٢٥٠	كراوس (بول) ٣٠١
ماسينيون (البروفسور لويس) ٢٩٩	كربلاء ٣ ٦ ٨ ٣٩ ٤٣
٣٠١ ٣٠٢	كر كوك ٩١
المأمونية (بيفداد) ٤١	كربز بن الصباح الحبري ٢٨
المجلسي ٢٧٥	الكشفية ٢٦٩
محمد بن الحنفية ٤٣	السكبة ٢٤
محمد بن نصير الفهرى الفخري ٤٤ ٦٩	السكبي (أبو القاسم عبد الله ، شيخ المتزقة) ١٥ ٢٤٧
محمد يونس ٥٥	كونة (صادق) ١٤٤
محمود الثاني العثماني ٤٦	كونة (الشيخ محمد علي) ٣
الدائن ١٩	كهريز ١٠
مراد الرابع ١٢ ٩٠ ٢٦٢	كوبرلي (محمد فؤاد) ٢٤٧ ٢٨٢
المرتضى (الشريف) ٤٢	گوري غريبان ٩ ١٠ ٩٢ ٩٥
مركان ١٠	الكوفة ١٩
مردان بن الحكم ٣٠ ٥٨	كوكجلي ١٠
المستغفري (أبو العباس) ٢٤٨	الكونا بادية ٥١
المسعودي ١٥ ٢٤٩	كونية ٢٣٠

مسكن ٤٣

مشهد المنطقة ١٧٣

مصطفى جواد (الدكتور) ١١ ٩٠

٢٣٤ ٢٣٦ ٢٦٧ ٢٧٠

٢٧١ ٢٨١ ٢٨٥ ٢٩٦

٢٩٨

مصعب بن الزبير ٤٣

معاوية ٢٨ ٢٩

مغيرة بن سعيد العجلي ٤٣ ٦٨

المغيرة ٤٣

مقابر قریش ٢٧١

المقتدر بالله العباسي ٦٢

المقلسي ٤٠

المفرزي ٩٠ ٢٣٥

مكتبة المتن ببغداد ٢

مكة ٢٤

منارة شبك ٩ ١٠ ٩٢ ٩٥

المنذري (زكي الدين) ٢٦٣

المنصورية ٤٣

المهدي (الخليفة العباسي) ٧١

المهدي (محمد) ٥٢

الموصل ٥ ٩٢ ٢٣٦ ٢٤١

مير بصري ٢٣٠

مينورسكي ٢٣٠ ٢٣٥

ن

نادرشاه ٢٣٦

النجف ٩

النسائي (أحمد بن شعيب) ٣٤ ٢٧٠

نصف ٢٤٨

النصيرية ٤٤

النعمة الالهية ٥١

النفوس الزكية ٤٣

نقشبند ٢٣٧

النوبختي ١٥ ١٧ ٢٥٠

نيسابور ٤٤ ٤٥

و

هشام بن عبد الملك ٢٣٣

الهمذاني (بديع الزمان) ٤١

و

واسط ٤٠

وبراني ١٢٩

ي

ياربجه ١٠ ٩٤ ٩٥

ياقوت الحوي ٤٠ ٢٤١ ٢٧٢ ٢٧٠

يرج ٢١٩

يزيد بن معاوية ٣٩ ٥٣

البن ٣٥٠

بنكيجه ٩ ٩٢ ٢٢٤ ٢٢٩